

001



002



003



004

**001**

Painel de três azulejos em faiança de Gaia, séc. XIX. Decoração em tons de azul com elementos vegetalistas sendo um com busto feminino, um com paisagem e pássaros e outro com busto masculino com coroa de flores. Falhas, um partido e colado. Dim.: 13,5 x 40 cm.

Com o nº 876.C da colecção António Capucho. Segundo fichas da colecção estes azulejos poderão representar o busto de D. Maria II e de D. João VI, sendo este com grinalda de flores na cabeça. Azulejos desta série decoravam a fachada de um prédio na Rua do Esteiro de Campanhã, Porto. Estas peças encontram-se ilustradas em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 153, fig. 83. € 100 / € 150

**002**

Painel de quatro azulejos de padrão, em faiança portuguesa do séc. XVIII. Decoração em tons de azul com motivos vegetalistas. Defeitos. Dim.: 28,5 x 28,5 cm. € 120 / € 180

**003**

Azulejo de figura avulsa em faiança portuguesa fabrico de Lisboa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando paisagem com barco. Falha. Dim.: 13,6 x 14,4 cm. € 30 / € 50

**004**

Painel de quatro azulejos de padrão, em faiança portuguesa do séc. XVIII. Decoração em tons de azul com motivos vegetalistas. Defeitos. Dim.: 39 x 38,5 cm. € 120 / € 180

Estuários, enseadas e portos de abrigo sempre foram defendidos por baluartes e fortalezas. A paz que permite a fruição tem necessidade de uma defesa visível e forte,

para dissuadir a acção predadora e manter as actividades criadoras de riqueza. No **Millennium private banking** agimos na defesa do que nos é confiado e decidi-

mos com base em informação certificada. Somos a sentinela do seu património.

**Millennium**  
private banking  
A excelência inspira-nos





005

**005**  
Conjunto de doze azulejos, de figuras avulsas em faiança portuguesa fabrico de Lisboa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando moinho, barcos, figuras femininas, masculinas e cruz. Falhas e restauros. Dim. aprox.: 14,5 x 14,5 cm. (cada)  
*Com o nº 709.C da colecção António Capucho.*  
**€ 400 / € 600**



006

**007**  
Conjunto de doze azulejos, de figuras avulsas em faiança portuguesa fabrico de Lisboa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando moinho, barcos, figuras femininas, masculinas e religiosas. Alguns defeitos. (12)  
Dim. aprox.: 14,5 x 14,5 cm. (cada)  
**€ 500 / € 800**



007



008



009



010



011

**008**  
Painel de 40 azulejos do séc. XVIII, fabrico de Lisboa, de decoração policroma representando registo de São Lourenço, Santo António e São Marçal. Alguns defeitos e restauros. (40)  
Dim.: 55 x 139 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 101, fig. 44.*  
**€ 2.000 / € 3.000**

**009**  
Painel de 16 azulejos “de padrão”, em faiança portuguesa do séc. XVII. Decoração a azul e amarelo com motivos vegetalistas. Pequenos defeitos.  
Dim.: 57 x 57 cm.  
**€ 500 / € 700**

**010**  
Painel de 16 azulejos “de padrão”, em faiança portuguesa do séc. XVII. Decoração a azul e amarelo com motivos vegetalistas. Falhas e defeitos.  
Dim.: 56 x 56 cm.  
**€ 300 / € 400**

**011**  
Painel de 16 azulejos “de padrão”, em faiança portuguesa do séc. XVII. Decoração a azul e amarelo com motivos vegetalistas. Falhas e defeitos.  
Dim.: 55,5 x 56 cm.  
**€ 500 / € 700**





012



013



014



015

**012**

Anunciação, conjunto de 3 placas em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa - Faiança Battistini Maria de Portugal. Assinadas e datadas de 1934. Emolduradas. Uma partida e colada. Dim. total: 36,5 x 20,5 cm.

€ 200 / € 300

**013**

Cofre com tampa, estilo gótico, em faiança portuguesa, produção da fábrica de Battistini - Maria de Portugal. Decoração policroma e em relevo com representações do Anjo Gabriel, Nossa Senhora, Santo António, Santa Luzia e São Vicente. Base com inscrição "Faiança Battistini de Maria de Portugal (sua composição) 1.º centenário 1836-1936 Exemplar único" Dim.: 19,5 x 20 x 11 cm.

€ 300 / € 500

**014**

Painel de 30 azulejos representando urna com flores em tons de azul, amarelo, preto e castanho. Um partido e defeitos. Dim.: 71,5 x 85 cm.

€ 800 / € 1.200

**015**

Painel de 64 azulejos representando cena da Anunciação. Fabrico de Lisboa, 2º quartel do séc. XVIII. Decoração em tons de azul. Falhas e defeitos. Dim: 112,5 x 103,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 100, fig. 42.*

€ 3.200 / € 4.800





016

**016**  
[CULTOS DE DEVOÇÃO A SANTO ANTÓNIO]. (sem frontispício, s.d)  
In-8º da pág. 17 à 191. Encadernação em inteira de chagrin vermelho da época, com as armas de Portugal ao centro das pastas, profusamente gravadas a ouro com rodas, rosas e flores. Pasta anterior manchada Com pautas das músicas utilizadas no culto a Santo Antoninho. Falta de folhas, mas bela encadernação. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 50 / € 100**

**017**  
SARMENTO, Francisco de Jesus Maria. HORAS DA SEMANA SANTA empregadas na Lição e Meditação... 16ª impressão. Lisboa, Simão Thaddeo Ferreira, 1818. In-8º de 587 págs. Encadernação inteira de chagrin da época, muito artisticamente gravada a ouro nas pastas com laços, grinaldas, cercaduras, entrelaçamentos. Com seis gravuras, de sete, pois faltam as páginas 315 à 334 págs. Embora incompleta, interessante pela belíssima encadernação, com invulgar padronização dos ornatos a ouro.  
**€ 80 / € 160**

**018**  
DIÁRIO ECCLESIASTICO para o reino de Portugal, principalmente para a cidade



017

de Lisboa para o anno de 1826... Lisboa, na Impressão Regia, 1825. In-12º de 205 págs. Encadernação inteira de chagrin vermelha, finamente gravada a ouro nas pastas, com as armas de Portugal entre cercaduras e ornamentações bastantes originais de grinaldas, arco e flechas amoroso e entrelaçamentos.  
**€ 100 / € 200**

**019**  
DIÁRIO ECCLESIASTICO para o reino de Portugal, principalmente para a cidade de Lisboa para o anno de 1823. Lisboa, Imprensa Nacional.1822. In-12º de 201 págs. Encadernação inteira de chagrin vermelho da época, finamente gravada a ouro nas pastas com as armas de Portugal e grinaldas. Lombada com entrelaçamento e flores. Belo exemplar, em muito bom estado.  
**€ 100 / € 200**

**020**  
OFICIO DE LA SEMANA SANTA segun el Missal y Breviario Romano... Amberes, en la Empreenta Plantiniana, 1730. In-8º de 540 págs.Encadernação inteira de chagrin da época com finas gravações a ouro nas pastas de flores e motivos de grande preciosismo geométrico, dentro de cercaduras, reforçadas com palmetas nos cantos. Corte dourado das folhas. Texto a duas cores, capitulares figurativas, gravuras



018

da Paixão,religiosas. Nota de posse de João Bernardo da Fonseca, prior da Vila de Estremoz, denominando-o de ripanço. Ex-libris de Rafael Maria Rudio e de António Capucho. Apreciada edição plantiniana, numa bela encadernação portuguesa, bastante original.  
**€ 100 / € 200**

**021**  
OFICIO DE LA SEMANA SANTA, segun el missal , y el Breviario Romano... Madrid, Pedro Marin, 1770. In-12º de 617 págs. Encadernação inteira de chagrin da época, finamente gravada a ouro nas pastas e lombada, dentro de cercaduras entrelaçadas e medalhão dos instrumentos da Paixão. Corte dourado das folhas. Com os fechos em metal da época. Belo exemplar da encadernação devocional espanhola.  
**€ 100 / € 200**

**022**  
CULTOS DE DEVOÇÃO, E OBSEQUIOS, que se dedicação ao Thaumaturgo Portuguez Sto. Antonio de Lisboa em os dias da sua nova Trezena,... Lisboa, Na Oficina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio e da Real Casa de S.Antonio, Anno de 1767. In - 8º de 191 -(1) págs.Contém pautas de música e uma gravura



019



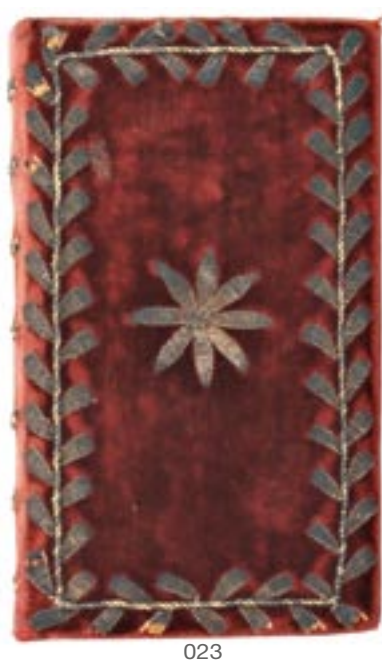
022

de página inteira representando o Santo. Encadernação da época inteira de chagrin vermelho ricamente gravada a ouro na lombada e pastas com singelos ferros de motivos vegetalistas. Bom exemplar de devoção antoniana. Carimbo de posse de Paulino A.Moreira.  
**€ 150 / € 300**

**023**  
SARMENTO, Fr. Francisco de Jesus Maria. HORAS MARIANAS ou Officio Menor da SS. Virgem Maria Nossa Senhora,



020



023

Instituido, reformado e aprovado... 27ª impressão. Lisboa, Thaddeo Ferreira, 1813. In-12º de de cerca de 500 págs. Completo. Encadernação em veludo, com finos bordados a prata dispostos em cercadura e em flor central. Belo exemplar, corte dourado e cinzelado das folhas, com belas gravuras.  
**€ 120 / € 240**

**024**  
DIÁRIO ECLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, principalmente para a Cidade de Lisboa, para o ano de 1793.



021



024

Lisboa, Na Regia Officina Typografica. In - 8º peq. de 178 - (2) págs.Conserva o mapa de Portugal. A encadernação tem uma decoração muito original, tendo um pórtico com as armas reais e um medalhão central com dois corações sobre um pedestal e a legenda «Viva a Boa Amizade», tudo gravado a ouro. Corte das folhas dourado. Conserva um estojo de pele com uma lira no interior de uma cercadura com motivos vegetalistas.  
**€ 150 / € 300**





025

**025**  
MANUSCRITO  
BOMTEMPO, João Domingues.  
TANTUM ERGO KYRIE, GLORIA E Credo Escripto, composto e offerecido a S. M. F. El Rei D. Fernando por... Anno de 1842. Para se executar na Real Capella da Pena em Cintra, e concluida poucos dias antes da morte do author.  
In-fólio oblongo de 183-13 fólhos num's.  
Encadernação em chagrin vermelho finamente gravado com ferros dourados nas pastas, brasão de armas de Portugal, e título da obra com os dizeres «Tantum Ergo=Kyrie=Gloria e Credo» offerecido a S. M. F. El-Rei D. Fernando II por João Domingos Bomtempo, dentro de cercadura vegetalista. Pequena falha ao alto na lombada. Seixas e corte das folhas dourado. Pertenceu à coleção do maestro MichaeliAngelo Lambertini, e ex-libris de António Capucho.  
Frontispício escrito já não por Bomtempo, Dez pautas de cinco linhas por página. Raríssima peça original de Domingos Bomtempo, numa encadernação real. De interesse grande para o Palácio da Pena onde terá sido tocada.  
**€ 700 / € 1.400**

**026**  
OFFICIUM IN FESTO ET PER OCTAVAM PENTECOSTES. Matriti, Ex Typographia Joachim Ibarra, 1781.  
In -8º de 202 - (2) págs. Encadernação inteira de pele fina preta, lombada

e pastas decoradas a ouro com flores e tarja de grinaldas, tendo ao centro as armas reais de Espanha. Assinatura de posse de Joaquim Marinho de Araújo, datada de 1883, na folha de guarda. Rara e apreciada edição de Ibarra. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 300 / € 600**

**027**  
HALLIER, Francisco.  
DE SACRIS // ELECTIONIBUS // ET// ORDINATIONIBUS // Ex Antiquo, // Et Novo Ecclesiae usu. // Editio Secunda. pars Prima, Secunda et Tertia. Roma, Hyeronimi Mainardi, 1739.  
In-fólio máx. 3 vols., de (14)-479, (8)-431 e (8)- 537 págs. Encadernações inteiras de carneira mosqueada da época, com dupla cercadura de ornamentações de palmetas nas pastas e super-libros com o brasão d'armas de Frei José Maria da Fonseca e Évora, importante prelado franciscano eborense, a quem se deve nos seus vinte e sete anos de permanência em Roma, a canonização e beatificação de oito santos franciscanos, em ambas as pastas. Lombadas finamente douradas, embora levemente cansadas. Papel das guardas dourado e policromado de grande beleza. Corte das folhas brunido a ouro fino. Grandes margens, papel com ótima sonoridade. Com três cabeções de enfeite, de carácter religioso, num clássico de direito eclesiástico. Raro. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 400 / € 800**

**028**  
PERPINIANEN, D.Francesco Rovira Bonet.  
BREVE, E DIVOTA NOTIZIA Della Vita, Martirio, Virtù, e Miracoli di Alcuni Santi dell' Anfiteatro Flavio volgarmente detto Il Colosséo... In Roma, Per Giovanni Generoso Salomoni, 1759.  
In -8º de XXXVI - 266 - (2) págs., que inserem também e do mesmo autor, algumas orações e novenários utilizados na época acompanhados de gravuras da Via Sacra. Junto ao frontispício, o retrato gravado do Papa Clemente XIII, a quem a obra é dedicada. Valorizado por numerosas xilogravuras no texto e em separado, duas das quais desdobráveis, uma delas, de grandes dimensões, com a descrição da Roma Antiga e Moderna. Trabalho de traça nas primeiras folhas em nada afectando a perfeita leitura da letra. Corte das folhas marmoreado, encadernação inteira de carneira da época, ricamente gravada a ouro na lombada e pastas, estas exibindo o super -libros do Papa Clemente XIII, com tiara pontificia e duas chaves cruzadas. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 200 / € 400**

**029**  
SEEGH, D.João Leopoldo, Barão Livre de. (trad.)  
VIDA, E VIRTUDES HEROYCAS DA AUGUSTISSIMA EMPERATRIZ LEONOR MAGDALENA THEREZA ESPOSA DE LEOPOLDO o grande Emperador dos Romanos,....Composta por um Religioso da Companhia de Jesus e traduzida do alemão em portuguez por....Lisboa Occidental, Na Patriarcal Officina da Musica, Anno 1727.  
In - 4º de XXVI fls. prels. inums. e 496 págs. num's. Com um retrato gravado de D. Leonor. No fim, vem um elogio composto pelo Conde da Ericeira D. Francisco Xavier de Menezes. Papel de ótima qualidade, numa notável edição. Encadernação inteira de carneira castanha, lombada ricamente gravada com ferros a ouro, fina cercadura dourada nas pastas, que tem ao centro o escudo das armas conjuntas de D.João V e de D.Mariana d' Áustria sua mulher, encimadas por corôa real. Exemplar com o miolo muito limpo, de boas margens e o corte das folhas pintado imitando mármore.  
**€ 250 / € 500**



026



029

**030**  
BREVIARUM ROMANUM, Ex Dec. Sacrosancti Conc. Trid. restitutum... Pars Aestiva, Verna, Autumnalis, Hiemalis... Olisipone, Ex Typographia Regia, 1800.  
In-8º 4 vols., de cerca de mil págs. Encadernações inteiras de chagrin vermelho, com as lombadas finamente gravadas a ouro, seixas douradas, corte carminado das folhas, pastas com ornamentação a ouro muito belas, com tarjas e cercaduras geométricas e floridas, ao centro com oval engrinaldada contendo vaso de flores. Belíssima encadernação a revestir um breviário português completa . Pertença do prior do Redondo, num dos volumes.  
**€ 200 / € 400**



027



030

**031**  
CUNHA, Fr. Francisco da.  
ORAÇAM ACADEMICA, PANEGIRICA, HISTORICA, encomiástica, Profano-sacra, que pelos felices sucessos, e victoriosas armas da Augustissima, e Serenissima Rainha da Hungria, e Bohemia, &c. Com a descripção do mesmo Reyno, e Corte de Praga, e das duas victorias do Panaro, e Meno; adornada de varias Poezias, e muitos versos dos milhores engenhos Portuguezes. Consagra... Lisboa, na Officina Alvarense, 1743.  
In-4º de (112) -362 págs. Encadernação inteira de carneira mosqueada da época, finamente gravada a ouro na lombada, mas com pequenas falhas



028



031

e cansada, e pastas com dupla cercadura dourada e brasão real de Portugal. Corte dourado das folhas. Com ante-portada contendo as armas da Arquidukeza da Áustria, e no início do panegírico a vera efigie da bela Maria Teresa da Áustria. Falta do caderno A1, provavelmente de alguma oração prefacial, a seguir às 112 páginas iniciais das licenças e poesias, que estão bastante anotadas marginalmente por um conhecedor e crítico poético, e que merecem estudo. Embora incompleta, é obra de grande erudição e sub adoratione Teresiana, bem característica da época.  
**€ 250 / € 500**





032



033



034

**032**  
FONSECA BENEVIDES  
RAINHAS DE PORTUGAL. Estudo Historico com muitos documentos por... Retratos e numerosas ilustrações no texto sobre cobre, aço e madeira...Lisboa, Typographia Castro Imão, 1878 -1879.  
In -4º peq. 2 vols.Encadernações uniformes inteiras de chagrin azul, com ferros e filetes a ouro decorando lombadas e pastas e corôa real ao centro das pastas anteriores.Seixas douradas e dourado à cabeça. Obra de muito interesse histórico com ilustrações de Columbano, Manuel de Macedo, Pannemaker, Pedroso e Severini. Conserva as capas de brochura. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 200 / € 400**

**033**  
PONTIFICALE ROMANUM. Romae, ex Typographia Reverendae Camare Apostolicae, 1682.  
In-fólio de 71 págs. Encadernação inteira de chagrin vermelho da época, refeita, excepcionalmente trabalhada com ferros dourados num conjunto monumental que envolve ao centro as armas do Bispo de Angra do Heroísmo. Sem frontispício.Corte colorido das folhas, folhas de guarda mais recentes, e ex-libris de António Capucho. Bonita encadernação de grande qualidade, protegida por plástico. Pontifical a duas colunas e duas cores.  
**€ 400 / € 800**

**034**  
OXFORD NIGHT CAPS. A Collection of Receipts for making various Beverages used in the University. Fourth edition, enlarged.Oxford, Henry Slatter, 1847. (Oxford, Baxter, printer)  
In -8º de 53 - (3) págs., seguidas de + (8) tendo coladas nas frentes e versos cerca de dez receitas em papel cortado, seguidas de + 27 em branco. Interessante receituário de bebidas usadas na Universidade de Oxford. Destaque para a encadernação assinada por Clyde, um dos mais famosos encadernadores ingleses do século XIX, em carneira «glacée» gravada a ouro na lombada e pastas, estas tendo ao centro, gravado a ouro, um super-libros heráldico não identificado, mas certamente pertencente a família aparentada com a Casa Real Inglesa (Unicórnio).  
Ex-libris de António Capucho.  
**€ 200 / € 400**

**035**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE DO SS. SACRAMENTO, erecta na capela dos Senhores Jesus, Maria, José, Família, da Freguezia de S. Po. da Morteiba, neste porto de S. Felix, termo da Vila da Caxra. S.d.  
In-fólio peq. de (26) págs.

Encadernação em veludo vermelho.Três primeiros fólios com belas cercaduras e um suave desenho do Bom Pastor. Texto dentro de quadruplo filete, capitular bem elaborada a negro, resto da primeira linha a vermelho. Ex-libris de António Capucho. Belo exemplar de um compromisso setecentista do Brasil.  
**€ 350 / € 700**

**036**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO erecta em altar particular da freguezia de N. Senhora do Socorro desta cidade de Lisboa Ocidental sendo Juis Manuel António de Lima cavaleiro professo na ordem de Cristo. Anno de 1726.  
In-fólio peq. de (3)-25-(1) fólios. Encadernação inteira de seda da época, levemente desgastada na lombada. Páginas em pergaminho, texto regrado por dois filetes. Três dos fólios iniciais com cercaduras policromadas floreadas, e com finas capitulares também coloridas. No final do belo texto caligráfico há várias assinaturas, onde se destaca a do patriarca lisbonense D. Tomás I, com selo rendilhado. Destaque para as vinte e duas capitulares finamente iluminadas, neste manuscrito com grande valor para a freguesia do Socorro.  
**€ 300 / € 600**



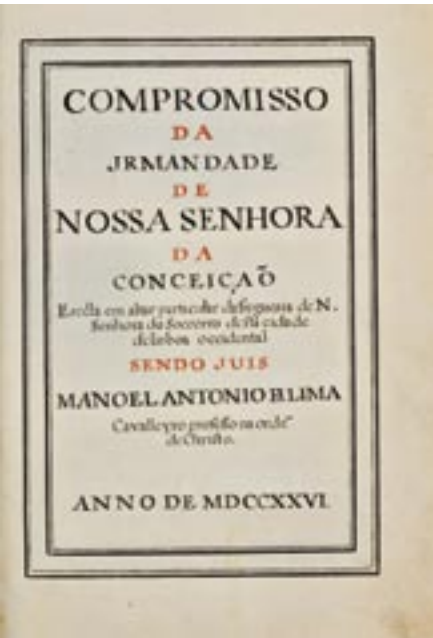
037



**037**  
MANUSCRITO  
I.B.M.  
ALBUM PITTORESCO ou as Recordações das minhas viagens, por I.B.M. Lisboa, 1847.  
In-8º álbum contendo 54 desenhos a tinta da china e «grisaille» a maioria, alguns policromados, 42 págs. de explicações e índices, mais 14 desenhos coloridos de flores. Encadernação inteira de carneira da época, danificada na lombada. Os desenhos são, á excepção de três trajes minhotos num desenho, de monumentos de Abrantes, Coimbra, Santarém, Sintra, Porto, Aveiro, Setúbal, Torres Vedras, etc., quatro muito policromados. No fim da obra oferece ainda uma receita de pomada para obstar à queda do cabelo e uma poesia à sua amada. De realçar os quatorze belos desenhos de flores, muito bem coloridos e de fina execução. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 400 / € 800**



035



036



038

**038**  
MANUSCRITO  
ESTATUTOS DA CONFRARIA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO constituída no Convento da Conceição desta cidade de Braga... 1721.  
In-4º gr. de 42 folios num, dos quais 33 escritos. Bela encadernação profusamente gravada a sêco, provavelmente mais antiga, com falhas na pasta facial, e sem fechos. Cercadura caligráfica vegetalista de fina execução, resto do texto apenas com capitulares e titulos dos capitulos a vermelho, dentro de dupla régua. Com dezenas de assinaturas finais e a da autoridade eclesiástica, um coadjutor do Arcebispaado, que apoz o selo rendilhado e assinou aprovando. De interesse bracarense, e bela encadernação, certamente quinhentista.  
**€ 400 / € 800**



**039**

Painel de 28 azulejos representando registo de Santo António. Fabrico de Lisboa, 3º quartel do séc. XVIII. Decoração em tons de azul, amarelo, verde e vinoso. Falhas, restauros e alguns defeitos. Dim.: 98,5 x 56,5 cm. Com o nº 844.C da coleção António Capucho. € 1.000 / € 1.500

**040**

Painel de 35 azulejos representando registo de Santo António. Fabrico de Lisboa, 3º quartel do séc. XVIII. Decoração em tons de azul, amarelo, verde e vinoso. Falhas, restauros e alguns defeitos. Dim.: 98,5 x 56,5 cm. Com o nº 909.C da coleção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da coleção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 101, fig. 43. € 1.500 / € 2.500







041



042



043



044



045

**041**

Conjunto de três azulejos de barra em faiança portuguesa do séc. XVIII. Decoração em tons de azul e amarelo representando cabeças de anjos. Falhas. Dim.: 14,4 x 14,4 cm. (cada)  
**€ 90 / € 150**

**042**

Painel de quatro azulejos de padrão, séc. XVII. Decoração em tons de azul e amarelo, representando flores. Defeitos. Dim.: 28,5 x 28,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**043**

Lote de 2 azulejos do séc. XVII, decoração a azul e amarelo representando cabeça de anjo. Falhas. Dim.: 14 x 27,5 cm.  
**€ 100 / € 150**

**044**

Painel de quatro azulejos em faiança, fabrico atribuível a Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul e amarelo. Um partido e colado. Dim.: 27 x 27 cm. Com o nº 601.C da coleção António Capucho.  
**€ 120 / € 150**

**045**

Friso de 3 azulejos em faiança portuguesa do séc. XVII. Decoração de “rendas” em tons de azul e amarelo. Defeitos. Dim. total: 14,5 x 43 cm.  
**€ 100 / € 150**

**046**

Painel de 7 azulejos em faiança do séc. XVI/XVII. Decoração em tons de azul, amarelo e verde, representando Santo António com o Menino Jesus. Defeitos. Dim.: 41,8 x 28 cm.  
**€ 500 / € 700**



046





047



049



048



050

047

Travessa de bordo recortado, em faiança francesa de Rouen, séc. XVIII. Decoração a azul representando flor de morangueiro ao centro, aba com friso de elementos vegetalistas e geométricos. Marca de fabrico no verso. Sinais de uso. Comp.: 50 cm.

€ 300 / € 500

048

Lavanda de bordo recortado, em faiança portuguesa, produção de Lisboa, Real Fábrica de Louça ao Rato, séc. XVIII - Joaquim Rodrigues Milagres. Decoração em tons de azul representando, ao centro e na aba pequenos arranjos florais. Marca de fabrico no verso. Cabelo consolidado. Comp.: 38 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 109, fig. 47.*

€ 300 / € 500

049

Prato fundo de bordo recortado em faiança francesa de Roen, séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando ao centro flôr de morangueiro, aba com friso de elementos vegetalistas e geométricos. Marca de fabrico no verso. Cabelo e falhas com restauros. Diam.: 42,5 cm.

€ 100 / € 200



052



051

050

Travessa de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa da Real Fábrica de Louça ao Rato, séc. XVIII. Decoração em tons de azul tendo ao centro flor de morangueiro, aba com tarja “rouen”. Marca de fabrico “F.R.” no verso. Partida, colada e com gatos. Comp.: 50 cm.

€ 70 / € 100

051

S. Sebastião, painel de 20 azulejos em faiança portuguesa do séc. XVIII. Decoração em tons de azul. Pequenos defeitos. Dim.: 70,5 x 56 cm.

*Com o nº 908.C da colecção António Capucho.*

€ 400 / € 600

052

Pietà, painel de 12 azulejos em faiança portuguesa do séc. XVIII. Decoração em tons de azul. Pequenas falhas. Dim.: 58 x 42 cm.

*Com o nº 907.C da colecção António Capucho.*

€ 250 / € 350





053

**053**  
Santa Marta, painel de 30 azulejos, fabrico atribuível a Lisboa, 3º quartel do séc. XVII. Decoração em tons de amarelo, azul, verde e vinoso. Pequenas falhas e defeitos. (30)  
Dim.: 86 x 72 cm.  
*Santa Marta, padroeira das donas de casa, está representada com uma vassoura e uma taça de sopa. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 76, fig. 27a.*  
**€ 3.000 / € 5.000**



054

**054**  
Santa Madalena, painel de 36 azulejos, fabrico atribuível a Lisboa, 3º quartel do séc. XVII. Decoração em tons de amarelo, azul, verde e vinoso. Pequenas falhas e defeitos.  
Dim.: 87 x 88 cm.  
*Santa Madalena, padroeira das pecadoras, dos perfumistas e dos jardineiros, está representada com um vaso de perfume. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 77, fig. 27b.*  
**€ 4.000 / € 6.000**



055

**055**  
Seguidor de Simão Rodrigues (séc. XVI/XVII)  
Santa Catarina de Alexandria  
Óleo sobre madeira  
Início do séc. XVII  
Dim.: 65 x 63 x 13 cm.  
*Moldura de época.*  
*O PCV agradece a gentil colaboração do Dr. Anísio Franco do Museu Nacional de Arte Antiga na classificação desta obra.*  
**€ 1.000 / € 3.000**





056

**056**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO// DA//CONFRARIA//  
DE NOS-// SA SNRA DO CABO//  
Freguesia// de Alquebedeque no Termo//  
de Lisboa, no anno de 1671.// mandado,  
tresladar pella freg.ª// d' S. Maria d'  
Sintra no anno de 1753.  
In - 4º máx. de (2) - 52 fólhos inums.  
Encadernação inteira de chagrin  
vermelho com várias cercaduras, filetes  
e grinalda dourados envolvendo o título  
«Rio de Mouro 1872», nas pastas.  
Seixas douradas. Corte dourado das  
folhas. Fólio inicial com belíssimo  
desenho dentro de oval envolta em  
vieiras e flores policromadas do santuário  
em paisagem idílica à beira-mar, com  
dois barcos junto à costa. No céu  
aberto, a estrela do espirito surge, com  
uma filactéria cantando stella matutina. 2º  
fólio com o título e protegido por plástico  
alberga um texto (in-fólio de 4 págs.)  
com hymnos devotos, cantados pelos  
peregrinos de Carnide quando levavam  
em 1838 a imagem da Senhora do Cabo  
até ao seu templo do Espichel. Algumas  
das páginas remarginadas. Ostenta três  
carimbos ou selos eclesiásticos, um  
deles rendilhado em documentos de  
1688 e 1697, assinados. Com vários  
autos no seu interior e algumas folhas  
brancas. Peça muito valiosa como  
testemunha sintrense da milenária  
devoção à Senhora do Espichel, e ainda  
pela encadernação e pelo desenho  
inicial. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 1.000 / € 2.000**



056

**057**  
BRAGANÇA, D. Carlos de.  
CATALOGO ILUSTRADO DAS AVES DE  
PORTUGAL (Sedentárias, de arribação  
e accidentaes). Fasciculo I: EStampas  
1 a 20 ( Fasciculos II: Estampas 21 a  
40). (Texto em inglês e francez). Lisboa,  
Imprensa Nacional, 1903 - 1907.  
In - fólio peq. 2 vols. encs. em 1.  
Primeira edição desta bela obra, muito  
estimada. Edição em óptimo papel  
de linho, as 40 estampas reproduzem  
aguarelas de Henrique Casanova, que  
retratam inúmeras aves que o monarca  
sabiamente classificou. Tiragem de  
reduzido número de exemplares,  
hoje muito raros e valiosos. Magnifica  
encadernação em marroquim azul e  
vermelho, exuberante gravação a ouro  
na lombada e pastas, estas ostentando  
ao centro o monograma real «D.C»,  
coroado.Lindas seixas douradas,  
guardas em seda moirée vermelha  
decoradas com diminutas flores -de- lis a  
ouro e corte superior das folhas brunido  
a ouro fino. Exemplar valorizado por  
dedicatória autógrafa del- Rei D. Carlos  
I a A. A.Girard, como lembrança, datada  
de 1903. Assina: Carlos de Bragança.  
Nestas condições, peça impecável,  
valiosa, e de colecção.  
**€ 2.500 / € 5.000**

**058**  
[ÁLBUM DAS ARMAS DAS CIDADES E  
VILLAS DE PORTUGAL]. Lisboa, s.n., s.d.  
In - 4º contendo cento e doze (112)  
estampas coloridas. Importante e



056

estimado álbum dos brasões d’ armas  
das cidades e vilas de Portugal, com  
todas as estampas coloridas e uma  
descrição no verso. Encadernação  
da época com a lombada em chagrin  
castanho e as pastas em percalina  
da mesma cor, o conjunto belamente  
gravado a ouro, lendo-se ao centro da  
pasta anterior, também a ouro, o título  
«Brazões». Raro e muito procurado. Ex  
-libris de António Capucho. O número  
de estampas varia de exemplar para  
exemplar, embora saibamos que são  
conhecidas um total de 165 estampas  
desta interessante colecção.  
**€ 400 / € 800**

**059**  
MANUSCRITO  
ALBUM DE DESENHOS. Lisboa, início  
do século XIX.  
In-4º gr. contendo 29 desenhos  
aguarelados, em geral com as dimensões  
18x22 cm. São as figuras populares  
sobretudo lisboetas que surgem em finas  
representações, com grande interesse  
etnográfico e sociológico, e sobretudo  
para a história do traje em Portugal.  
Feitos a partir da observação «in-loco»,  
com título a lápis em português e inglês  
apresentam alguns pormenores de  
grande interesse ou mesmo novidade,  
tal o chapéu do camponês de Sintra, o  
sacatrapos, varinas, mulher a ordenhar  
uma cabra, sintrense com carro e junta  
de bois, saloio do termo, preto do nicho,  
sacristães e irmãos religiosos. O desenho  
de um “barridor” de ruas, pode indicar



057

que a autoria dos desenhos seja inglesa,  
um estrangeiro em Portugal, que poderá  
ou não ter deixado algumas memórias...  
Peça única, com destaque para as  
figuras sintrenses e lisboetas. Ex -libris de  
António Capucho.

**060**  
MANUSCRITO  
DO PERFEITO ASENTO E DAS ACÇÕES  
DO CAVALEIRO. S.l. , s.d.  
in-4º peq. de (40) págs. Exemplar



057

envolto numa encadernação em  
madeira do século XIX , de finos  
recortes e incrustados, uma oval  
ao centro com um casal de  
camponeses estando ela montada  
sobre burrico e ele com vara na mão.  
O manuscrito não tem título e o  
primeiro fólio tem a explicação para  
acompanhar três figuras. O texto  
começa no 4º fólio com o capitulo  
1º Do Perfeito asento e das acções  
do Cavaleiro, seguindo-se mais seis



058

capítulos em letra bastante legível,  
ainda que os primeiros fólhos tenham  
sofrido a acção deletéria de algum  
liquido. É um pequeno tratado  
de equitação, sobre o adestramento,  
o trote, o galope do cavalo. A letra  
corrida e sem erros indicia uma cópia,  
provavelmente. Mesmo assim peça  
rara, provavelmente de fim do XVII.  
Destaque ainda para a magnífica  
encadernação solta.  
**€ 300 / € 600**



059



060





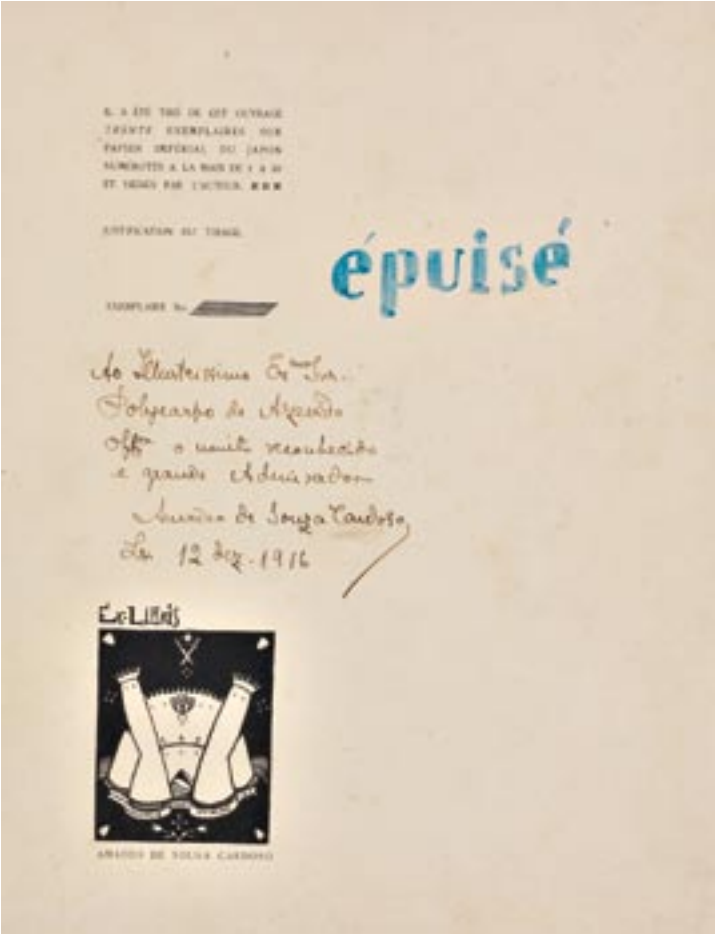
061

**061**  
MANUSCRITO  
INFORMAÇÃO SOBRE OS MILAGRES DA PRINCESA JOANA DE PORTUGAL. & BREVE MEMORIAL DA MUITO EXCELENTE PRINCEZA,... S.I, s.d.  
In-fólio de 103-77 fólhos. Encadernação inteira de pergaminho mole dos séc. XVII-XVIII, com atilhos, em bom estado. Dizeres do título a tinta na lombada. Marca de água do papel com três ânforas. Cópia caligráfica, provavelmente do século XVIII, de uma série de autos, sumários, petições, procurações, declarações de intercessões e milagres, realizadas em 1627 respeitantes ao culto da Santa Princesa Joana. Os 77 fólhos finais estão iniciados com o seguinte dizer dentro de uma cartela florida policroma: “SEGUE-SE EM BREVE MEMORIAL da muito excelente Princeza, e mui virtuosa Senhora, a senhora Infante Dona Joana ...”, realizado em 1628. É uma biografia da santa princesa, junta à descrição dos milagres e devoções, em grande parte do povo de Aveiro. Importante documento aveirense. Desconhecemos o número de cópias existentes desta provável peça do processo de beatificação ou santificação de Joana, que ocorrerá em 1693.  
**€ 500 / € 1.000**



063

**063**  
[BRITO E CUNHA, Caetano de]  
BREVE DESCRIÇÃO TYPOGRAPHICA, HISTORICA, E MONUMENTAL para maior explicação, e clareza das 28 Estampas, que contém o todo do Real Sanctuario do Bom Jesus do Monte sito nos suburbios da cidade de Braga. Braga, Typographia Bracharense, 1846.  
In-fólio de 27 estampas originais, coladas sobre as folhas, mais uma folha impressa. Frontispício impresso. Encadernação inteira de carneira da época, cansada com gravação a ouro do título na pasta, dentro de cercadura artística. Contém em apenso dois manuscritos da época àcerca dos direitos de impressão destas belos desenhos, vários deles de grandes dimensões (22x33cm), representando aspectos do santuário, destacando-se a último com a vista panorâmica. Uma página impressa, no final do livro explica a origem o Santuário. Grande qualidade artística, desenhados a tinta da china, aguarelados a cinza, e com algumas figuras populares muito finas e curiosas. Peça única e de colecção. Há referências a esta obra na «História da Gravura Artística em Portugal», de Ernesto Soares, Tomo II, pag. 688, em Mário Barata, no «In Memoriam» de Rodrigo M. F. de Andrade, e no vol. XXVII, tomo II da revista «Bracara Augusta», e no nº1 da revista «Claro e Escuro», 1998.  
**€ 1.000 / € 2.000**



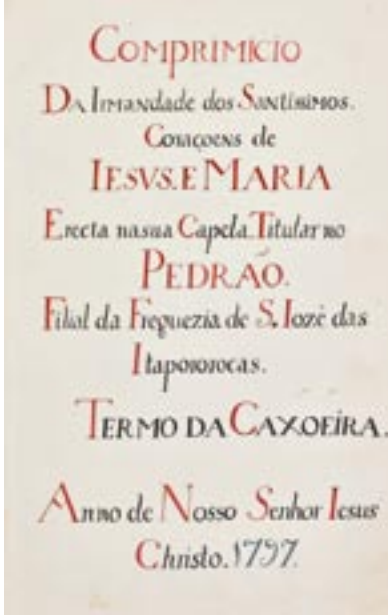
064

**064**  
SOUZA-CARDOSO, Amadeo de.  
XX DESSINS. Paris, Ganneron, 1912.  
In-fólio de (6) págs., e XX desenhos em extra-texto. Album em cartão, original. Exemplar da tiragem especial numerada, mas não estando numerado, tendo sido escrito em aguarela azul “Epuisé”, em letras grandes. O exemplar está dedicado por Amadeo de Souza Cardoso a Polycarpo de Azevedo, com a assinatura autógrafa datada de Lisboa, 12 de Dezembro de 1916. Este álbum original encontra-se dentro de uma caixa em cartão, acompanhado de recortes de jornais sobre Amadeu, a reimpressão da obra 15 DESENHOS, realizada pela galeria Alvarez e a São Mamede, em 1973, um catálogo Amadeo de Souza Cardoso de uma exposição realizada na galeria Alvarez, em Maio de 1962, e o catálogo da exposição organizada por Paulo Ferreira em 1958 em Paris. Peça raríssima, com a assinatura do grande pintor.  
**€ 2.500 / € 5.000**



062

**062**  
MANUSCRITO  
COMPRIMICIO DA IRMANDADE DOS SANTISSIMOS CORAÇÕES DE IESUS. E MARIA erecta na sua capela, titular no Pedrão. Filial da Freguezia de S. Iozê das Itapororocas. Termo da Caxoeira. Anno de Nosso Senhor Iesus Christo. 1797.  
In-fólio de 28 páginas inums. Encadernação em veludo vermelho da época, em bom estado, ainda com atilhos em seda. Texto dentro de tripla régua, capitulares caligráficas, ornamentos de fim de página a azul e vermelho. Sagrados corações em fino desenho e policromia, na segunda e terceiras folhas. Letra bem legível, exemplar muito bem conservado destes compromissos religiosos de uma irmandade em terras brasílicas  
**€ 250 / € 500**



062



062



**065**  
BARROS, João de, & COUTO, Diogo de. DA ASIA... Nova Edição. Lisboa, Na Regia Officina Typographica. 1778 - 1788. In-8º 24 vols. de cerca de 450 págs., cada. Meias encadernações uniformes em carneira mosqueada, finamente dourada nas lombadas. Corte marmoreado das folhas. Com cinco mapas desdobráveis e quatro retratos, dos dois cronistas, e dos dois grandes mestres Infante D. Henrique e Afonso de Albuquerque. É a primeira edição da obra completa, com os dois volumes dos índices, ainda hoje uma das principais e mais belas fontes historiográficas dos Descobrimentos. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 400 / € 800**

**066**  
RETRATOS, E ELOGIOS // DOS // VARÕES, E DONAS, // que // ilustraram //a nação Portuguesa // em virtudes, letras, armas, e artes // assim nacionaes, como estranhos, // tanto antigos, como modernos.// Offerecidos// aos generosos portugueses. // Tomo I. // Lisboa, Officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1817. In-4º de cerca de 500 págs. Encadernação inteira mosqueada, dourada na lombada. Ex-libris António Capucho. Contém 78 biografias e os respectivos retratos ovais, desenhados por J. da Cunha. Obra clássica, em papel muito sonante e limpo, como novo. Muito rara, completa e neste excelente estado de conservação.  
**€ 250 / € 500**

**067**  
MOREIRA, Antonio Joze. REGRAS // DE // DESENHO // para a delienação das plantas,// perfis e prespectivas// pertencentes // á Architectura Militar,//e Civil,// Com a descripção, e pratica dos instrumentos// de que mais ordinariamente se servem os// Officiaes Engenheiros assim no bofete,// como no terreno// ... Lisboa, na Typographia de João António da Silva, 1793. In-8º gr. de (16)-237- e 30 estampas desdobráveis em extra-texto. Encadernação em carneira mosqueada da época. Exemplar muito limpo e com as trinta gravuras de bela execução. Obra clássica da Architectura portuguesa para uso tanto civil como militar. Procurada e rara. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 350 / € 700**



065



066

**068**  
PEREIRA, Gabriel. DOCUMENTOS HISTORICOS DA CIDADE DE EVORA. Primeira, segunda & terceira partes. Evora, Typographia da Casa Pia -Typographia Economica de José d' Oliveira, 1885 -1887 - 1891. In - fólío 3 partes encs. junto em 1 vol. de 202, 282 e 95 -(3) págs. respectivamente. Encadernação com a lombada em tela castanha e as pastas em cartonagem marmoreada com os cantos reforçados em tela. Interessantes estudos etnográficos, antropológicos e históricos, muito apreciados. Primeira edição.  
**€ 200 / € 400**

**069**  
MANUSCRITO  
PEDRO, Conde Dom TRESLADO AUTENTICO DO LIVRO DO ... Das Linhagens antigas , de que descendem os Fidalgos Nobres de Portugal.Tirado da Torre do Tombo. He de João d' Araujo Sardinha Conigo na Insigne e Real Collegiada de Ourem. In-4º peq. de (8)-680 págs. Encadernação portuguesa inteira de carneira mosqueada da época, lombada cansada, pastas com duplo filete e motivos florais dourados. Manuscrito caligráfico dos séculos XVII ou princípios do XVIII, frontispício com fino desenho, e dezenas de capitulares e enfeites de fantasia geométrica a separarem os capítulos, de grande qualidade. No segundo fólío, provisão do Rei assinada a 28 de Julho de 1606 autorizando o treslado e assinado por Pedro Nunes da Costa e Dom Francisco de Bragança. Bela letra, belo exemplar, que será da época, ou posterior. 1º título: Dos filhos que Adão houve... 2º Dos reys de Troya... 3º Dos Reys Gentios, que foram Senhores da Pérsia e de Roma... 4º Dos Reys que foram de Castela... 8º Do principio do senhorio de Portugal... Título 9º Donde descenderom os de Mendonça, 6 os de Biscaya, & os de Castro, & os de Vermniz... Titulo 77 e ultimo: De Dom Fernando Pais Cappelo, donde descenderom os Varella de Galiza. Manuscrito muito invulgar, que não coincide com o Nobiliário de D. Pedro, impresso pela 1ª vez em Roma, e depois em Espanha, já em 1640 e 1646, coordenado e manipulado por João Baptista Saldanha, um pró-castelhano. Ver Inocêncio VI, pág. 373. Peça única, a comparar com as edições impressas e com as possíveis edições críticas modernas. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 2.000 / € 4.000**



067



068



069





070

#### 070

Prato em faiança portuguesa, produção de Gaia, Fábrica do Cavaquinho, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma tendo ao centro paisagem com figura feminina junto a âncora representando “Fidelidade”. Cabelos com gatos e pequenas falhas no vidrado. Marcado no verso “C.” a vinoso.

Diam.: 29 cm.

Com o nº 112.C da colecção António Capucho.

€ 300 / € 500



071

#### 071

Garrafa com forma de figura feminina em faiança portuguesa, fabrico atribuível à Real Fábrica de Louça ao Rato. Decoração policroma. Cabeça partida e colada.

Alt.: 26 cm.

Esta peça esteve patente na exposição “Real Fábrica de Louça ao Rato”, MNA e MNSR, 2003 e encontra-se ilustrada no respectivo catálogo, pág. 409, fig. 187, bem como em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 113, fig. 53. Foi adquirida no Palácio do Correio Velho em 05/01/96.

€ 200 / € 300



072

#### 072

Garrafa com forma de figura feminina em faiança portuguesa, fabrico atribuível à Real Fábrica de Louça ao Rato. Decoração policroma.

Alt.: 27 cm.

Esta peça esteve patente na exposição “Real Fábrica de Louça ao Rato”, MNA e MNSR, 2003 e encontra-se ilustrada no respectivo catálogo, pág. 410, fig. 188, bem como em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 112, fig. 52.

€ 400 / € 600



**073**

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Viana ou Gaia. Decoração policroma tendo ao centro figura masculina com chapéu de tricórnio, aba com friso de flores. Partido, com gatos e falhas.

Diam.: 37 cm.

€ 400 / € 500

**074**

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, Fábrica de Bandeira (1835-1870). Decoração policroma em parte estampilhada, tendo ao centro paisagem e a representação do tema “O homem, o rapaz e o burro”, aba com friso de flores. Cabelos com gatos e ligeiro gasto no vidrado do bordo.

Diam.: 32 cm.

Com o nº 120.C da colecção António Capucho.

€ 200 / € 400





075

**075**  
MANUSCRITO  
SANTOS BRAGA, António dos.  
AULA DO CHRISTIANISMO,// ou  
// COLLECÇÃO DE ESTAMPAS, //  
para MODELLOS DE ESCRITA;//  
Nas Letras, Bastarda, Bastardinha,//  
e Cursiva.// Dispostas em variadas  
Lições,// Extrahidas do Antigo e  
Novo Testamento.// Seu objecto he//  
A Instrução Publica da Mocidade,//  
Fundamentada nas Divinas Escrituras./  
Offerecida// A Sua Magestade  
Fidelissima // Rei do Reino Unido, // O  
Senhor Dom João VI. s.d.  
In-fólio de (6) - 40 fólhos numerados  
pela frente. Encadernação em inteira  
de chagrin verde, com quádrupla  
cercadura de entrelaçados e grinaldas,  
tendo ao meio duplo losango  
contendo o título e roseta florida.  
Lombada cansada e com falhas.  
Corte dourado das folhas. Com a  
gravura de D. João VI, desenhada por  
Mesquita e gravada por Quinto, em  
1817. Belo exemplar desta aula de  
caligrafia moralizada evangelicamente.  
Indicação a tinta na folha de guarda  
de pertença a Maria da Conceição da  
Costa Débrisco que lhe foi oferecido  
pelo Ex. Snr. Marquês de Viana, D.  
João Manuel de Menezes em 1880.  
Provável original. Ex -libris de Antonio  
Capucho.  
**€ 300 / € 600**



075



076

**076**  
KINGSTON, Esq., William H. G.  
LUSITANIAN SKETCHES OF THE PEN  
AND PENCIL. In two volumes. Vol.I  
& II. London, W. Parker, 1845.  
In -8º 2 vols. O 1º vol. ilustrado  
com diversas bonitas gravuras, entre  
as quais uma vista de S.João  
da Foz e entrada do Douro,  
e o 2º vol. também com uma vista  
do Porto. A obra é sobretudo muito



075

importante pelas vastas descrições  
do norte do país, Porto, Braga, toda  
a provincia do Douro até Coimbra,  
Viseu, Serra da Estrela, etc., pois  
não fala de Lisboa, nem do sul do país.  
Os exemplares são raríssimos, o nosso  
revestido de tela uniforme do editor,  
gravada a sêco e a ouro. Completo.  
Ex - libris de Luis Pastor de Macedo.  
Exemplar assinado.  
**€ 300 / € 600**



077

**077**  
MAPS & PLANS, Showing the  
Principal Movements, Battles  
& Sieges, in which the British  
Army was engaged during the War  
from 1808 to 1814 in the Spanish  
Peninsula and the south of France.  
London, Published by James Wyld,  
Geographer to the Queen, 1840.  
In -fólio atlântico, 86 x 68 cm  
com III folhas de frontispicio,  
dedicatória e Indice e 39 folhas  
algumas duplas em 1 vol.  
Ex- libris de António Capucho.  
Esta preciosa colecção de mapas  
em finas litografias está reunida  
numa luxuosa encadernação da  
época em chagrin castanho,com  
lombada, cantos e rótulo em pele  
mais escura, titulo a ouro na pasta  
anterior envolto por corôa de louros.  
A parte respeitante a Portugal destes  
notáveis mapas, representa: Batalhas  
do Vimeiro, Rio Douro, Roliça,  
Almeida, Santarém, Bussaco,  
Linha de Lisboa, Condeixa, Guarda,  
Foz de Arouce, Ceira, Sabugal,  
vistas da Serra de Montejunto,  
Arruda e Sobral de Monte Agraço,  
Cintra, Torres Vedras, Pombal,  
Guarda, operações do exército  
inglês desde a Baía do Mondego  
até à evacuação dos franceses  
de Lisboa, em 1808, etc.  
**€ 1.500 / € 3.000**



078

**078**  
MANUSCRITO  
DADOLI, J. G.  
TE DEUM LAUDAMUS a quatro  
vozes com cõro, e acompanhamento  
de grande Orchestra. Composto  
expressamente para ser executado  
por ocasião do feliz regresso  
de S. M. El Rei O Snr. D. Pedro V.  
e seu Augusto irmão o serenissimo  
Senhor Infante D. Luiz por...  
In-fólio de cerca de 90 páginas  
inums. Encadernação em chagrin  
verde, finamente gravada a ouro  
com motivos vegetalistas  
a convergirem para o centro  
da pasta onde se encontra  
o super -libros de D.Fernando II,  
coroado. Corte dourado  
das folhas, seixas douradas,  
lombada finamente rendilhada.  
Nº 459 da Biblioteca  
de Michel' Angelo Lambertini  
e ex-libris de António  
Capucho. Peça musical  
religiosa, na sua cópia  
original, numa encadernação  
real de um melómano,  
el-rei D. Fernando II.  
Peça rara e valiosa.  
**€ 400 / € 800**



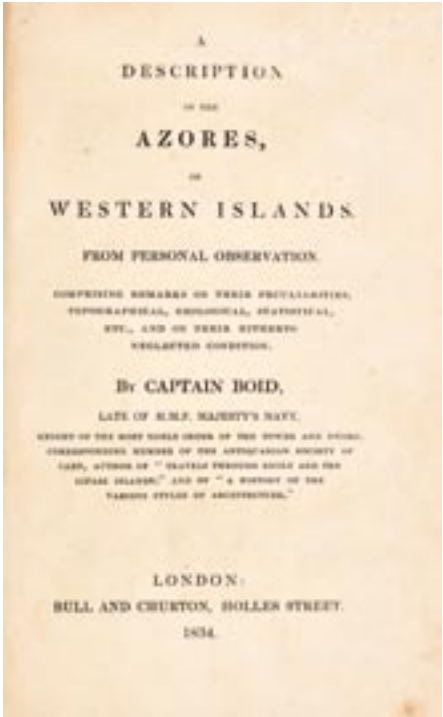
078

**079**  
ALMANACH DO EXERCITO OU LISTA  
GERAL DE ANTIGUIDADES DOS  
OFFICIAES E EMPREGADOS CIVIS  
DO EXERCITO Referida a 19  
de Janeiro de 1867.. Lisboa,  
Imprensa Nacional, 1867.  
In -8º oblongo de 120 págs.Bela  
encadernação inteira de chagrin  
castanho,da época, lombada  
com ferros a ouro em cinco casas  
fechadas, a última casa com a pele  
rasgada, e pastas com decoração  
a ouro de motivos geométricos e  
minúsculas flores. Ao centro da pasta  
anterior o super -libros de D.Fernando  
II e na pasta posterior, gravado, o  
escudo d'armas reais de Portugal.  
Seixas douradas e corte das folhas a  
ouro fino. Ex -libris heráldico de F.G.  
Perry Vidal e o de António Capucho.  
**€ 250 / € 500**



079





080

**080**  
BOLD, Captain.  
A DESCRIPTION OF THE AZORES, OR WESTERN ISLANDS. From personal observation. Comprising remarks on their peculiarities, topographical, geological, statistical, etc., and on their hitherto neglected condition. London, Bull and Churton, Holles Street, 1834.



080

**081**  
MOORE, Sir John.  
LETTERS FROM PORTUGAL AND SPAIN, written during the march of the british troops under Sir John Moore. With a map of the route, and appropriate engravings, by an Officer. London, Printed for Longman, Hurst, Rees, and Orme, 1809.  
In -8º de XIV - 320 págs. Meia encadernação de chagrin castanho com cantos. Algum acastanhamento do papel.Do maior interesse para a história da Guerra Pebninsular, sobretudo a parte respeitante a Portugal. Ilustrado com numerosas águas - tintas entre elas uma vista do castelo de Almourol, junto a Tancos, Batalha do Vimeiro, o Tejo junto a Alcântara. Rara e muito valiosa. Ex -libris de F.A.C.C.  
**€ 250 / € 500**



081

**082**  
BARBOSA, Jozé.  
CATALOGO CHRONOLOGICO, HISTORICO, GENEALOGICO, E CRITICO, DAS RAINHAS DE PORTUGAL E SEUS FILHOS, ordenado por... Clerigo Regular,... Lisboa Occidental, Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, 1727.  
In -4º gr. de XXX -491 págs. Ornado com os escudos das Rainhas, desde D.Thereza até D.Maria Anna d' Austria , consorte de D.João V. Muito invulgar. Frontispicio impresso a vermelho e negro. Exemplar com algum «foxing», mas em «grand papier» e revestido de carneira fina mosqueada,



082

lombada decorada com ferros a ouro e as pastas tendo ao centro gravadas as armas reais de Portugal, encimadas por corôa e envoltas por uma fita donde pende a cruz de Cristo. Corte das folhas pintado. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 250 / € 500**



083

In -8º 2 vols. de IV- VIII- 268 e IV -260 págs. respectivamente. Com uma gravura desdobrável de Lisboa e uma mapa de Portugal, de Robert de Vaugondy. Encadernações inteiras de carneira castanha marmoreada, com trabalho a ouro nas pastas e lombadas. Completo. Rara obra de estrangeiros sobre Portugal. J.F. Bourgoing era o pseudónimo do Abade Ch.J.Girod. XAVIER COUTINHO: nº 675.  
**€ 300 / € 600**

**085**  
KINSEY, Revd. W.M.  
PORTUGAL ILLUSTRATED IN A SERIES OF LETTERS.....Embellished with a map, plates of coins, vignettes and various engravings of costumes, landscape scenery, &c. London, 1828.  
In -4º de (4) - XVII - (3) - 500 -(4) págs. Encadernação inteira de tela, da época, levemente usada. Por aparar. Primeira edição, ilustrada com um mapa de Portugal, uma vista panorâmica de Coimbra, quatro folhas com música, 2 gravuras com moedas, 15 gravuras reproduzindo vistas de Lisboa, Porto, Coimbra, Ponte de Lima, Sintra, Batalha, etc., e no final 9 águas - tintas com trajes e costumes portugueses. Muito apreciado. Ex -libris de António Capucho. Uma das obras mais notáveis escritas por estrangeiros relativamente a Portugal.  
**€ 250 / € 500**

**083**  
INVENTÁRIO ARTISTICO DE PORTUGAL. Distrito de Portalegre, por Luis Keil. Volume I. Lisboa, 1943.  
In - 4º gr. de LVIII -181- (3) págs.Meia encadernação francesa em marroquim vermelho, com cantos. Capas de brochura prerservadas. Corte das folhas carminado.É o primeiro e o mais procurado volume desta valiosa publicação, ilustrado com dezenas de reproduções fotográficas. Exemplar impecável. Ex -libris de Jacques de Lacerda.  
**€ 200 / € 400**

**084**  
BOURGOING, Jean François.  
VOYAGE DU CI - DEVANT DUC DU CHATELET EN PORTUGAL, où se trouvent des détails intéressans sur les Colonies, sur le tremblement de terre de Lisbonne, sur M. de Pombal et la Cour..... Tome premier (& second). A Paris, Buisson, An VI de la République, (1798).



084



085





086

086

[SALLENGRE, Albert - Henri de] L' ELOGE DE L' YVRESSE. A La Haye, Chez Pierre Gosse, 1714. In -8° de 216 - (4) págs. Exemplar que foi o único a salvar-se de um incêndio (provavelmente o da Casa da Anunciada) vendo -se a pasta posterior lambida pelo fogo. Encadernação inteira de couro castanho, maltratada, pelas razões acima expostas, tendo ao centro das pastas o super -libros do 4º Conde da Ericeira, as suas armas encimadas pela corôa de Conde, rodeadas pelo colar da Ordem de Cristo, com ornatos laterais e a divisa: «Ninguém primeiro», tudo numa elipse filetada. Rebordos das pastas gravados. A obra foi publicada sem o nome do autor, mas sabe-se que foi escrita por Sallengre. Ex -libris de F.G.Perry Vidal e o de Antonio Capucho. **€ 200 / € 400**

087

PENSÉES DE CHRISTINE, Reine de Suède, avec une Notice sur sa Vie. A Paris, Chez Ant.-Aug. Renouard, 1825. In -8 ° de 200 págs. Encadernação inteira de marroquim azul escuro, da época, lombada com seis casas



087

087

fechadas a ouro, finos filetes dourados nas pastas, seixas douradas e guardas revestidas de papel ao gosto holandês. Corte das folhas brunido a ouro fino. Todas as páginas regradas com tarja colorida de elementos tipográficos. Super- -libros de D.Isabel Romano Gavazzo Perry Vidal, com coronel de Condessa, donde sai um cordão de viúva. Exemplar impecável, muito atractivo. Ex -libris de F.G. Perry Vidal e também de António Capucho. **€ 250 / € 500**

088

CULTOS DE DEVOÇÃO E OBSEQUIOS, que se dedicão ao Thaumaturgo Portuguez Sto. António de Lisboa, em os dias da sua nova Trezena,... Lisboa, Na Officina de Miguel Manescal da Costa, Impressor do Santo Officio, 1757. In - 8º de 187 -(1) págs. Com uma gravura retratando Santo António e diversas pautas de música. Belíssima encadernação da época inteira de chagrin vermelho, lombada e pastas gravadas a ouro com ferros artisticamente rendilhados formando quatro leques nos cantos das pastas, envolvendo o medalhão central com ferros de igual beleza e frescura. **€ 200 / € 400**



088

089

ÁLBUM DE CROMOS In-fólio oblongo álbum de 29 folhas cada uma delas contendo vinte e uma (21) estampas ou cromos, de finais do século XIX. Encadernação cartonada com falhas, lombada em tecido de algodão cansada, duas das folhas partidas a meio, mas pela dobra entre as estampas. Conjunto magnífico com belo colorido do século XIX, destacando-se algumas com dizeres em português, e abrangem desde figuras reais e bandeiras a historietas, figuras humorísticas e, eróticas, a maior parte delas de impressões italianas tal como provavelmente serão mesmo as que ostentam frases em português. Conjunto de sabor antigo notável, como os sinais de manuseamento já indiciam... **€ 150 / € 300**

090

MANUSCRITO [ANTIFONÁRIO FESTIVO DE CANTOCHÃO]. In-4º de de 89 fólhos, numerados (até 95 e índice), faltando seis. Encadernação inteira de carneira provavelmente do séc. XVII gravada a sêco, cansada na lombada e com pequenas falhas nas extremidades das janelas. Sem qualquer frontispício, senão três pautas em branco e espaço



089

vazio ao centro, seguindo-se o primeiro fólio numerado. Cinco pautas de cinco linhas por página, compostas a negro e vermelho, capitulares simples mas com algum lavor, acidez da tinta corrompendo a brancura do papel encorpado. Deve tratar-se de obra ainda do século XVII, com as festas principais do ciclo anual católico, conforme índice final. Peça interessante para os estudiosos de Cantochão. **€ 300 / € 600**

091

ADUNANZA TENUTA IN CAMPIDOGLIO DAGLI ARCADI AD ONORE DELLA SANTITÀ DI NOSTRO Signore CLEMENTE XIV Pontefice massimo e di Sua Maestà Fedelissima GIUSEPPE I Re di Portogallo. In Roma per il Casaleta, MDCCLXXI. (1771) In-fólio peq. de (12)-C págs. Encadernação inteira de chagrin da época, refeita sobre outra recente. Pastas com dupla cercadura de ramalhetes, e grinaldas, seguindo-se um cantonamento de florões compósitos de finos entrelaçados a ouro, centralizados ao meio da pasta pelas armas



090



091

e reais (nomeadamente à benigna rainha de Portugal), sentidos e modestos cantares, nada pedantes, sem dúvida no Museu da eternidade, como dos académicos doutamente se refere. Involgar e procurado brasão dos Carvalhos. **€ 300 / € 600**





092

**092**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dito Ratinho. Decoração em tons de ocre, vinoso, verde e azul tendo ao centro composição com pássaro com cabeça masculina de barba e com chapéu com legenda “CRELLAS”, arbusto, mosquito e inscrição “Bisnao”, aba com friso de grinaldas esponjadas, folhas estilizadas e duplo filete. Falhas no vidrado e pequenos cabelos. Diam.: 30,5 cm.  
*Esta peça figurou na exposição “Os Ratinhos Faiança Popular de Coimbra”, Museu Nacional do Azulejo, Janeiro-Abril de 1998, com o nº 99 e encontra-se ilustrada no catálogo na pág. 89 e também se encontra ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 176, fig. 103.*  
**€ 400 / € 600**



093

**093**  
Bacia em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dito Ratinho. Decoração em tons de ocre, azul, vinoso e verde tendo ao centro duas figuras de musicos sendo uma a tocar tambor e outro corneta, aba com friso de ameias alternadas por folhas, bordo com duplo filete. Falhas e com restauros. Diam.: 30,5 cm.  
*Esta peça figurou na exposição “Os Ratinhos Faiança Popular de Coimbra”, Museu Nacional do Azulejo, Janeiro-Abril de 1998, com o nº 92 e encontra-se ilustrada no catálogo na pág. 86 e também se encontra ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 174, fig. 101.*  
**€ 150 / € 200**



094

**094**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra dito Ratinho. Decoração em tons de ocre, verde e vinoso tendo ao centro composição com duas aves afrontadas junto a ramo estilizado, aba com motivos florais, bordo delineado com duplo filete. Cabelo com gatos. Diam.: 35,2 cm.  
*Com o nº 989.C da colecção António Capucho. Esta peça figurou na exposição “Os Ratinhos Faiança Popular de Coimbra”, Museu Nacional do Azulejo, Janeiro-Abril de 1998, e encontra-se ilustrada no respectivo catálogo, pág. 47, nº 12. bem como se encontra ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 168, fig. 95.*  
**€ 300 / € 500**





095

Raro prato em faiança portuguesa, de grandes dimensões, fabrico de Lisboa, Fábrica de Cerâmica Constância, da autoria de Wenceslau Cifka, séc. XIX. Decoração policroma representando cena mitológica com Galateia e Polifemo. Marcado no verso “C.P. B.F.”, sobre a marca inscrição “GALATHEA” e junto ao frete “Wenceslau Cifka Bohaemianusfecit Lisabon”. Cabelo pronunciado. Diam.: 69,5 cm.

Verso em etiqueta da coleção do Conde de Ameal. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da coleção”, de Luisa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 191, fig. 109. Wenceslau Cifka, artista natural da Boémia, veio para Portugal na companhia de El-Rei D. Fernando em 1836. Foi professor de desenho e pintura no meio palaciano de Lisboa e em 1863 começa a dedicar-se à execução de faiança na Fábrica Constância, “em 1876-1877 preparou o caminho para grandes progressos na cerâmica artística”. Artista de renome deixou uma vasta obra representada nas mais conceituadas coleções portuguesas e algumas internacionais. Frisamos o notável violino em faiança onde podemos não só ver as armas reais portuguesas como cenas palacianas e retratos de Corelli e Scarlatti. O Museu Nacional do Azulejo organizou em 1993 uma exposição sobre o artista denominada «Cifka - Obra Cerâmica».

€ 2.000 / € 3.000



096

Prato de bordo recortado, de grandes dimensões, em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa - A.L. de Jesus. Decoração policroma representando cortejo de Neptuno. Assinado na frente e no verso com inscrição “A.L. de Jesus pintou para a C. L. para espôr na exposição de Paris de 1878.”. Partido, com vestígios de gatos e restauros.

Diam.: 79,5 cm.

Com o nº 1002.C da coleção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da coleção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 199, fig. 116

€ 1.000 / € 2.000

51





52

**097**

Prato em faiança portuguesa, fabrico do 3º quartel do séc. XVII. Decoração do tipo aranhões em tons de azul e vinoso tendo ao centro brasão de armas da família Silva, aba decorada com motivos de “aranhões” alternados com arranjos florais com pêssegos. Cabelos com restauros.

Diam.: 39,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 71, fig. 21. Um prato com o mesmo tipo de decoração, datado de 1677, pertencente à colecção do MNAA, encontra-se ilustrado em “Faiança Portuguesa séculos XVI e XVII” de Reynaldo dos Santos, pág. 102, fig. 75.*

**€ 800 / € 1.200**



53

**098**

Prato em faiança portuguesa, fabrico possivelmente de Lisboa, séc. XVII. Decoração em tons de azul, tendo ao centro vista de jardim com figura de caçador com espingarda, aba decorada com reservas de folhagem. Cabelos com gatos, falhas e pequeno restauro no bordo.

Diam.: 38 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 70, fig. 20.*

**€ 3.000 / € 5.000**





099

**099**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, séc. XVII. Decoração dita de “rendas” em tons de azul e vinoso tendo ao centro arranjo floral e aba com friso de rendas. Algum craquelé e restauro na aba. Diam.: 36 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 73, fig. 24.*

**€ 800 / € 1.200**



100

**100**

Prato em faiança de Coimbra dita Ratinho, séc. XVIII. Decoração em tons de azul com busto feminino envolto em flores de linho. Cabelo e pequeno restauro. Diam.: 34,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 173, fig. 100.*

**€ 1.000 / € 1.500**

**101**

Garrafa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, final do séc. XVII. Decoração dita de “rendas” em tons de azul e vinoso. Pequenas falhas no vidrado. Alt.: 21,5 cm.

*Etiqueta da colecção Rocha Madahil com o nº 8. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 72, fig. 23.*

**€ 1.000 / € 2.000**



101

55

54





102



102



103



103

56

**102**  
MANUSCRITO  
PIRES CARVALHO, Lourenço.  
LIVRO// DAS// AVALIAÇÕES// DOS  
OFFÍCIOS// da Comarca// de//  
BARCELLOS// Feyto por Ordem de S.  
Magestade por ... .. escrito por Francisco  
Tinoco da Sylva, anno de 1690.  
In-folio de (1)-56 fólhos num.  
Encadernação em carneira da época  
sobre madeira, com dois fechos, um deles  
restaurado, pastas com bela cercadura  
contendo efígies dentro de medalhões  
ao estilo renascentista e ao centro círculo  
com armas de Portugal e título da obra,  
finamente gravados a ouro. Furos de  
bicho, encadernação refeita em partes  
da lombada, destacando-se a solidez  
dourada das armas de Portugal. O Alvará  
Real é de 1680, e Tinoco redige em 1690  
este resultado do inquérito administrativo  
e financeiro abarcando todos os ofícios  
das Alcaidarias - Mores e capelas da  
Comarca de Barcelos, explicitando quais  
os funcionários e os respectivos soldos  
de cada um dos vinte e dois concelhos  
e vilas descritas. Importante documento  
para a história da Administração pública  
em Barcelos, no final do séc. XVII.  
Excepcional encadernação.

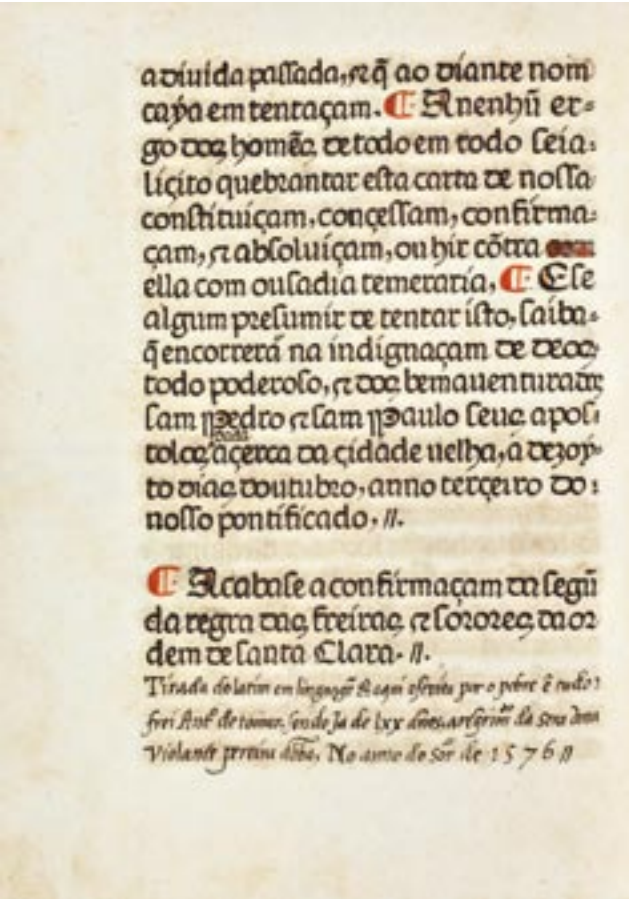
€ 800 / € 1.600

**103**  
MANUSCRITO.  
ESTATUTOS REFORMADOS DA SANTA  
IRMANDADE DO SALVADOR cita  
na Igreja de S. Francisco de Villarinho  
das Paranhos. Comarca de Chaves.  
Anno 1706.  
In-fólio de (44) págs. Encadernação  
em carneira, quinhentista, finamente  
gravada a sêco, com cercaduras diversas,  
entre as quais uma contendo efígies  
humanas dentro de pequenos medalhões,  
encadernação esta reaproveitada para  
estes Estatutos, cujo título foi gravado  
no centro das pastas a ouro, cercado  
por alguns florões também dourados,  
certamente no ano de 1706. Frontispício  
com belo desenho de S. Francisco,  
ao alto, e lateralmente com duas imagens  
de S. Jorge em combate com a Coca  
ou Serpe, tradição ainda hoje cultivada  
na região, registada aqui  
iconograficamente. Finas capitulares  
iluminadas e coloridas. Termos, sujeição  
e dezenas de assinaturas, com selo  
rendilhado, nas últimas páginas.  
Manuscrito único e bem valioso  
para a zona flaviense. A proveniência  
e qualidade da encadernação é também  
motivo de interesse.

€ 500 / € 1.000

**104**  
MANUSCRITO  
COMEÇA-SE A CONFIRMAÇAM  
E INSTITUIÇAM DA SEGUNDA REGRA  
DE SANCTA CLARA, pollo Papa Urbano  
quarto. [Vila do Conde], 1576.  
In-4º de 32 fólhos inums. Encadernação  
inteira de carneira da época, com nervos  
na lombada, finamente gravada a sêco  
com tarjas e entrelaçados, com ferros  
a ouro de flores de liz ao centro e nos  
cantos. Corte dourado e cinzelado  
das folhas. Letra muito regular pequenas  
capitulares coloridas. Após a transcrição  
da famosa regra das Clarissas,  
vem como colofon:Tirada do latim  
em linguagem e aqui escrita por o pobre  
em tudo Frei António de Tomar,  
sendo já de LXX anos, a requerimento  
da Senhora Dona Violante Pereira  
abadesa. No ano do Senhor de 1576.  
Letra gótica grande, resumos nas  
margens, títulos a vermelho, algumas  
iniciais a azul. Ex-libris do eborense Gabriel  
Augusto Mendes, e de António Capucho.  
Bela encadernação, bela letra, neste  
exemplar português quinhentista  
da ordenança clarissa, muito  
provavelmente traduzido e copiado pelo  
frade tomarense em Vila do Conde.

€ 500 / € 1.000



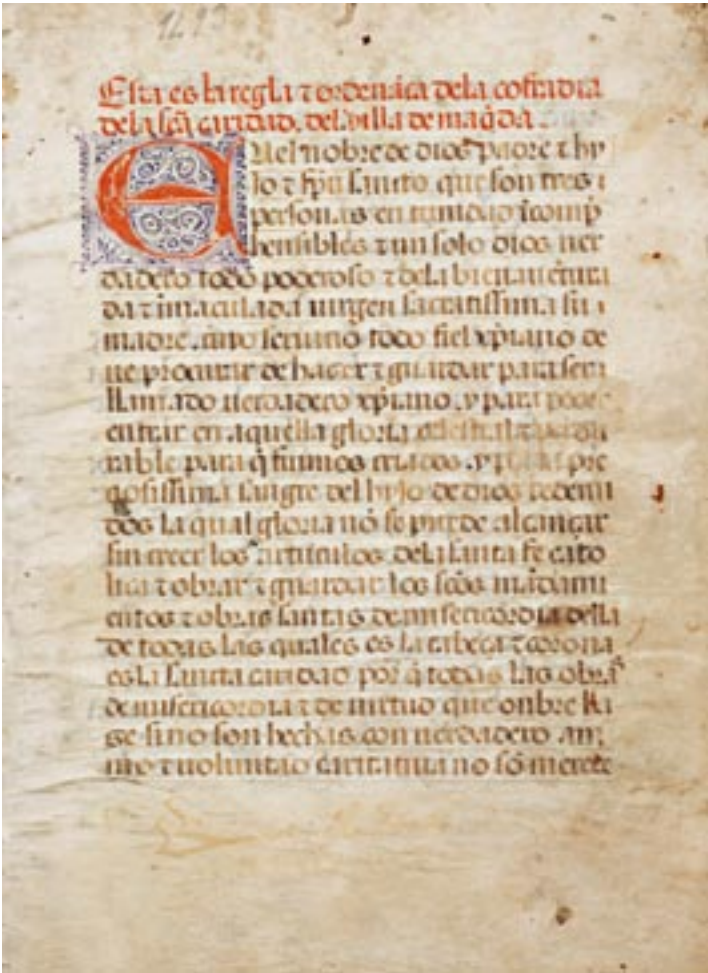
104



104

57





105

**106**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE OU CONFRARIA DO BEM AVENTURADO SANTO ALBERTO erecta na Igreja de N. Senhora do Carmo de Lisboa. Ordenado no ano de 1585 em que de novo se restituiu a dita Irmandade, e aprovado pelo Deão e Cabido de Lisboa Sede Vacante em sete de Setembro de 1585. In-4º gr. de 18 fólhos inums. Encadernação inteira de carneira da época, com finas gravações a ouro de entrelaçado de animais e entre folhagem. Ao centro, gravado a ouro, dizer muito pequeno “Memória do meu Direito” sobre imagem minúscula de Jesus no Gólgota. Lombada com quatro nervuras, com falhas na do tecto. Ex-libris de António Capucho. Contém ainda cerca de 16 fólhos em branco. Corte cinzelado e dourado das folhas. Uma folha com rasgão. Assinaturas do Deão e Cabido, e numa página parte de lacre indicia o desvanecimento de algum selo eclesiástico. Destaque para o desenho inicial de S. Alberto, sob pergaminho, de fina feitura e policromia. Peça muito rara e valiosa, com interesse para o Convento do Carmo, numa bela encadernação quinhentista portuguesa.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**105**  
MANUSCRITO  
REGRA DE CONFRARIA.  
ESTA ES LA REGLA Y ORDENANÇA DELA COFRADIA DE LA SANTISSIMA CARIDAD DEL VILLA DE ... 1493. In-4º peq. de 18 fólhos inums. Manuscrito sobre pergaminho, com finas capitulares, texto regrado, títulos a vermelho, pequena falha de pergaminho numa margem interior. Sem qualquer capa. Ex-libris de Antonio Capucho na última página, estando na penúltima a autorização do Arcebispo e chanceler de Castela, D. Alonso da Fonseca, que assina com outros dignitários. As primeiras páginas contextualizam esta piedosa instituição fundada em 1493, seguindo-se os estatutos ou ordenanças, em letra muito legível. Não conseguimos decifrar a localidade, talvez Manda (?). Valioso manuscrito iluminado ainda quatrocentista, útil aos estudos sobre a piedade e a fraternidade ibéricas.

**€ 500 / € 1.000**



106



106



107



107

**107**  
MANUSCRITO  
LIVRO DA CONFRARIA I IRMANDADE DO SPIRITO SANCTO cita na Igreja dos Salvador, extra-muros da villa de Serpa. 1596. In-fólio peq. de (16) fólhos. Encadernação em madeira revestida de veludo vermelho, hoje algo cansado, com ferragens artísticas nos cantos,e uma cabeça humana ao centro de cada pasta, ambas aplicações metálicas de grande qualidade de execução. As fechaduras em metal estão incompletas. Destaque para a bela capitular iluminada inicial quinhentista, finamente policromada, e para os arrebrques caligráficos de início e fins de capítulo. Na última página, confirmação do rei D. Filipe, assinada pelos seus representantes. Peça muito bela e invulgar para além de ser relativa ao heterodoxo culto do Espírito Santo. De interesse para a Vila de Serpa.

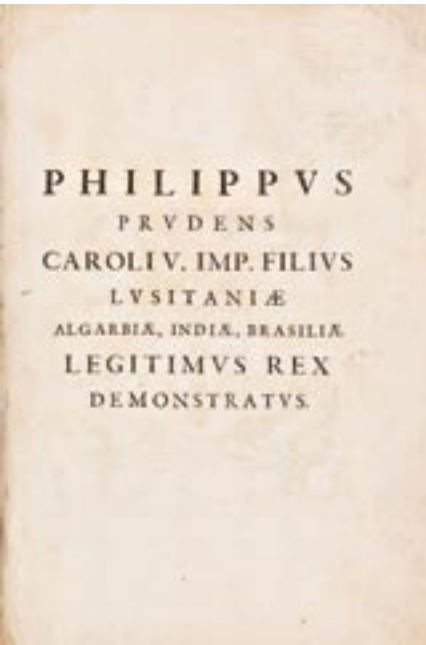
**€ 500 / € 1.000**





108

**108**  
LOBKOWITZ, Ioanne Caramuel.  
PHILIPPVS // PRUDENS // CAROLI V.  
IMP. FILIUS // LUSITANIAE// Algarbiae,  
Indiae, Brasiliae// Legitimus Rex ///  
demonstratus... Antuerpiae, Ex Officina  
Platiniana, Balthasar Moreti, 1639.  
In-fólio peq. de (32)-430-(26) págs.  
Encadernação inteira de carneira da  
Rússia, da época, mas com a lombada  
refeita, esta finamente gravada a ouro.  
Corte carminado das folhas. Anotação  
coeva regista o infortúnio da obra por  
ter saído tão próximo da mudança  
das chefias no país, invalidando a  
demonstração cerrada do autor em  
defesa da pretensão dos descendentes  
de Carlos V ao trono lusitano. Neste  
sentido a obra está adornada com  
três gravuras alegóricas (armas de  
Portugal, Esfera do mundo na casa  
de Áustria, Arcanjo de Portugal) e a  
série de 25 reis e rainhas de Portugal  
(numa execução muito fina e a partir  
de desenhos primorosos (os últimos  
dos quais são os Filipes e o Infante de  
Espanha D.Fernando, pró-rei da Bélgica).  
Belo exemplar, sonante, muito raro neste  
estado. Ex -libris de António Capucho.  
Pastas gravadas com dois super-libros,  
que segundo anotação ms. a lápis, na 1º  
folha de guarda, do Sr. António Capucho,  
serão as do Rei Jaime I, de Inglaterra,  
rodeadas pela liga da Ordem da  
Jarreteira, tudo gravado a ouro, vendo-  
se mais a baixo, na pasta anterior,as  
iniciais «HL», encimadas por corôa



108

condal. ; Catálogo da Livraria Duarte de  
Sousa: nº 106; Maggs Bros. Ltd.,London  
-Catalogue 691 Part I, pág. 33.  
**€ 500 / € 1.000**

**109**  
PARADINUM, Gulielmum.  
HISTORIARUM MEMORABILIVM ex  
Genesi descriptio. Lugduni, Apud Ioan  
Tornaesium, 1558.  
In-8º de (216) págs. Encadernação inteira  
de carneira mosqueada do séc. XVIII,  
finamente dourada na lombada. Contém  
94 e 134 gravuras,com o livro dividido em  
duas partes. Manchas ocasionais. Fino  
frontispício de entrelaçados xilográficos.  
Com falta provavel de algumas gravuras,  
pois faltam cerca de 4 fólhos: c4, c5, no  
livro de Genesis, e A1 do começo da  
segunda parte, onde se ilustra o Exodo, e  
o fólio h2 do Livro dos Reis. Termina com  
uma gravura do Livro de Daniel. cap. XIII,  
caderno i5, que não sabemos se será a  
última página e gravura. Obra muito rara,  
com as finas figuras gravadas em madeira  
por Petit-Bernard. Assinaturas de posse  
antigas de portugueses e ex-libris de  
António Capucho.  
**€ 250 / € 500**

**110**  
MANUSCRITO  
REGULAMENTO DAS IMPERIAIS E  
REAES BIBLIOTHECAS, mandado  
ordenar pelo Imperador e Rei e Senhor  
D. João 6º. Rio de Janeiro, 1827.  
In-4º de 31 págs. Encadernação inteira



108

de carneira mosqueada da época,  
gravada a ouro com cercadura de  
entrelaçados forais e com as armas de  
Portugal ao centro sobre o título. Falhas  
grandes nas pastas. Na posterior, estão  
as iniciais «P. V. S»., provavelmente  
“Para o Vosso Serviço”. Provavelmente  
para uso do rei. Só se conhecem três  
exemplares desta obra manuscrita, um  
deles descrito no Catálogo de Perry Vidal  
nº 579, onde a pasta posterior apresenta  
as abreviaturas «R. N. C. O». Manuscrito  
caligráfico muito legível e perfeito. A obra  
está assinada pelo Official Bibliographo  
Joaquim António de Faria, em 22 de  
maio de 1827, e pode ter sido feita por  
ele ou pelo Bibliotecário Maior,José  
Manuel de Abreu Lima, ou por ambos.  
Contém dez capítulos pioneiros  
e arquétipos da organização das  
bibliotecas no Brasil. Peça muito rara,  
brasileira.Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 750 / € 1.500**

**111**  
[SOUSA, Luís de]  
ÉTAT DU ROYAUME DE// PORTUGAL.  
[circa 1699-1702]  
In-fólio de (146) págs. Encadernação  
inteira de carneira mosqueada de  
meados do século XX. Letra muito legível,  
boas margens, pode ser do autor ou  
uma cópia. A atribuição da autoria, ao  
capelão- mór de D. Pedro II, provém  
de uma anotação moderna na folha  
de guarda. Descrição das principais  
personagens da época, da composição



109

dos órgãos públicos, do estado defensivo  
dos castelos e dos exércitos, das várias  
famílias nobres, estas numa espécie  
de genealogia abreviada, tal como a  
dos Távoras, Teles de Menezes, Freires  
de Andrade, Furtado de Mendonça,  
Gamas, etc. Invulgar manuscrito em  
letra muito legível, importante para a  
história complicada da época, já que  
engloba a passagem do reinado de D.  
Afonso VI para o de D. Pedro II, revelando  
alinhamentos e influências. Ex -libris de  
António Capucho.  
**€ 500 / € 1.000**



111



109

**112**  
MANUSCRITO  
PAUTA // QUARTA // DOS // IRMÃOS  
// DE // NOSSA SENHORA// DA //  
PIEIDADE // Anno de 1746.  
In-fólio peq. de cerca de 100 págs.,  
inums. Encadernação inteira de carneira  
mosqueada, com gravações a ouro  
nos cantos e cercadura, e com  
losango ao centro contendo  
os dizeres do título, mas cansada  
e com falta de janela superior  
na lombada.Corte dourado das folhas  
já muito esbatido pelo manuseamento

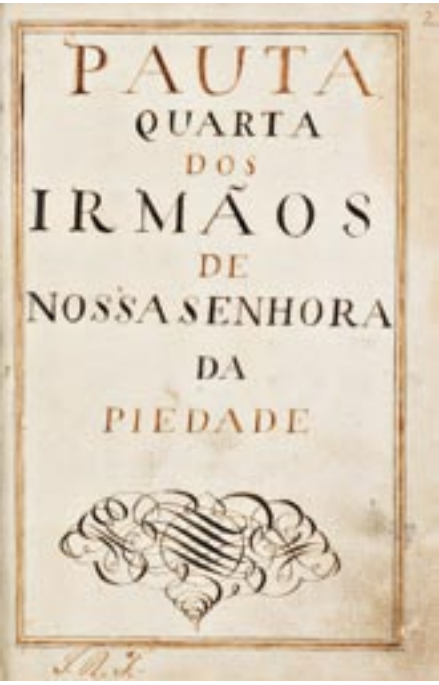


112



110

pois foi ao longo dos anos servindo  
de registo dos irmãos que  
se sucederam nos cargos desde  
1746 até 1838. Contém ainda  
a lista das viúvas que tiveram  
também os seus lugares cativos  
nesta pia instituição. Capitulares  
caligráficas de grande dimensão  
com profusos e artísticos ornatos  
muito arrebitados, dois ou três  
de grande qualidade.  
Não conseguimos descortinar  
a sede desta fraternidade piedosa.  
**€ 400 / € 800**



112





113



114

**113**

Escola portuguesa do último quartel do séc. XVI

A Última Ceia

Óleo sobre madeira

Dim.: 112,5 x 68,5 cm.

*Verso com etiqueta antiga "R N.º1052".**O PCV agradece a gentil colaboração do Dr. Anísio Franco do Museu Nacional de Arte Antiga na classificação desta obra.***€ 3.000 / € 5.000****114**

Segundo modelo do Retábulo de Almoster de autoria de Diogo de Contreiras (activo c. 1521-1560)

Pentecostes

Retábulo sobre madeira

Último quartel do séc. XVI

Dim.: 135 x 120 cm.

*Com restauros.**O PCV agradece a gentil colaboração do Dr. Anísio Franco do Museu Nacional de Arte Antiga na classificação desta obra.***€ 3.000 / € 6.000**





115

**115**  
Par de mísulas em madeira entalhada do séc. XVII/XVIII decoradas com anjos. Com restos de dourado e policromia. (2)  
Alt.: 31 cm.  
**€ 700 / € 1.000**



117

**116**  
Par de portas conventuais do séc. XVII, decoradas com 6 almofadas pintadas, representando Santos. Defeitos. Dim.: 215 x 110 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**117**  
Santíssima Trindade, fragmento de talha pintada e dourada, trabalho português do séc. XVIII, representando o Pai do Céu, Jesus Cristo e a Pomba do Espírito Santo, sobre as núvens e cabeças de anjo aladas. Envolto em enrolamentos vegetalistas, tendo ao centro brasão de armas da família Pimentel/Teixeira. Falhas. Dim. Aprox.: 76 x 134 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**118**  
Par de anjos candelários (Serafins) esculturas do séc. XVII, em madeira entalhada policromada e dourada, possivelmente trabalho indo-português. A figuras estão representadas em pé, com túnicas compridas usando botas, segurando um tocheiro com as mãos. Repintes e alguns defeitos, vestígios de caruncho. (2)  
Alt.: 68 cm.  
**€ 3.000 / € 5.000**



116 Pormenores



118





119

**120**  
Segundo original de Miguel Angelo e gravura de Orazio Borgiani (1578 - 1616)  
Escola Peninsular do séc. XVII  
Calvário - Jesus Cristo, Nossa Senhora e São João  
Óleo sobre madeira  
Dim.: 46 x 35 cm.  
*O PCV agradece a gentil colaboração do Dr. Anísio Franco do Museu Nacional de Arte Antiga na classificação desta obra.*  
**€ 2.000 / € 4.000**



120

**119**  
Segundo original de Miguel Angelo e gravura de Orazio Borgiani (1578 - 1616)  
Escola Peninsular do séc. XVII  
Calvário - Jesus Cristo, Nossa Senhora e São João  
Óleo sobre madeira  
Dim.: 66 x 51 cm.  
*O PCV agradece a gentil colaboração do Dr. Anísio Franco do Museu Nacional de Arte Antiga na classificação desta obra.*  
**€ 1.000 / € 3.000**



121

**121**  
Círculo de Diogo de Contreiras (activo c. 1521-1560)  
Natividade  
Óleo sobre madeira  
Meados do séc. XVI  
Dim.: 105,5 x 76,5 cm.  
*Restauros.*  
*O PCV agradece a gentil colaboração do Dr. Anísio Franco do Museu Nacional de Arte Antiga na classificação desta obra.*  
**€ 5.000 / € 10.000**





122



123

Espírito Santo, Anunciação, Ressurreição dos mortos, Vigília dos Defuntos, Pai e o Filho, Virgem e o Menino, de grande qualidade artística e finas policromias e cercaduras floridas. O segundo Livro de Horas abrange os últimos vinte fólhos, passando o texto a ser em latim e alemão, com letra, tintas e capitulares também diferentes, indiciando tratar-se de um outro manual de “pietas”, sem frontispício, começando no Pater Noster, que foi encadernado conjuntamente com o primeiro, de melhor feitura. As duas últimas iluminuras de página inteira, já deste segundo livro, são assim pintadas por outro artista, utilizando cercadura diferente, colorida com fundo amarelo e com plantas e flores de maiores dimensões que as das primeiras cinco gravuras grandes. A Trindade e a Mãe Divina foram os dois símbolos iconográficos escolhidos. Ambos os Livros têm a letra muito legível, escrita a duas cores, castanho e vermelho, com capitulares a azul, vermelho e dourado. Falta de uma ou mais folhas, no fim e no começo de qualquer um dos livros. Ex-libris de António Capucho. Raríssimos Livros de Horas, provavelmente quatrocentistas, do Norte da Europa. Destaque para as belíssimas iluminuras e as centenas de letras e capitulares policromadas e douradas.

€ 3.000 / € 6.000

122

MANUSCRITO

ANTIFONÁRIO com a anotação final: «este presionario he do uzo de Josepha de Belem». S.d.  
In-8º de XLV fólhos em pergaminho. Encadernação inteira de carneira do século XVI sobre madeira, com restos dos fechos, gravações a sêco nas pastas, com falhas na lombada. Corte dourado das folhas. Belo livro de salmos e cânticos ao Divino, realizado em Portugal no século XVI. Cada página contém cinco pautas com cinco linhas cada uma, e cinco linhas de texto. Finas capitulares pintadas em policromia e a ouro, e acrescentos laterais de grande finura, floridos e aves. Frontispício com a indicação de Domingo de Ramos, numa bela iluminura de flores, e dois pássaros. Anotações marginais portuguesas e nota de posse final. Trata-se de uma muito rara criação portuguesa ao estilo dos livros de Horas, um precionário musicado e finamente iluminado. Peça única. Ex-libris de António Capucho.

€ 2.000 / € 4.000

123

MANUSCRITO

COMPRO/-/MISSO// DA IRMANDADE// DE N. SNRA// DO DEZEMPARO// sita no Convento de S. //Maria de IHS de Xabregas// extramuros desta Cidade de Lxª// Instituido no ano de 1769.  
In-4º gr. de 45 fólhos, dos quais 39 em pergaminho. Encadernação inteira de chagrin da época, com ferros gravados a ouro em dupla cercadura repleta de folhas e aves, tendo ao centro das pastas losango encimado por florões com os dizeres “Compromisso da Irmandade de N. Snrª do Dezemparo” na pasta frontal e na outra Cita no Convento de S. Francisco de Xabregas. Falta do fechos. Corte carminado das folhas. Folha de seda azul a proteger a pintura do frontispicio iluminado onde se destaca em nicho angélico e ígeno, Nossa Senhora no seu manto da pureza azulada. Seis últimos fólhos em papel com as assinaturas e confirmações, tal como a de Francisco I, Cardeal Patriarca olisiponense, com o seu selo rendilhado. Feitura muito perfeita do frontispício, que poderia ser a de Tinoco, mas não está assinada. Texto do Compromisso dentro de tripla esquadria, capitulares coloridas, várias dentro de quadrado finamente pintado. Peça muito valiosa pela sua beleza, piedade e a irmandade. Rara.

€ 500 / € 1.000

124

MANUSCRITO.

DOIS (2) LIVROS DE HORAS [sécs. XV-XVI].

In-8º dois (2) títulos, de 61 e 20 fólhos inums., em pergaminho, encadernados num só volume. Encadernação inteira de carneira do séc. XVII, em mau estado. Dimensões: 11x15 cm. Rara junção de dois Livros de Horas, num só volume. O primeiro está enriquecido com sete desenhos iluminados, os de Jesus e as santas mulheres, descida do



124

125

MANUSCRITO

COMPROMISSO DA // MISERICORDIA DE // MACAO. ORDDENA // DO. E ACEITADO// EM JANEIRO DE// MDCXXVII.// Pera mayor gloria de Deos e da Virgem Maria nossa Sr.ª  
In-4º máx. de 58 fólhos, inums. Encadernação recente inteira de carneira mosqueada com filete dourado e título na pasta a ouro. Ex-libris de António Capucho. Corte carminado das folhas. Exemplar todo ele remarginado e por vezes espelhado ou restaurado pois foi vítima de trabalho de traça persistente, obrigando a um trabalho não menos persistente e árduo de restauro do papel, muito bem executado modernamente. De destacar o frontispício, com belo desenho do encontro de Ana e Maria, esta com chapéu de peregrina e manto azulado. Os dizeres dos capítulos estão em vermelho e dourado. Com o proémio sobre a fundação das Misericórdias, seguindo-se as várias regras do Compromisso, os termos do juramento, terminando com o Compromisso das Recolhidas que estão no mosteiro da Santa Casa da Misericórdia de Macau, fundado em 1726, sendo provedor António Carneiro de Alcaçova, que assina. No interior há ainda várias assinaturas e datas em momentos importantes entre 1627 e 1726, tal como o da confirmação de D. João IV, em 1643. Peça única, ilustrando a expansão desta instituição tipicamente portuguesa ainda hoje cumprindo os objectivos e ideias que D. Leonor e o grupo de espirituais formularam e encarnaram.

€ 5.000 / € 10.000

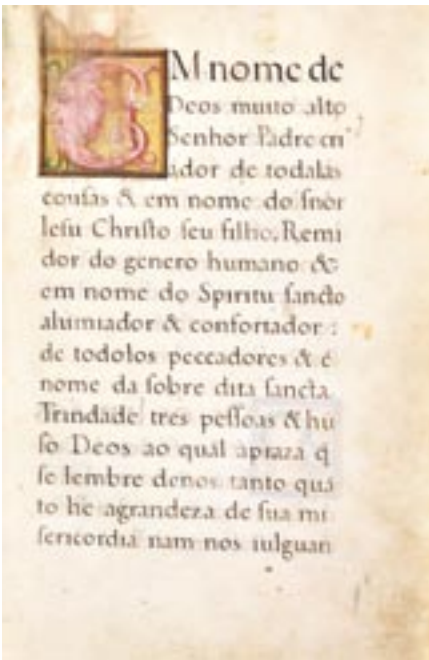


124



125





**126**  
MANUSCRITO  
[COMPROMISSO DO SANCTISSIMO SACRAMENTO & CORPO DE DEOS DOS PESCADORES DE ALFAMA]. 1567.  
In-fólio de 30 fólhos num. pela frente em pergaminho e 4 fólhos em papel. Encadernação em veludo, cansada e com pequenas falhas, sobre madeira, com ferragens de prata nos cantos e nos fechos, estes sem as ligações. Corte dourado das folhas. Portada de grandes dimensões, policromada, com desenho de Jesus ressuscitando envolto na sua mandorla dourada. Capitulares policromadas de várias dimensões. Descreve-se a história da Irmandade e dão-se os Estatutos. No fim, em papel de data posterior, alguns aspectos da ordenança desta típica irmandade lisboeta. Peça valiosa na história de múltiplos níveis de Alfama.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**127**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE DE N. S. DA CONCEIÇÃO sita na Igreja da mesma Senhora titular, & orago desta Villa de Tancos, anno de 1673. Ludovicus Nunez Tinoco totum faciebat.  
In-4º gr. de 22 fólhos escritos e mais 5 (cinco) em branco. Folhas em pergaminho, com dupla régua, à excepção da última posterior, em papel. Ex-libris A. Rammel e de António Capucho. Os primeiros 17 fólhos contém um fabuloso frontispício, seguido de uma Nossa Senhora sobre uma nau portuguesa, rodeada de alguns dos seus símbolos ou janelas entre os dois mundos, alguns textos religiosos, escolhidos provavelmente por Tinoco, seguindo-se o Compromisso e Estatutos (com várias capitulares coloridas), e por fim várias aprovações e assinaturas de membros e autoridades eclesiásticas, com selo rendilhado, Foi o tradutor, pintor e calígrafo Ludovico Nunes Tinoco quem fez todo este compromisso, com grande qualidade de execução, sobretudo nos dois desenhos iniciais, com suaves policromias casando-se com mensagens simbólicas tersas. Peça de grande valor para a Vila de Tancos.  
**€ 1.500 / € 3.000**



**128**

Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado. A figura está representada de pé, segurando no Menino Jesus e no Livro com a mão esquerda. Menino Jesus do tipo Salvador do Mundo, está representado acarinhando o Santo António e segurando na Bola do Mundo. Falhas e faltas. Alt.: 36 cm.

Com o nº 796.C da colecção António Capucho.

€ 500 / € 800



128

**129**

Nossa Senhora com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII, em madeira policromada, estofada e dourada. Faltas de policromia, estofado e dourado. Defeitos.

Alt.: 33,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000



129

**130**

S. José com o Menino Jesus, escultura em barro pintado e dourado, séc. XVIII. O Santo de pé segura o Menino com a mão esquerda e este encosta a cabeça sobre o ombro do santo. Faltas e pequenos restauros. Alt.: 105 cm.

Com o nº 798.C da colecção António Capucho. Peça rara pela sua dimensão sendo produzida em barro.

€ 1.500 / € 3.000



130





**131**

Santo António com o Menino, escultura em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Coimbra - Bioso, séc. XVIII. Decoração em tons de vinoso e azul, base facetada com inscrição "S. Antº". Falhas e faltas. Alt.: 26,7 cm.

Com o nº 841.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 87, fig. 34, bem como em "Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX", de Alexandre Nobre Pais, António Pacheco e João Coroadó, pág. 83.

**€ 2.000 / € 3.000**

**132**

Santo António com Menino, escultura em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Bioso - Coimbra, séc. XVIII. Decoração em tons de vinoso, azul e branco. Falta uma mão. Alt.: 23 cm.

Com o nº 840.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 87, fig. 33, bem como em "Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX", de Alexandre Nobre Pais, António Pacheco e João Coroadó, pág. 83.

**€ 2.000 / € 3.000**





133

**133**

Nossa Senhora das Dores, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra - Bioso, séc. XVIII. Decoração em tons de azul, vinoso e ocre.

Alt.: 11,8 cm.

*Etiqueta da colecção Rocha Madahil com o nº 172. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 83, fig. 29, bem como em “Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX”, de Alexandre Nobre Pais, António Pacheco e João Coroadó, pág. 82.*

**€ 800 / € 1.200**

**134**

Anjo, escultura em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, séc. XVII. Decoração com vidrado em tons de azul e amarelo, a imagem está de joelhos sobre uma base recortada, tem sobre o joelho direito as mãos que seguram possivelmente o resto de uma cornucópia candelária. Faltam as asas e a peça candelária.

Alt.: 24,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 69, fig. 19.*

**€ 1.000 / € 2.000**



134

**135**

S. João Evangelista, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra - Bioso, séc. XVIII. Decoração em tons de azul e vinoso. Falhas no vidrado devido a deficiência na cozedura.

Alt.: 19 cm.

*Com etiqueta da colecção Rocha Madahil com o nº 171. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 86, fig. 32, bem como em “Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX”, de Alexandre Nobre Pais, António Pacheco e João Coroadó, pág. 82.*

**€ 2.000 / € 3.000**



135



**136**

Virgem do Leite, escultura em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Bioso - Coimbra, séc. XVIII. Decoração em tons de azul, verde e vinoso. Pequenas falhas no vidrado.

Alt.: 19,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 84, fig. 30, bem como em "Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX", de Alexandre Nobre Pais, António Pacheco e João Coroadó, pág. 82.*

**€ 2.000 / € 3.000**

**137**

Nossa Senhora da Conceição, escultura em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra - Bioso, séc. XVIII. Decoração em tons de azul, verde e vinoso. Santa de mãos postas assente sobre base quadrangular com inscrição "N.S.D."

Alt.: 17,8 cm.

*Com o nº CXLIII da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 82, fig. 28, bem como em "Cerâmica de Coimbra do século XVI-XX", de Alexandre Nobre Pais, António Pacheco e João Coroadó, pág. 82.*

**€ 1.000 / € 2.000**







138

**138**  
MANUSCRITO  
CLAVER Y GARCIA, Licenciado Pedro.  
GENEALOGIAS // DE // CLAVERES Ó  
CLAVELES, mas propriamente PEREZ-  
CAVA, SANTIVANEZ, GARCIAS,//  
VILLARROELES, HERNANDEZ,  
GALAVIS y otros. Alcamoira,  
1848-1869.  
In-fólio de (66) págs. Encadernação  
inteira de carneira mosqueada da  
época, com fino entrelaçado a ouro  
nas pastas. Frontispício com desenho  
alegórico e vários ditos elogiadores da  
agricultura. Segue-se uma muito sábia  
sentida dedicatória em duas páginas  
aos filhos, realçando os valores de  
trabalho e honradez que foram a espinha  
dorsal dos antepassados, lavradores  
simples. Seguem-se várias árvores de  
costado, diversas com policromias e  
com braços. Transcrevem-se alguns  
previlégios, e dá-se noticias históricas.  
E há mesmo uma de conselhos morais  
de acordo com o ritmo setenário,  
já desenvolvido pelos gregos. Dois  
últimos desenhos, brasão de armas  
dos Villarroel, sob pergaminho e grande  
dimensão. E árvore de costado do autor,  
com filhos, netos e bisnetos, com a  
data de 1869 no tronco genealógico,  
entre duas folhas verdes, talvez da  
esperança da imortalidade... Manuscrito  
genealógico de grande beleza e valor.  
Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 1.000 / € 2.000**



139

**139**  
MANUSCRITO  
COSTA E MELO, João de Araujo.  
NOTICIAS GENEALOGICAS DA ILUSTRE  
FAMILIA DO APPELIDO DE ARAUJO;  
Copiadas de hum livro, que della ordenou  
o Rdo. D<sup>o</sup>r. ... No anno de 1732. E  
novamente acrescentada com algumas  
descendencias, que de poes florescerão  
até o presente de 1762.  
In-fólio de (4)- 726 págs. Encadernação  
inteira de carneira mosqueada da época,  
finamente dourada na lombada, mas  
cansada. Corte carminado das folhas.  
Anotação na folha de guarda :«Pertence à  
Caza das Hortas, em Braga». O frontispício  
está redigido dentro do espaço octogonal  
de uma gravura francesa. Em seguida, está  
o bração de armas concedido a Francisco  
de Araújo, em 1749, num desenho  
colorido algo tosco. Esta extensa obra  
genealógica tem bastantes anotações  
marginais posteriores. O vol. IV, nº 1 e 2  
, da revista «Das Artes e da História da  
Madeira», de 1955, tem um artigo sobre os  
antepassados dos Araújo madeirenses.  
Valiosa e original obra genealógica. Ex  
-libris de Antonio Capucho.  
**€ 600 / € 1.200**

**140**  
MANUSCRITO  
LACERDA E LEMOS, José Antonio  
Pereira.  
DEDUÇÃO GENEOLÓGICA PELA QUAL  
SE DÁ NOTÍCIA DA ASCENDENCIA DA



139

SENHORA D. MARIA XAVIER VIEIRA DE  
SOUZ E LIMA, mossa da Camara que  
foi da Serenissima Raynha Mariana d'  
Austria... Lisboa, 1740.  
In-fólio de (6)-18 fólíos. Encadernação  
em carneira da época, lombada muito  
çoçada. Ex-libris de A. Capucho. O  
autor é irmão de Dona Maria Xavier  
e desenhou nas páginas iniciais dois  
brasões em bela policromia, seguindo-  
se as notas genealógicas e nas duas  
páginas finais a árvore de costado da  
dita Senhora onde surgem nomes como  
Pereira da Silva, Pereira de Lima, Abreu  
Lima. Letra muito legível, brasões de  
grandes dimensões e belos. Invulgar  
manuscrito genealógico,  
**€ 400 / € 800**

**141**  
MANUSCRITO  
PORTADAS DE LIVROS DA RECEITA E  
DESPEZA DAS FREIRAS DE BEJA.  
Extraídos do Convento da Esperança, Santa  
Clara e da Conceição. Beja, século XVIII.  
In-fólio contendo 13 desenhos e 7  
gravuras com cercaduras de desenhos  
coloridos. Caixa em cartão recente. Um  
em pergaminho, 14 em policromias, alguns  
foram as capas de livros de contas de  
conventos, do século XVIII, outros foram  
gravuras enriquecidas por devoção. Dois  
ou três de fina execução artística. Foi  
Afonso Dornelas quem adquiriu na Feira da  
Ladra o conjunto destes vinte desenhos e  
gravuras, e que descreveu na revista «Terra



140

Portuguesa», ano I, nºs 5 e 6. Invulgar e  
belo. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 500 / € 1.000**



141



140

nas pastas, manchada. Lombada  
cansada, e a abrir-se. Frontispício  
finamente desenhado em policromia,  
seguindo-se a dedicatória, notas sobre a  
casa d' Aerssen, tábua genealógica, com  
desenho da árvore genealógica, com  
dezenas de brasões pequenos em finas  
policromias sobre ouro. Seguem-se as  
provas, um mapa do Ducado de Geldres  
(2 págs.).Várias cópias ou extratos  
de cartas e diplomas, com desenhos  
coloridos dos selos e suas empresas.  
Carta armorial da antiga nobreza do país  
de Gueldres por ordem alfabética, oito  
páginas, com 146 brazões policromados,  
20 por página. Figura de uma pedra  
tumular, pintada a amarelo e azul,  
extractos tirados dos Arquivos da Casa



141



140

da Cidade de Bruxelas, desde 1494.  
Árvore genealógica dos descendentes  
de François Jacques et Jean d' Aerssen,  
desde a chegada ao Brabante e à saída  
para a Holanda, com 62 brasões e um  
maior das armas do fundador. Fina  
policromia. Com dois selos em papel  
rendilhado nas páginas finais atestando  
que o autor Pierre Albert de Launay é o  
Primeiro e Principal Rei de Armas de Sua  
Majestade nos Países Baixos. Bruxelas,  
1686, assinada por Launay e Jean  
Baptiste de Isdoren. Peça única e de  
grande valor para o Brabante. Ex -libris  
de António Capucho.  
**€ 2.000 / € 4.000**



142





143

**143**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE DOM BERNARDINO MADEIRA, natural e morador na cidade de Cádiz, Reino de Castela (6 de Dezembro de 1774). Assina o Rey d’ Armas Luis Rodrigues Cardoso, cavaleiro Fidalgo da Casa Real. Em nome del Rei D.José I.



144

In - 4º de 4 folhas de pergaminho. Encadernação inteira de chagrin vermelho da época, ferros de roleta a ouro formando tarja nas pastas, com florão central e florões nos quatro cantos.Rebordos filetados. Todo o manuscrito cuidadosamente regrado e caligrafado em letra muito legível. Texto envolto em cercadura de estilização vegetalista. Iluminura contendo as armas dentro de entrelaços e grinaldas pintadas a ouro e cores,com escudo partido de: I- Madeira, II - Moraes; timbre de Madeira; elmo, virol e paquife; diferença: brica de prata com uma estrela de vermelho. Selo rendilhado.Bom estado de conservação. Carta de brasão de armas que julgamos inédita. Ex -libris de António Capucho. Dim: 19 x 29 cm  
**€ 1.000 / € 2.000**

**144**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DO DOUTOR ANTÓNIO LEITE DE ARAÚJO FERREIRA BRAVO, Opozitor aos lugares de Letras (23 de Janeiro de 1798). In - 4º de 4 folhas de pergaminho. Encadernação em veludo azul escuro. Passada em nome de D.Maria I, por Manoel Joze Gonçalves seu Rey d ‘Armas. Iluminura pintada a ouro e cores com o escudo esquartelado de : I -Leite, II - Araújo, III -Ferreira, IV - Bravo; timbre de Leite; elmo, virol e paquife ; diferença : brica de prata com um «A» negro. Ex - libris heráldico não identificado e também o de António Capucho. Dim : 20 x 29,5 cm  
**€ 1.000 / € 2.000**

**145**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO D’ ARMAS DE GONÇALO MENDES DE GOUVEIA. LIVRO // DA NOBRE GE // RAÇÃO DOS DE GOUVEA. // FIDALGOS MUI ANTI // GOS DESTES REYNOS // DE PORTUGAL E DE SU // AS ARMAS TUDO MUI CURIOSAMENTE // ESCRITO AÑO // 1610. (estes dizeres estão dentro de um artístico medalhão

pintado a lindas cores e ouro e envolto por folhas de acanto e entrelaços, tendo em baixo um mascarão). Assina o Rey d’ Armas Principal, ao tempo Baltesar do Valle Serqueira. In - 4º de 20 folhas de pergaminho protegidas por uma encadernação de veludo vermelho, bastante coçada na lombada. Adornada com letras iniciais pintadas, duas iluminuras de página inteira,desenhadas a ouro e cores, de grande frescura, a primeira com as armas da Ordem de Santiago e a segunda com o brasão de armas de Gonçalo Mendes de Gouveia, Alcaide-mór da vila de Samora Correia, cavaleiro professo da ordem de Santiago, morador em Lisboa (10 de Fevereiro de 1609). Armas e timbre de Gouveia; sem diferença; elmo, virol e paquife. Bom estado de conservação. Valiosa. Ex-libris de António Capucho. Ex -libris heráldico de F.G. Perry Vidal. Dim : 20 x 29 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**

**146**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE MANUEL BOTELHO FEO DO VALLE, natural da Villa de Santa Marinha da comarca da Cidade da Guarda (10 de Julho de 1673). In - 8º máx. de 13 folhas de pergaminho.Encadernação inteira de tela azul, as guardas em papel marmoreado. Abre com o seguinte título dentro de uma esquadria pintada de azul e envolta por tarja desenhada a ouro e cores com sátiros e cabeças de anjo e mais elementos de estilização vegetalista: « Brazam de Nobreza de Mel. Botelho Feo do Valle passado no Reyno de Portugal Anno de 1673. Assinado pelo Rey d’ Armas. Linda iluminura com o brasão d’armas deste senhor, com escudo esquartelado : I - Valle, II - Botelho, III -Feo, ou Feio, IV - Correia. Timbre de Vale; elmo, virol e paquife ; diferença : flor de lis de ouro. Valiosa. Ex -libris de António Capucho. Dim : 19 x 29 cm  
**€ 800 / € 1.200**



145



145



146



146





147

**147**  
Par de azulejos em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro. Decoração policroma e em relevo com representação de borboletas e espigas. Verso com marca de fabrico e datados de 1905. Pequenas falhas. Emoldurados. Dim.: 18,9 x 18,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 227, fig. 137.*

**€ 300 / € 500**

**148**  
Painel de 12 azulejos em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração policroma de inspiração hispano-árabe “corda seca”. Defeitos. Dim.: 14,5 x 14,5 cm. (cada) **€ 200 / € 300**

**149**  
Dois castiçais em forma de leão coroados em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, atribuível a Maria dos Cacos. Decoração monocromática com vidrado cor de mel, assente sobre base rectangular, com a pata esquerda erguida e com a cauda enrolada, sobre o lombo fuste para castiçal. Ambas as peças com falhas nas pontas das coroas e com restauros nos castiçais. Alt.: 24 e 24,5 cm

*Com o nº 848.C da Colecção António Capucho. Estas peças encontram-se ilustradas em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 214, fig. 122.*

**€ 500 / € 1.000**

**150**  
Paliteiro com forma de figura masculina segurando numa mão um copo e na outra uma bola, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, atribuível a Manuel Mafra. Decoração monocromática em tons de cor de mel. Alt.: 22 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 215, fig. 124.*

**€ 30 / € 50**

**151**  
Garrafa com forma de figura feminina de saia rodada em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Mafra. Decoração com vidrado escorridos em tons de ocre. Alt.: 30 cm.

*Verso com etiqueta da exposição “Expo Caldas 77” com o nº 134. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 215, fig. 123.*

**€ 400 / € 600**

**152**  
Barril para aguardente, com forma de figura masculina sentada sobre uma pipa, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, séc. XIX. Decoração com vidrado ocre escuro, a figura barriguda, traja à época com casaca com dragonas, segura numa mão uma garrafa e na outra um copo. Pequenas falhas e ligeiro restauro na tampa.

Alt.: 32,5 cm.

**€ 200 / € 300**



149



150

151

152



148





86

153

154

Jarra / Canudo em faiança das Caldas da Rainha - Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. Decoração policroma com vidrados em tons de azul, branco, ocre e verde, bordo com friso de patos e trevos. Marca da cobra na base e data de 1906, corpo com assinatura do artista.

Alt.: 26 cm.

Com o nº XXXIX da colecção. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luisa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 230, fig. 140.

€ 150 / € 250



155

155

Jarra em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração policroma com vidrados escorridos em tons de castanho, vermelho e verde com cerejas em relevo. Marca da fábrica incisa na base. Pequenas falhas e faltas.

Alt.: 21,2 cm.

Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luisa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 224, fig. 134.

€ 100 / € 200



154



156

156

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Rafael Bordalo Pinheiro. Decoração policroma e em relevo representando pintassilgos com árvore de fruto em flor. Marca da cobra no verso e datado de 1899. Restauro num bico, pequenos defeitos e faltas.

Diam.: 42 cm.

Com o nº 512.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 223, fig. 133.

€ 400 / € 600

157

Medalhão em faiança portuguesa, produção da Fábrica da Roseira, séc. XIX. Decoração policroma tendo ao centro busto de S.M. El-Rei D. Fernando II envolto em moldura de frutos e conchas. Marca de fabrico “R.” a azul no verso. Pequenas falhas no vidrado.

Diam.: 64 cm.

Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luisa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 188, fig. 106.

€ 400 / € 600



157



158

158

Centro de mesa em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Motta Sobrinho. Decoração policroma e em relevo decorada com alcachofras. Marcado na base “Hermano L. da Silva Caldas”.

Alt.: 18,5 cm.; Larg.: 32 cm.

Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem

através da colecção”, de Luisa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 233, fig. 143 e uma idêntica no catálogo “Costa Motta Sobrinho: obra cerâmica e escultórica”, Museu da Cerâmica Caldas da Rainha, Novembro 2001, pág. 176, peça nº 36.

€ 500 / € 800

87





159

**159**  
LEITÃO DE ANDRADA, Miguel.  
MISCELLANEA // DO SITIO // DE N. Sª DA LUZ DO PEDROGÃO // GRANDE//...// Lisboa, Matheus Pinheiro, 1629.  
In-4º de XVI-635 págs.Exemplar com várias folhas soltas e sem encadernação. Com portada de João Baptista Lusitano, espelhada e com falhas nas bases. Folha das licenças faltando metade, e a seguinte do poema de Eloyo de Saa Soto Mayor, remarginada. Páginas 199 e 200 manuscritas. Algumas folhas remarginadas. Além da gravura do autor com Nossa Senhora, as outras duas relacionadas com Kibir encontram-se diminuídas das suas dimensões originais. Contém ainda as quatro gravurinhas xilográficas dos monstros nascidos em Portugal. Obra muito valiosa pela descrição sebastiânica e kibirica de alguém presente, para além das muitas considerações engenhosas e sábias. Exemplar em mau estado, mas obra sempre procurada e apreciada.  
**€ 300 / € 600**

**160**  
SACRO BOSCO, Ioannis de.  
SPHAERA ... Emendata // In eandem Francisci Lunctini Florentini, // Eliae Vineti Santonis,& Alberti He-ronis Scholia.//...// Antuerpiae, Ioannem



160

Bellerum, 1592.  
In-8º de (16)-326 págs. Encadernação inteira de carneira mosqueada do séc. XVIII. Corte carminado das folhas, várias delas remarginadas e manchadas. Com a gravura desdobrável inicial e várias gravurinhas astronómicas no interior. Acidez generalizada. No prefácio o florentino Francisco Juncta prefere seguir a opinião de Aristóteles à de Pico della Mirandola, ao aceitar a influência dos corpos celestes nos corpos e almas humanos. Além da «Esfera»,, a obra contém vários pequenos tratados sobre Clima, nascimento e ocaso das estrelas fixas, computo eclesiástico, aritmética e um «Compêndio acerca da Esfera» por Piero Valeriano Bellunense. Obra clássica científica, bem acrescentada nesta edição. Exemplar quinhentista de trabalho. Ex - libris de António Capucho.

**€ 400 / € 800**

**161**  
VIEGAS, Antonio Paez.  
PRINCIPIOS // DEL REYNO DE PORTUGAL. // Con la Vida y Echos de Don // Affonso Henriquez // su primero Rey. // Y con los principios de los otros // Estados Christianos de Hespaña.// ...// Lisboa, Paulo Craesbeck, 1641.  
In-4º gr. de 8-246 fólhos de duas



161

páginas. Encadernação inteira de carneira mosqueada, do séc. XVIII, finamente dourada na lombada. Manchas ocasionais, corte carminado das folhas e bela portada alegórica á Fé e à Piedade, tendo ainda representado o santo rei em oração antes de receber a visão inspiradora. O autor foi comendador da Ordem de Cristo e Alcaide de Barcelos e este livro é uma peça importante embora desconhecida do processo e controvérsia da visitação, visão e batalha no campo de Ourique. Muito rara e procurada.

**€ 300 / € 600**

**162**  
MENDEZ DE VASCONCELOS, Luis.  
DO // SITIO DE // LISBOA. // Dialogo // de... // Lisboa, na Officina de Luys Estupinam. 1608.  
In-8º de IV fls. prels. e 242 -(22) págs. Encadernação inteira de pergaminho de meados do século XX, mas muito ao estilo antigo, com atilhos e com ex -libris (Pertence ao Conde de Burnay), representado por símbolo alegórico á sabedoria dos livros, na pasta posterior. Ex-libris de António Capucho. Várias margens inferiores remarginadas. Primeira edição deste importante diálogo filosofico-moral sobre Lisboa, capital da governança e do Império, com muitas ideias pioneiras e críticas,

nomeadamente de muitos aspectos dos Descobrimentos, no que foi enaltecido por António Sérgio e outros historiadores recentes. O autor revela uma cultura humanista boa, com muitas citações de Platão, Aristóteles e Diogenes de Laercio. Muita rara edição. Super - libros heráldico gravado a ouro do Conde de Burnay, na pasta anterior.

**€ 400 / € 800**

**163**  
SACROBOSCO, Juan de.  
LA SPHERA de...// Nueva y fielmente traduzida de Latin en Romance// por Rodrigo Saenz de Santayana y Spinola.// Valladolid, Adrian Ghemart, 1568.  
In-8º gr. de (8)- 77-(1) fólhos numerados pela frente.  
Encadernação em pergaminho recente, com ex-libris de António Capucho. Frontispício com as armas de D. João da Austria, com pequeno sinal de bicho em baixo, seguindo-se gravura astronómica, com o autor no cimo do Parnaso, seguindo-se depois várias gravuras de teor científico; Rasgão no fólio 25 afectando a gravura da Esfera do mundo e cinco linhas do verso.

No valioso prólogo, e participando no grande debate renascentista da Astrologia (citando aliás Pico della Mirandola e Ciruelo), o autor defende as influências astrológicas justificando-as (com as autoridades de Hermes, Aristóteles, S. João Damasceno e S. Tomás) pela sua acção não na alma, mas nos elementos e humores do corpo a que ela está associada. Quinhentista espanhol (na língua, impressão, e explicações) e científico ilustrado, bastante raro.

**€ 1.000 / € 2.000**



162



162







164

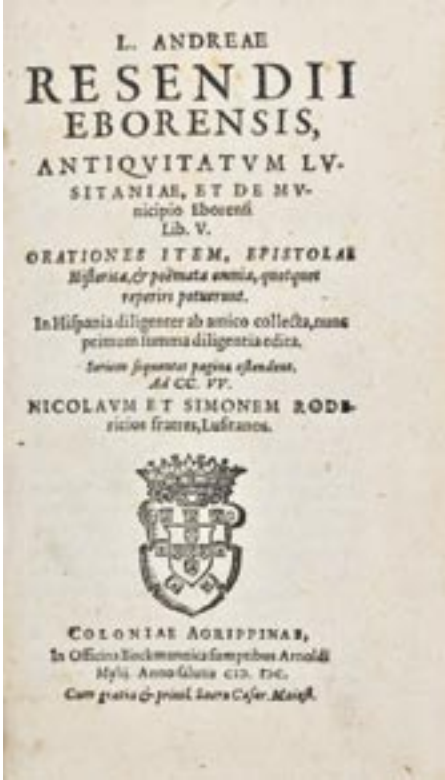
**164**  
ALAM, Manoel de Britto.  
ANTIGUIDADE// DA SAGRADA  
IMAGEM// DE NOSSA SENHORA DE  
NAZARETH,// Grandezas do seu sitio,  
Casa, & juris-//dição Real, sita junto á  
Villa // da Pederneira.//... //Lisboa, por  
Pedro Craesbeck impressor del Rey,  
1628.  
In-8º gr. de (4)-126 fólios. Meia  
encadernação em carneira mosqueada  
recente, bem dourada na lombada.  
Cinquenta capítulos hagiográficos e  
históricos deste arquétipo santuário  
mariano. Com uma fina gravura pequena  
da Mãe de Misericórdia, rodeada de  
anjos, no frontispício, e na ante-portada  
a do inolvidável Dom Fuas a cavalo  
sobre as falésias, gravura esta de  
boa concepção artística, pois mostra  
as fainas da pesca e da agricultura  
decorrendo mansa e protegidamente em  
baixo. Os primeiros fólios encontram-se  
espelhados ou remarginados bem como  
os últimos. No interior, margem inferior  
várias vezes restaurada para disfarçar a  
acção de insectos. Manchas ocasionais.  
Reclame da livraria Académica e ex-libris  
de António Capucho. O autor da obra,  
que foi abade, era natural da Nazaré e foi  
administrador do santuário conseguindo  
por isso recolher muita informação  
provatória da intercessão divina nos fiéis.  
Obra muito rara e procurada nesta sua  
primeira edição, ainda que afectada por  
algumas falhas.  
**€ 200 / € 400**

**165**  
RESENDE, André de.  
ANTIQUITATUM LUSITANIAE, et de  
Municipio Eborensi. Lib. V. ORATIONES  
item, EPISTOLAE Historica, & poemata  
omnia... Coloniae Agrippinae, Officina  
Birkmannica, 1599.  
In-8º de (24)-346-(4) págs.  
Encadernação inteira de pele de  
porco alemã sobre madeira, finamente  
gravada a sêco com medalhão  
oval religioso ao centro de cada  
pasta, e cercaduras renascentistas.  
Belo exemplar, ainda revestido  
dos dois fechos de metal. Segue-  
se encadernado conjuntamente:  
ANDREAE RESENDII EBORENSIS...  
Tomus Alter. Coloniae, 1599. 304 págs.  
Segue-se encadernado conjuntamente:



164

NARRATIO RERUM GESTARUM  
IN INDIA... 26 págs. Segue-se  
encadernado conjuntamente, mas de  
um outro autor: SACCINGENSI, Iacobo  
Bevrero. SYNOPSIS HISTORIARUM,  
ET METHODUS NOVA... Hanoviae,  
Guilielmum Antonium. 1599. 183  
págs. Valioso conjunto das obras do  
grande humanista eborense André de  
Resende, incluindo o seu elogio de  
Erasmus, numa edição quinhentista e  
numa bela encadernação alemã da  
época. Bonito ex -libris pintado, não  
identificado.  
**€ 500 / € 1.000**



165

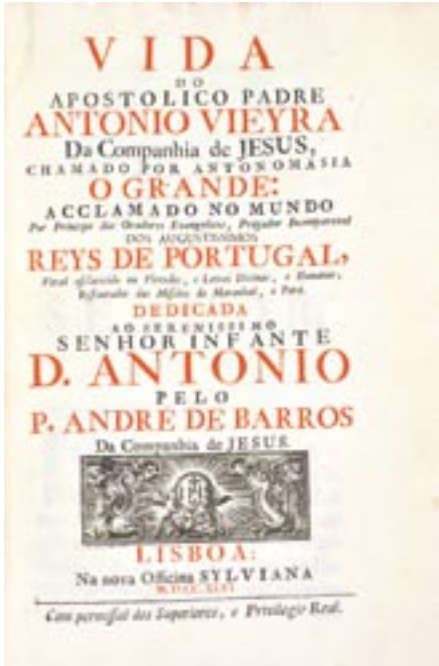
**166**  
VILLASBOAS & SAMPAIO, Antonio de.  
NOBILIARCHIA PORTUGUEZA.Tratado da  
Nobreza hereditaria e politica...  
Lisboa, na Officina de Francisco Villela,  
1676. In-4º peq. de (12)-349-(11) págs.  
Encadernação em carneira da época,  
muito raspada. Corte carminado das  
folhas. Mancha de tinta em parte do  
frontispício afectando papel mas não a  
letra, de resto bom exemplar deste  
pioneiro estudo histórico sobre a nobreza  
em geral e em Portugal, destacando-se  
em seguida a descrição e comentário  
das principais armas brasonadas de  
Portugal.  
**€ 250 / € 500**



166

**167**  
BARROS, P. André.  
VIDA DO APOSTÓLICO PADRE  
ANTÓNIO VIEYRA da Companhia  
de Jesus, chamado por antonomasia  
O Grande: aclamado no mundo  
por príncipe dos Oradores  
Evangélicos, Pregador incomparável...  
Lisboa, 1746.  
In-fólio de (28)- 686 págs.  
Encadernação inteira de carneira  
mosqueada da época com falhas  
apreciáveis nas janelas da lombada.  
Com a bela e grande gravura de Vieira,  
e as finos cabeções historiados  
ou simbólicos no início dos cinco livros.  
Biografia clássica sobre o grande  
pregador e evangelista, completa e rara.  
**€ 300 / € 600**

**168**  
AZEVEDO FORTES, Manoel de.  
LOGICA RACIONAL, GEOMÉTRICA,  
E ANALITICA, obra utilissima e  
absolutamente necessaria para entrar  
em qualquer sciencia, e ainda para  
todos os homens, que em qualquer  
particular, quiserem fazer uso do seu  
entendimento, e explicar as suas ideias  
por termos claros, proprios  
e intelligiveis....Lisboa, na Offic.  
de Joze Antonio Plates, 1744.  
In-fólio peq. de (38)-151-270-224  
págs. Encadernação inteira de chagrin  
vermelha da época, abundantemente  
gravada ouro nas lombadas com  
grande riqueza de ferros com rosetas,  
cercaduras, aves, leques, culminando  
ao centro com cesto de flores. Nota:  
Da Livaria do Marquez de Alegrete.  
Corte matizado das folhas, grandes  
margens, livro sonante, ainda que  
com galerias de bicho em algumas  
margens, com restauros mesmo  
em algumas delas. Com uma gravura  
de D. António, galhardo infante  
de Portugal, desenhada por Vieira  
Lusitano. Esta obra com bastante  
originalidade de um Académico  
de História, Engenheiro- mór dos  
Exércitos, é muito profunda  
e significativa no progresso  
de um pensamento menos  
condicionado, e na sua aplicação  
nas várias ciências e técnicas.  
Obra muito invulgar, com uma  
encadernação de grande beleza  
e uma proveniência ilustre.  
**€ 250 / € 500**



167

**169**  
RODRIGUES LUSITANO,  
P. F. Manuel.  
\*SUMMA DE CASOS\*// DE  
CONSCIENCIA, CON ADVER-//  
Tencias muy provechosas para //  
Confessores, con un Orden Iudicial  
a la postre: en la // qual se resuelve  
lo mas ordinario de todas // las materias  
Morales.// Anadida agora de nuevo  
em muchas cosas, y corre-//  
gida por el mismo Author...// Tomos I  
e II. Lisboa, Antonio Alvarez, 1597.



168



167

In-4º de (8)- 838, e 39- 77- (68) págs.  
Encadernação inteira de pergaminho da  
época . Ex-libris António Capucho. Com  
a falta de uma folha, no final do primeiro  
tomo, de resto bom exemplar por vezes  
manchado deste clássico dos problemas  
super-minuciosos e desenolvidos que  
poderiam assaltar o foro íntimo ou judicial  
exterior, pondo em causa a consciência  
e a moral cristãs quinhentistas. Invulgar e  
substancial tratado ou suma quinhentista,  
de um franciscano lusitano.  
**€ 250 / € 500**



169





170

The image shows the front cover of an antique book. The binding is made of dark brown leather, which appears worn and aged. A large, intricate gold-tooled medallion is centered on the cover. This medallion features a complex floral and foliate design, possibly a stylized tree or a large flower, with symmetrical patterns extending from a central point. The medallion is enclosed within a rectangular border composed of repeating small, ornate motifs. The corners and edges of the cover show significant wear, with some of the leather missing or scuffed, revealing a lighter material underneath. The spine of the book is visible on the left side, showing similar wear and a dark, possibly black, material. The overall appearance is that of a well-used, historical volume.

172



**€ 400 / € 800**



**€ 400 / € 800**



€ 300 / € 600



**€ 750 / € 1.500**



€ 1.000 / € 2.000





**176**  
Lote composto por quatro caixas e dois tabuleiros contendo moldagens de “intaglio” (camafeus) colados, de diferentes temas e dimensões. Uma caixa sem tampa e pequenas falhas. (6)  
Dim.: 30 x 20 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



**177**  
Colecção de camafeus em biscuit, representando busto de D. Maria I, princesa D. Carlota Joaquina, de D. Pedro III, D. Maria I e D. Pedro III (juntos), D. João VI (?), dois não identificados, camafeus em biscuit estrangeiros e também colecção de moedas em porcelana e biscuit, emitidas pela Camara Municipal de (Vila Nova de) Gaia em 1921. Emoldurados em conjunto.  
Dim.: 30,5 x 27 cm.  
*Este lote apresenta por um lado alguns resultados das primeiras experiências do fabrico de porcelana e biscuit, através dos retratos da familia real e por outro uma faceta muito utilitária da porcelana em momentos de crise económica, quando em finais da 1ª República e devido à falta de moeda em circulação, alguns Municipios e outras instituições, tais como as Misericórdias, emitiram moedas e notas em papel (cédulas) para circulação local.*  
**€ 2.000 / € 3.000**





178



179

**178**

Lote de quatro camafeus em ágata, representando bustos masculinos à maneira clássica sendo um guerreiro. Sinais de uso e pequenas falhas. (4)  
Alt.: 2.7 cm. (maior)

**€ 200 / € 300**

**179**

Lote de quatro camafeus em ágata entalhada com dois bustos masculinos e dois bustos femininos, dois à maneira clássica e dois à maneira renascentista. Sinais de uso e pequenos defeitos. (4)  
Alt.: 3.6 cm. (maior)

**€ 250 / € 350**



180



181

**180**

Lote de quatro camafeus em ágata, calcedónia e pasta vitrea, representando bustos masculinos, sendo um possivelmente Napoleão, sinais de uso. (4)  
Alt.: 2.4 cm.

**€ 100 / € 200**

**181**

Conjunto de sete camafeus em ágata entalhados com bustos masculinos e femininos de diferentes épocas. Sinais de uso e defeitos, um partido e colado.(7)  
Alt.: 3.7 cm. (maior)

**€ 200 / € 300**





182

**182**  
Conjunto de 7 camafeus em coral esculpido, de diferentes dimensões, representando bustos femininos, de diversas épocas. Sinais de uso e pequenos defeitos. (7)  
Alt.: 2.8 cm.; 1.6 cm. (maior e menor)  
**€ 150 / € 250**



183

**183**  
Conjunto de 5 camafeus em coral esculpido, de diferentes dimensões, representando bustos femininos, masculinos e criança a meio corpo com cesto de flores. Sinais de uso e pequenos defeitos. (5)  
Alt.: 2.7 cm.; 0.7 cm. (maior e menor)  
**€ 100 / € 200**



184



185

**184**  
Lote de 2 alfinetes de gravata com camafeus em ágata, representando Diana e guerreiro. Montagens e pregos em ouro, um com marcas de garantia. Sinais de uso.  
Comp.: 8.5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**185**  
Lote de dois camafeus em ágata (?), representando bustos femininos, sinais de uso. (2)  
Alt.: 3.6 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**



186

187

**186**  
Lote composto por dois camafeus representando, cabeça de Jupiter sobre águia agarrando um feixe de flechas e cabeça de Medusa envolta por duas serpentes, esculpidos em coral. Sinais de uso.(2)  
Alt.: 3.7 cm.; 2.4 cm.  
**€ 200 / € 300**

**187**  
Busto de Napoleão Bonaparte como Imperador Romano escultura em coral entalhado. Com furações para colocação e suspensão. Sinais de uso e alguns defeitos.  
Alt.: 2.5 cm.  
**€ 150 / € 250**





**188**  
ANUNCIAÇÃO  
Tomás José da Anunciação  
(1818-1879)  
Camponesas  
Óleo sobre tela  
Assinado e datado (?)  
Dim.: 24,5 x 20 cm.  
**€ 3.000 / € 5.000**

**189**  
ANUNCIAÇÃO  
Tomás José da Anunciação  
(1818-1879)  
Ovarina  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado de 1863  
Dim.: 25,5 x 20,3 cm.  
*Inscrição no verso do nome e data da obra.*  
**€ 3.000 / € 5.000**



190

**190**  
TOMASINI  
Luís Ascênsio Tomasini  
(1823-1902)  
Vista da Torre de Belém  
Óleo sobre madeira  
Assinado e datado de 1885  
Dim.: 18,7 x 24 cm.  
**€ 4.000 / € 6.000**

**191**  
SEQUEIRA  
Domingos António de Sequeira  
(1768-1837)  
Cenas mitológicas  
Par de óleos sobre madeira  
Não assinados  
Dim. (cada): 13 x 13 m.  
*Versos de ambas as obras com etiquetas antigas manuscritas, sendo: “Original de Domingos Sequeira”; e as outras pouco legíveis.*  
**€ 4.000 / € 6.000**



189



191



**192**

Rara maquina com Cenas da Paixão de Cristo no Monte das Oliveiras, trabalho português do séc. XVIII com esculturas em barro policromo e dourado, sobre cenários pintados e com outros materiais. Maquina dourada com vestígios de marmoreado a azul. Defeitos. Dim.: 71 x 91 x 13 cm.

**€ 4.000 / € 6.000**

**193**

Rara maquina com Cenas da Paixão de Cristo - Flagelação. Trabalho português do séc. XVIII com esculturas em barro policromo e dourado, sobre cenários pintados e com outros materiais. Maquina dourada com vestígios de marmoreado. Defeitos. Dim.: 71 x 91 x 13 cm.

**€ 4.000 / € 6.000**





194

**194**

Arca em sicupira decorada com frisos e almofadas de torcidos e tremidos, assente sobre quatro pés de bolacha. Ferragens em latão e fecharias em ferro. Sinais de uso e defeitos.  
Dim.: 65 x 133 x 58,5 cm.  
**€ 2.000 / € 3.000**

**196**

Pintura do séc. XVII  
Santa Inês  
Óleo sobre cobre  
Assinado “P. T(F)ibaio” / “P. T(F)iboio”  
Dim.: 22,5 x 17,5 cm.  
**€ 500 / € 800**



196

**195**

Atribuível a ESPINOSA  
Jacinto Raymundo Espinosa de Castro  
(1631-1707)  
A Última Ceia  
Desenho a tinta e aguda sobre papel  
Inscrição a lápis “I-385”  
Dim.: 17,2 x 29,8 cm.  
*Verso do suporte com inscrição “Jacº Espinosa”. Verso com outras indicações a Jerónimo Jacinto Espinosa. Restauros.*  
**€ 300 / € 500**



195



197

**197**

Atribuível a FUSCHINI  
Arcângelo Fuschini (Lisboa, 1771 - Lisboa, 1834)  
Figura feminina  
Desenho a lápis sobre papel  
Não assinado  
Dim.: 26,2 x 40,2 cm.  
*Verso com carimbo “M.S.ROMÃO”. Manchas no suporte.*  
*Esta obra estava identificada na antiga colecção, como sendo de autoria de Arcângelo Fuschini (Lisboa, 1771 - Lisboa, 1834). Por outro lado, o carimbo no verso desta obra, também pode referir-se à autoria, pois poderá tratar-se do aquarelista portuense Manuel San Romão, activo sobre tudo durante o séc. XIX, tendo falecido em c. 1904. Foi discípulo de Henrique Casanova e figurou com aquarelas na Exposição Industrial de Lisboa, em 1888, e na Exposição de Arte, no Porto, em 1893.*  
**€ 300 / € 500**





**198**  
Maquineta, produção portuguesa do séc. XVIII. Caixa em madeira pintada tendo no interior figuras em cerâmica policroma representando cena alusiva a São Francisco de Assis em carro de fogo e frades. Pequenos defeitos.  
Dim.: 33 x 46,5 cm.  
*Com o nº 90.C da coleção António Capucho.*

**€ 1.000 / € 1.500**

198



199

**199**  
Maquineta com caixa em vidro, interior com presépio em diversos materiais. Falhas.  
Dim.: 30 x 31 x 21,5 cm.  
*Com o nº 838.C da coleção António Capucho.*

**€ 100 / € 200**

**200**  
Maquineta com caixa em vidro, interior com presépio em diversos materiais. Falhas e vidro partido.  
Dim.: 15,5 x 20,5 x 10 cm.  
**€ 50 / € 100**



200



201

**201**  
Maquineta, produção portuguesa do séc. XVIII. Caixa em madeira pintada tendo no interior figuras em cerâmica policroma representando a doença de S. José, com Espírito Santo, Nossa Senhora, Menino Jesus e anjos.  
Dim.: 33 x 46,5 cm.  
*Com o nº 89.C da coleção António Capucho.*

**€ 1.500 / € 2.500**

**202**  
Maquineta com presépio, em madeira pintada, com 4 faces envidraçadas, trabalho conventual do séc. XIX. Presépio com esculturas portuguesas em barro e cenário em diversos materiais. Defeitos.  
Dim.: 41,5 x 55 x 29,5 cm.  
*Com o nº 966.C da coleção António Capucho.*

**€ 400 / € 600**



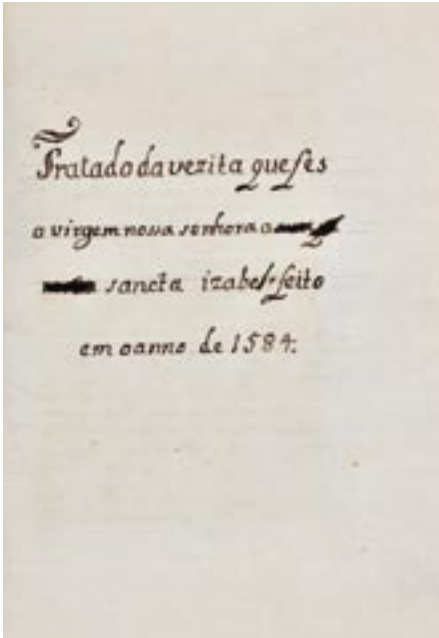
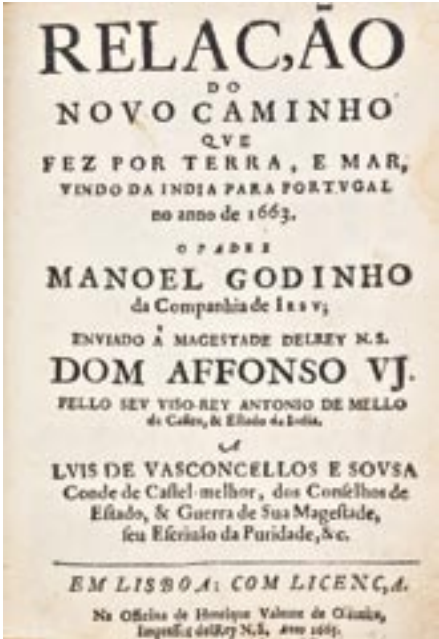
202





**203**  
MENEZES, Dom Luiz de. (Conde da Ericeira).  
HISTORIA // DE // PORTUGAL // RESTAURADO...Tomo I e II. Lisboa, Antonio Pedrozo Galrão, 1710.  
In-fólio 2 vols. de (16)-908-(31) e (20)-975 págs. Encadernações inteiras de carneira mosqueada da época, finamente douradas nas lombadas. Ex-libris de António Capucho. Corte carminado das folhas. Título a duas cores. Com a anteportada alegórica e a effigie do autor. Obra clássica sobre a Restauração de Portugal, num belo exemplar, tão sólido como o tema.  
**€ 350 / € 700**

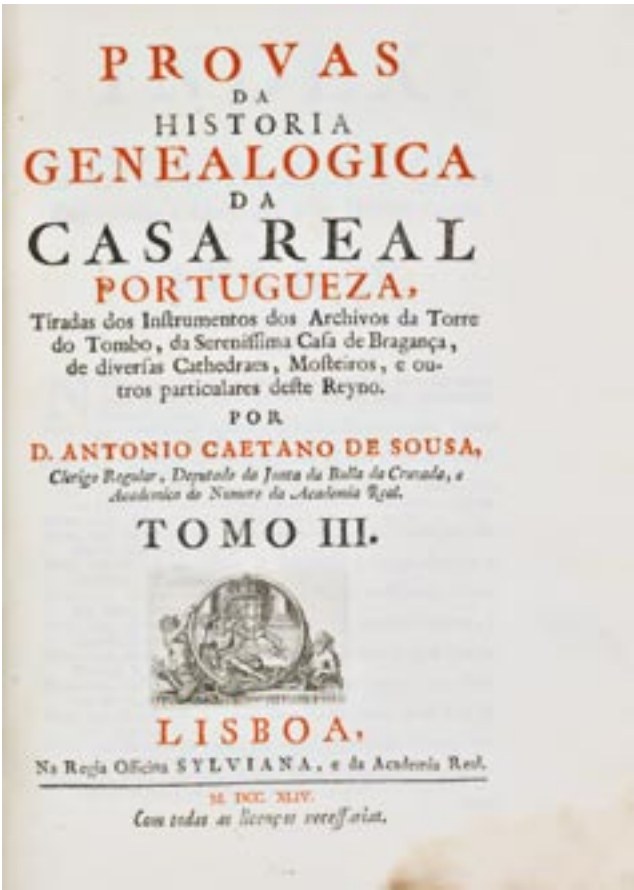
203  
**204**  
GODINHO, Padre Manuel.  
RELAÇÃO// do novo caminho// que// fez por terra, e mar// vindo da India para Portugal // no anno de 1663. Lisboa, Henrique Valente de Oliveira, 1665.  
In-8º gr. de (12)-188 págs. Encadernação do séc. XIX inteira de chagrin, finamente gravada com tarjas e motivos florais nas pastas e lombada, esta cansada. Seixas douradas. Exemplar com ocasionais manchas, e muito aparado, afectando a primeira linha numa das preliminares. Pioneira descrição seiscentista



204  
de várias cidades, terras e gentes (nomeadamente o Irão e o Iraque), na sua maioria pertencentes à religião islâmica, que este padre jesuita foi contactando na sua viagem de regresso do Oriente indiano. Peça rara da literatura das viagens e descobrimentos.  
**€ 400 / € 800**  
**205**  
MANUSCRITO  
TRATADO DA VEZITA QUE FES A VIRGEM NOSSA SENHORA A SANCTA IZABEL. Feito em o anno de 1584. In-4º peq., do fólio 28 ao 48. Meia



205  
encadernação modesta e rústica, provavelmente do final do séc. XVIII. Ex-libris de António Capucho. O tratado, que se inicia com um frontispício contendo os dizeres atrás referidos, ocupa dez fólios, seguindo-se um outro tratado,também de dez fólios, intitulado:«LOUVORES DA VIRGEM NOSSA SENHORA SOBRE AS SEGUINTES PALAVRAS BEATUS VENTER qui te portavit», escrito em letra muito direita e em tinta que não reagiu com o papel. Desconhecendo-se o eclesiástico que redigiu estes dois comentários, destacamos o ser em língua vulgar e utilizar não só as citações dos Evangelhos como alguns dos padres da Igreja, talvez numa linha erasmiana. De destacar ainda as comparações mais herméticas ou místicas de que a Nossa Senhora é alvo, nomeadamente com a ave Fenix, de Santo Isidoro, ou a Esposa dos Cantares dos Cantares. Raro manuscrito quinhentista inédito de dois comentários evangélicos marianos, que faria parte de um conjunto mais vasto, sendo a feitura do frontispício provavelmente posterior.  
**€ 400 / € 800**  
**206**  
MARQUEZ, Fr. Ioan.  
EL GOVERNADOR CHRISTIANO Deducido de las Vidas de Moysen, y Iosue, Principes del Pueblo de Dios. Por El Maestro...Con Quatro Tablas muy copiosas..( bonita xilogravura com



206  
escudo d'armas). En Salamanca por Francisco de Cea y Tesa, 1612. In - fólio de (6) fls. + 393 págs. + (23) fls. Primeira edição, rara. Esta obra foi uma réplica ao «Príncipe», de Maquiavel, sendo muito lido no seu tempo.Texto a duas colunas por página. Encadernação inteira de carneira castanha, da época, desgastada, lombada com ferros a ouro e ao centro das pastas o super -libros do 1º Conde de Alcanede, com armas de Lencastres, numa cartouche estilizada, coronel de conde e colar triplice donde pende a Comenda Mór da Ordem de Aviz.  
**€ 500 / € 1.000**  
**207**  
SOUSA, D. António Caetano de.  
HISTORIA GENEALOGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA desde a sua origem até o presente, com as familias illustres, etc., etc... Lisboa Occidental, Na Officina de Joseph Antonio da Sylva, 1735 - 1748. Com todas as licenças necessárias. In - 4º máx. , 13 vols. Seguidos de: PROVAS DA HISTORIA GENEALOGICA DA CASA REAL PORTUGUEZA, tiradas

207  
dos Instrumentos dos Archivos da Torre do Tombo..., por...Lisboa Occidental, Na Officina Sylviana da Academia Real, 1739 -1748. In -fólio 6 tomos. Segue-se o : INDICE GERAL dos appellidos, nomes próprios, e cousas, que se comprehendem nos treze tomos da História Genealógica... Lisboa, Na Regia Officina Sylviana, e da Academia Real, 1749. In -folio 1 vol. Ao todo 20 volumes. Obra importantíssima, de grande valor para a História de Portugal, e muito particularmente para tudo o que diz respeito à genealogia da Casa Real Portuguesa e mais fidalguia lusitana, a melhor obra que no seu género se publicou entre nós. Encadernações inteiras de carneira da época. Completo. A edição está decorada com letras iniciais de desenho de fantasia ,cabeções de enfeite, florões de remate, retratos de reis, medalhas antigas, etc., além de no 1º volume se destacar uma gravura alegórica de Vieira Lusitano e ainda um retrato em busto de D.António Caetano de Sousa. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 1.750 / € 3.000**





208

**208**  
MANUSCRITO  
FONSECA SOARES, António. [Frei António das Chagas]  
FABVLA //DE //FILISE, E DEMOFON-//TE//  
Poema, em des-//cantos feito pelo// insigne portuges//... Escritas no ano de 1666. In-4º de 192 fólios num. Encadernação da época em carneira, muito desgastada, revestida de caixa recente em carneira. Corte carminado das folhas.Título da obra a tinta dentro de gravura alemã, reaproveitada. Letra legível, nestes apreciados descantos amorosos, heróicos e moralistas, daquele que mais tarde se tornou o grande missonário da escola do Varatojo.  
**€ 150 / € 300**

**209**  
MAWE, Jean.  
VOYAGES DANS L' INTÉRIEUR DU BRÉSIL, particulièrement dans les districts de l' Or et du Diamant, faits avec l'autorisation du Prince Régent de Portugal, en 1809 et 1810.....Enrichis de figures. Tome Premier ( & Second). Paris, Gide Fils, Libraire, 1816. In -8º 2 vols. de XLII - 358 e 381 - (3) págs.,respectivamente. Completo. Cuidada edição francesa, na excelente tradução de Eyriès, do original inglês. Obra ornada de diversas gravuras tiradas em separado, duas das quais desdobráveis. Encadernações uniformes da época inteiras de carneira castanha, com ferros a ouro nas lombadas. Corte das folhas marmoreado. Primeira edição francesa. Raro. Exemplar



209

atractivo, com o ex -libris de Antonio Capucho. Trata-se do primeiro relato de uma testemunha ocular, da exploração das minas de ouro e diamantes do Brasil. BRUNET: 3, pág.327  
**€ 250 / € 500**  
**210**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO E ESTATUTO DA SANTA CAZA E HOSPITAL DA NATVIDADE QUE NOVAMENTE SE ERIGIO NA VILLA DE NOSSA SENHORA DA PURIFICAÇÃO , E SANTO AMARO, aonde começou a ter exercício no dia 8 de Setembro de 1778... [Bahia, 1780]  
In-fólio de (60) págs. Encadernação em veludo verde sobre madeira. Ex-libris de A.Capucho. Belo desenho inicial alegórico à «Charitas», seguindo-se Index dos 14 capitulos dos Estatutos, redigidos numa letra de grande perfeição. Fólio final com cópia do edital de autorização, dada na Bahia, em 1780. Belo exemplar de um compromisso setecentista anexo a um Hospital na Bahia.  
**€ 400 / € 800**

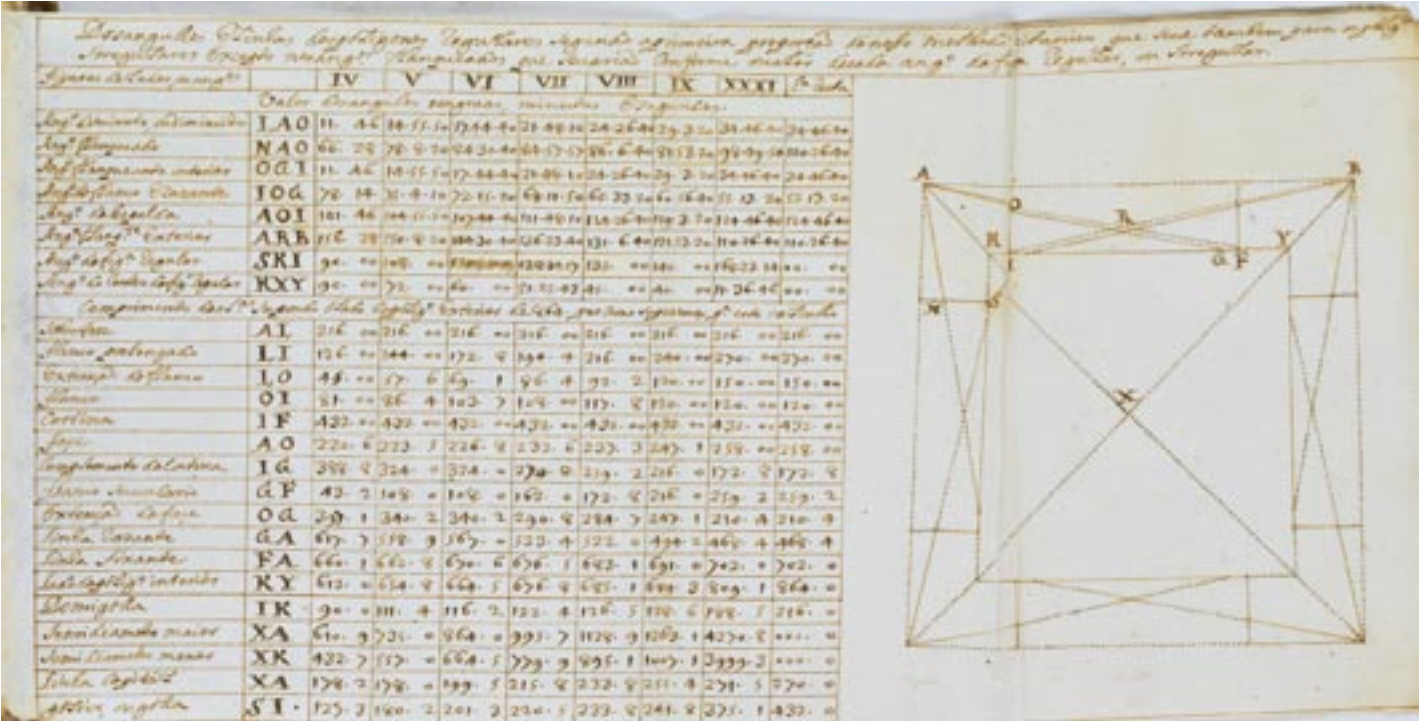
**211**  
MANUSCRITO  
SERRÃO PIMENTAL, Luis.  
ESTAMPAS [originais] DO METHODO [LUSITANICO DE DESENHAR AS FORTIFICAÇÕES das praças regulares, & irregulares].... In-8º de 54 fólios inumerados e desenhados. Encadernação inteira de pergaminho da época, com pequena falha



210

de proveniência animal, no canto da pasta. O Methodo Lusitanico, foi impresso em 1680 por Pedro Craesbeeck, ostentando então 36 estampas desdobráveis. Neste manuscrito, sem frontispício, encontramos 54 estampas e só uma comparação entre os dois exemplares poderá discernir qual é a mais completa, e se este manuscrito foi o do autor, ou se é uma cópia posterior à publicação craesbeekiana. De qualquer modo importante tratado de arquitectura militar e de matemática e geometria seicentista português. Obra científica e de arquitectura rara.  
**€ 750 / € 1.500**

**212**  
CONDE, Pedro Garcia.  
VERDADERA ALBEYTERIA // compuesta por.... Madrid, Antonio Gonzales de Reys, 1685. In-fólio de (24)-636-6 págs. Encadernação em carneira da época, gravada a sêco ao estilo renascentista, com figuras coroadas em pequenos medalhões em dupla cercadura. Lombada mais simples, cansada, pasta posterior com pequenas falhas. Exemplar com algumas manchas, e primeiros cadernos com sinal de roedura na margem exterior em baixo. De resto obra sólida e completa com várias gravuras (onde destacamos duas rodas astrológicas cavaleares, e as dos signos das constelações) no texto e as iniciais: portada simbólica, efígie do autor e anatomia do cavalo. Obra de alveitaria importante na Península, na sua primeira edição.  
**€ 600 / € 1.200**



211



212



212





213



214

**214**  
LINK, M.  
VOYAGE EN PORTUGAL Depuis 1797 jusqu'en 1799. Suivi d'un Essai sur le Commerce du Portugal, traduit de l' Allemand.Tome premier (& second). A Paris, Chez Levrault, Schoell et Cie., Libraires, An XII - 1803. In -8º gr. 2 vols. de XVI -431 -I e IV- IV- 395 - (1) págs. Segue -se : VOYAGE EN PORTUGAL , par Mr. le Comte de HOFFMANSEGG ; redigé par Mr. Link, et faisant suite à son Voyage dans le même Pays. Ibi, ibi, 1805. In -8º gr. de IV- VII - I - 337 -(1) págs. Primeira edição francesa da célebre obra deste



213



215

conhecido naturalista alemão, impressa na língua original em 1801 e a seguir, em inglês, no mesmo ano, impressa em Londres. Exemplar completo, com o 3º volume que integra a viagem de Hoffmansegg, a quem Link acompanhou quando da sua viagem ao nosso país. Muito rara. Encadernações uniformes gravadas a sêco nas pastas e a ouro nas lombadas, guardas em papel marmoreado e corte das folhas pintado, imitando mármore. DUARTE DE SOUSA: II, nº 431. **€ 400 / € 800**

**213**  
ESTATUTOS// DA UNIVERSIDADE// DE COIMBRA.// Confirmados por el Rey// nosso Snor Dom João// o 4º em o anno de// 1653.// Impressos por mandado e ordem// de Manoel de Saldanha do// Conselho de sua Magestade,// Reitor da mesma Universi-// dade e Bispo eleito// de Viseo. Coimbra, Thome Carvalho, 1654. In-fólio de 14-(12)- gravura da santa Sabedoria, da Josefa de Óbidos-330-(4)-208 págs. Encadernação inteira de carneira mosqueada da época, cansada. Ex-libris de António Capucho. Este exemplar não inclui o Regimento dos Médicos e Boticários Cristãos Velhos, com 10 págs., que costuma vir já depois do Finis Laus Deo. Com o belo frontispício também de Josefa de Óbidos, além da emblemática Minerva com a coruja e o seu olhar clarividente na noite da ignorância. Rara e muito estimada.

**€ 300 / € 600**

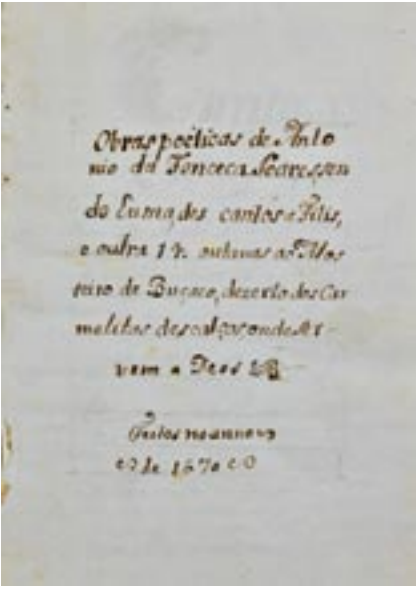
**215**  
CONSTITUIÇÕES// SYNODALES// DO// BISPADO DO PORTO//, novamente feitas e ordenadas// pelo illustrissimo, e reverendissimo Senhor// DOM JOÃO DE SOUSA// Bispo do ditto Bispado... Coimbra, no Real Collegio das Artes da Companhia de Jesus, 1735. In-fólio de XXXV-(2)-670-índice-21-(12)-190-(2) págs. Encadernação em inteira de carneira mosqueada, com pequenas falhas na última janela da lombada e leve descarnação na face. Com a gravura alegórica da anteportada afectada por furos, e mancha de água nas primeira páginas. Armas de D.João de Sousa, Bispo do Porto, armas de Sousa (do Prado), coronel de nobreza, chapéu eclesiástico de negro com 10 borlas por lado.Ex-libris de A. Capucho. Importante fonte para o conhecimento do Portugal antigo, com capitulos sobre costumes, pecados, etc. A parte final descreve minuciosamente o grande Sínodo diocesano de 1687, e o Regimenro do auditorio eclesiástico portuense. Rara. **€ 200 / € 400**



216

**216**  
MANUSCRITO  
SOARES, António da Fonseca.  
[Frei ANTÓNIO DAS CHAGAS]  
OBRAS POETICAS de ... sendo huma dos cantos a Filis, e outra 14 outavas ao Mosteiro de Buçaco, dezerto dos Carmelitas Descalços, onde servem a Deus. Feitos no ano de 1670. In-4º de 256 págs.Encadernação inteira de chagrin vermelho, com larga cercadura de exuberantes motivos florais e palmetas dispostos muito artisticamente, contendo ao centro as armas reais de Portugal, com bela base ornamental. O manuscrito deve ser do séc. XVIII, se admitirmos que os poemas feitos em 1670 foram copiados mais tarde, e em letra bem legível. São conhecidas várias cópias dos poemas religiosos e até místicos do que se tornou mais tarde o grande prégador e impulsionador do convento e seminário do Varatojo. A bela encadernação é posterior, já do final do século XVIII, estando aliás mais a servir de capa, sem ter sido colada na lombada. Ex -libris de António Capucho. **€ 250 / € 500**

**217**  
ENCADERNAÇÃO  
DIARIO DA NÁO N. S. DA CONCEIÇÃO QUE PRENCIPIOU. 1767. In-fólio máx. de (38 x 51 cm.). Grosso volume com mais de mil páginas



216



218

em branco. Encadernação com as armas reais de Portugal gravadas a ouro, (D. José I),ao centro das pastas, finamente ornadas de tripla cercadura de grinaldas e entrelaçamentos floridos. Janela superior da lombada com pequeno rasgão. Peça única pelas suas dimensões e proveniência, numa encadernação magnífica e muito valiosa. Um convite em branco a escritores, desenhadores ou pintores... **€ 1.000 / € 2.000**



217

**218**  
RIBEIRO, Bernardim.  
PRIMEIRA E SEGUNDA PARTE DAS SAUDADES... hora novamente impressas. Por Manoel da Sylva Mascarenhas... Lisboa, Paulo Craesbeeck, 1645. In-8º de (3)-171 fólios. Encadernação inteira de pergaminho, da época, em bom estado. Com a falta de um fólio no prólogo, que só conserva o primeiro. Carimbo heráldico sob forte tintificação. Esta obra de Bernardim Ribeiro, recentemente tratada com grande mestria pelo douto professor José V. de Pina Martins, em edição da Fundação C. Gulbenkian, que veio a estar no Índice inquisitorial, e que porventura não terá ainda revelado todos os seus níveis e mistérios, teve certamente como contexto para esta edição craesbeekiana (provavelmente a terceira edição da obra) não só o levantamento da proibição inquisitorial como também a recente libertação do povo português do domínio castelhano. Manuel da Silva Magalhães era ainda parente de Bernardim e foi forçado a mudar o título original «Menina e Moça», e a dá-la à luz nos prelos de acordo com o expurgo inquistorial. Embora com a falta de uma folha, obra sempre procurada e valiosa. **€ 200 / € 400**





219

#### 219

Oratório português do séc. XVIII, em madeira policromada e dourada. Faces envidraçadas. Cimalha entalhada e vazada, decorada com elementos vegetalistas e urna ao centro. Interior pintado. Base posterior adaptada. Defeitos. Alt.: 212 x 82 x 43 cm.

**€ 800 / € 1.200**

#### 220

Mesa de centro estilo renascença em madeira de castanho patinada, com duas gavetas na cintura, pés em forma de pelicano. Dim.: 88,5 x 137 x 72,5 cm.

**€ 1.500 / € 3.000**



220



221

#### 221

Cadeira de braços de couro e pregaria, do séc. XVIII, em madeira entalhada com volutas e decorado no espaldar com brasão de armas. Defeitos. Alt.: 119 cm.

*O brasão de armas é composto por: escudo partido: I e IV - Oliveira, II e III - Freitas ou Macedo. Timbre de Oliveira. Elmo e paquife. Não nos é possível fazer uma atribuição heráldica das armas, pois as armas de Freitas são de vermelho com cinco estrelas de seis pontas de ouro; as de Macedo são de azul com cinco estrelas de seis pontas de ouro. Sem a representação das cores e metais pelos sinais convencionais não podemos determinar que armas estão representadas no II e III.*

**€ 400 / € 600**





222



223



224



226

**226**  
Lote de três terminais de telha em barro patinado de verde imitando bronze, representando dragões. Pequenas falhas. (3)  
Comp. máx.: 23,5 cm.  
**€ 150 / € 250**



227

**227**  
Dois terminais de telhado, telhas denominadas acrotérica, com cão ou lobo e porco ou jacaré. (2)  
Comp. máx.: 66 cm.  
Com os nºs 559.C e 560.C da coleção António Capucho. Provenientes da Antiga coleção do Comandante Ernesto Vilhena.  
**€ 800 / € 1.200**



225

116

**222**  
Tritão cavalgando sobre golfinho, gárgula, escultura em barro de monocozedura, séc. XVIII. Defeitos e faltas.  
Alt.: 34 cm.  
Com o nº CXXX da coleção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da coleção”, e Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 49, fig. 14. Segundo notas do coleccionador esta peça terá servido de modelo para uma escultura de um lago nos jardins do Palácio Real de Caxias.  
**€ 400 / € 600**

**223**  
Cabeça de apóstolo, escultura em barro de monocozedura, fabrico possivelmente de Aveiro, séc. XVIII. Falhas na policromia.  
Alt.: 25,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**224**  
Nereida, escultura em barro de monocozedura, séc. XVIII. Cabeça partida e colada.  
Alt.: 36 cm.  
Verso com o nº CXXXIV da coleção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da coleção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 48, fig. 13. Segundo notas do coleccionador esta peça terá servido de modelo para uma escultura de um lago nos jardins do Palácio Real de Caxias.  
**€ 300 / € 500**

**225**  
Mangbetu, jarra cerimonial antropomórfica, em barro cozido e pintado, norte do Zaire.  
Alt.: 26,5 cm.  
**€ 500 / € 1.000**

117



**228**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOSÉ LOURENÇO DO VALE, da cidade de Braga. Dada em Lisboa, 25 de Outubro de 1713. Passada em nome de D.João V pelo seu Portugal Rey d'Armas Manuel Leal.  
1 folha de pergaminho com a letra capital «P» de desenho de fantasia e o cabeçalho iluminados. Arabescos caligráficos envolvendo a assinatura do Rey d' Armas .O Brasão posto ao centro da folha, está iluminado a cores e ouro, com triplice esquadria dourada. Leitura heráldica: Armas e timbre de Vale; sem diferença ; elmo, virol e paquife. Valiosa. Muito fresca e em bom estado de conservação.Dim: 55 x 63,5 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**229**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE MANUEL GAMBOA E VASCONCELLOS, morador na vila do Lourçal, couto da Universidade de Coimbra. Datada de 2 de Janeiro de 1711. Passada em nome de D.João V pelo seu Portugal Rey d’Armas Principal Manuel Leal.  
1 folha de pergaminho com a letra capital «P» de desenho de fantasia e o cabeçalho iluminados. Arabescos caligráficos que envolvem a assinatura do Rey d’ Armas. O brasão ao centro da folha encontra-se também iluminado a ouro e cores. Posto «au ballon», a sua leitura héraldica é : Armas e timbre de Gamboa ; elmo, virol e paquife; diferença : trifólio de “sua cor”. Carta de brasão d’ armas que julgamos inédita. Muito fresca, em bom estado de conservação. Valiosa. Dim: 57,5 x 62,5 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**

**230**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE PEDRO REBELO FURTADO, natural da vila de Trevões. Datada de 13 de Setembro de 1708.  
1 folha de pergaminho com a letra capital «P» de desenho de fantasia e o cabeçalho iluminados. Arabescos caligráficos artisticamente desenhados à pena envolvendo a assinatura do Principal Rey d' Armas.Carta de brasão de armas passada a Pedro Rebelo Furtado pelo Rey d'Armas Principal Antonio de Aguiar. O escudo d' armas ao centro da folha está iluminado a ouro e cores.Escudo posto «au ballon», armas e timbre de Rebelo; elmo, virol e paquife; diferença : triângulo de prata. Com a seguinte indicação ms. no canto inferior direito: « Pertence ao Archivo do Capitão - Mór Luiz da Silva e Telles». Valiosa. Dim : 51 x 55 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**231**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOÃO CASTANHEIRA DO AMARAL E MOURA, Cavaleiro do Hábito de Cristo. Passada a 20 de Agosto de 1652. Em nome del - Rei D.João IV, pelo seu Portugal Rey d'Armas.  
1 folha de pergaminho com alguns côrtes nas margens que em nada afectam a letra e algumas manchas.Texto ocasionalmente desvanecido, mas compreensível na íntegra. Letra capital «P» artisticamente desenhada a cores assim como o cabeçalho iluminado.Brasão posto ao centro da folha, ricamente iluminado a vermelho, azul e ouro, sobre fundo verde. Leitura heráldica : Armas e timbre de Moura ; elmo, virol e paquife; diferença : um filete de negro em contrabanda e uma brica de prata com um «I» de negro. Carta de brasão de armas que julgamos inédita. Valiosa. Dim: 53,5 x 78,5 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**

**232**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE TOMÉ BARRETO DE CARVALHO, morador em Lisboa e natural de Évora. Datada de Lisboa, 28 de Fevereiro de 1631. Passada em nome de El - Rei Filipe III, pelo seu Portugal d’ Armas.  
1 folha de pergaminho. Letra capital «P» de desenho de fantasia assim como o cabeçalho iluminados. Ao centro o brasão d’ armas, ricamente iluminado a lindas cores, azul, rosa e ouro, cuja leitura heráldica é: Armas e timbre de Carvalho; elmo, virol e paquife; diferença: trifólio de verde (que não se encontra representado na iluminura). Em estado impecável de conservação, muito fresca e limpa. Muito valiosa. Dim: 42 x 56 cm.  
**1.500 / € 3.000**

**233**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOÃO VELHO, morador em Lisboa. Datada de Lisboa, 20 de Fevereiro de 1709. Passada em nome de D.João V, pelo seu Portugal Rey d' Armas Manuel Leal.  
1 folha de pergaminho, com com a letra capital «P» iluminada a rosa e ouro, assim como o cabeçalho a vermelho e ouro. Arabescos caligráficos envolvendo a assinatura do Rey d'Armas Principal.O brasão aposto ao centro da folha, está iluminado a vermelho, azul e ouro. Escudo d' armas colocado «au ballon». Leitura heráldica : Escudo partido : I -Vasconcelos, II -Velho ; timbre de Vasconcelos; elmo, virol e paquife ; diferença : triângulo de ouro. Valiosa. Dim: 56,5 x 60,5 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



228



229



230



231



232



233





234



234

**234**  
MANUSCRITO  
RELAÇÃO DO PRINCIPIO, E ORIGEM DA NOBILÍSSIMA, E ANTIQUISSIMA FAMÍLIA DO NOME, E APPELIDO D'AGUIAR DE QUE DESCENDE PER LINHA DIREITA LEGÍTIMA MASCULINA DAMIAM D'AGUIAR RIBEIRO DO CONSELHO D'EL REY NOSSO SENHOR. (estes dizeres dentro de uma cartela desenhada e pintada a ouro e cores de estilização vegetalista e carrancas).  
In - 4º de 23 folhas de pergaminho escritas e 40 folhas em branco. Todas regradas e com bela caligrafia. Capitulares pintadas. Encadernação em veludo verde, esgarçado, sobre madeira. Corte das folhas brunido a ouro fino. Fechos incompletos. Com dois belos brasões iluminados, o primeiro com armas e timbre de Aguiar; elmo, virol e paquife. O 2º brasão com escudo esquartelado : I - Aguiar, II - Vasconcellos, III - Ribeiro, IV - Mendonça ; timbre de Aguiar; elmo, virol e paquife. Ex -libris de Luis Vasques da Cunha e Ataide, 2º Conde de Povolide (1697 - 1761). Ex- libris de F.G.Perry Vidal e o de António Capucho.  
Dim: 19 x 26 cm  
**€ 1.500 / € 3.000**

**235**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE FRANCISCO DA SILVA DE NORONHA (2 de Junho de 1638). Em nome de Filipe III. Assina o Rey d' Armas de Portugal.  
In -4º de 4 folhas de pergaminho. Encadernação inteira de tela castanha. Dentro de uma esquadria pintada a sépia e ouro e envolta por tarja de estilização vegetalista e sátiros vem o título: «Livro e Brazão das Armas Fidalguia e Nobreza de Francisco da Silva de Noronha». Linda iluminura pintada a ouro e cores com o brasão das armas e timbre de Noronha, dos Marqueses de Vila Real; sem diferença ; elmo, virol e paquife. Ocasionais e imperceptíveis picos d e traça Bom estado de conservação. Valiosa. Ex -libris do Conde de Castro e Solla. Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 20 x 29,5 cm  
**€ 1.500 / € 2.000**



235



235





236

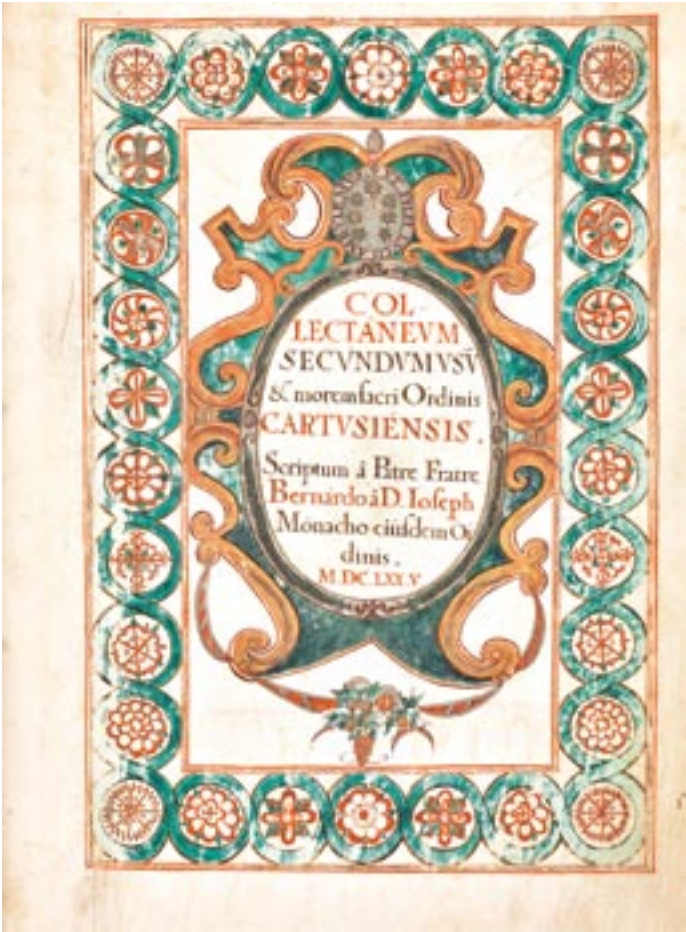
**237**  
MANUSCRITO  
ESTATUTOS DA // CONFRARIA DE SAM IO//SEPH,  
instituida em ho // Mosteiro de Nossa Se//nhora da  
Conceição // desta Cidade de Bra//ga feitos no anno  
de// 1667.  
In-4º de (43) págs. Encadernação inteira de carneira  
mosqueada da época, com ampla cercadura  
centralizando losango com entrelaçados gravados  
a sêco, mas cansada e com dois rasgões e furos.  
Ex-libris de Antonio Capucho. Frontispício finamente  
policromado e dourado, com cercadura contendo rosa  
de quatro pétalas e ao centro o título. Segue-se o nome  
dos dez instituidores, o reverendo Hipólito de Carvalho,  
arcediago de Vermoim, Filipe e André Jácome de Sousa,  
e artesãos de vários ofícios: sapateiro e alfaiate de  
Pelames, violeiros e mais sapateiros. revelando aspectos  
sociológicos interessantes. Várias capitulares no texto  
policromadas, falta de um pouco de texto numa página  
substituida por uma colagem reconstituente, da época.  
Quatro confirmações finais, com selo rendilhado apenso.  
Valioso documento de caligrafia devocional josefiana  
bracarense do séc. XVII.  
**€ 500 / € 1.000**

**236**  
MANUSCRITO  
[CONSTITUCIONES DE LA CONGREGACION  
DE LOS ESCLAVOS DE NUESTRA SENORA....  
Granada, 1656].  
In-4º máx. de (11) fólios em pergaminho não  
nums. Encadernação em veludo vermelho  
da época, cansada. Manuscrito caligráfico dentro  
de duplo filete, muito legível, contendo Forma  
do voto, tabla ou índice, entrando-se depois  
no texto, que começa com uma bela capitular  
iluminada, estando a cercadura também iluminada  
a ouro e vermelho bem como as duas primeiras  
linhas. É possível que falte um frontispício com  
alguma bela imagem. Último fólio com vários  
nomes e assinaturas, surgindo então Granada  
1656, explicitando-se que a congregação  
da Escravidude de N. Senhora da Graça,  
estava sita no convento das carmelitas  
descalças da Redenção dos Cativos,  
em Granada. Belo compromisso desta  
interessante consagração de escravidão  
ao Divino, de interesse granadino.

**€ 500 / € 1.000**



237



238

**239**  
MANUSCRITO  
FORMA // DE ADMETIR AS NOVIÇAS// AO  
NOVICIADO & FAZER A // PROFISSÃO.  
In-4º de 28 págs. Encadernação em veludo  
vermelho em bom estado. Frontispicio  
policromado, com os dizeres do título,  
dentro de cartela finamente desenhada.  
Finas capitulares naturalistas policromadas.  
Trata-se do convento fundado por Madre  
Brízida, em Beja, segundo a regra  
de S. Agostinho. Muito belo exemplar  
de caligrafia devocional religiosa portuguesa  
feminina, nos seus textos de compromisso  
mais marcantes, o do noviciado e o da  
profissão. Datado provavelmente de princípio  
do séc. XVIII, senão mesmo antes.  
**€ 300 / € 600**

**238**  
MANUSCRITO  
IOSEPH, Bernardo a.  
COLLECTANEUM SECUNDUM USUM & morem  
sacri Ordinis CARTUSIENSIS. Scriptum a Patre  
Fratre... 1675.  
In-fólio peq. de (16)- 123 págs., em pergaminho  
Encadernação em veludo verde da época,  
donde já se ausentaram os fechos, e os florões  
dos cantos e o braço central em metal.  
Ex-libris de A. Capucho. Corte dourado  
das folhas muito vivo. Texto a duas cores.  
Destacam-se as duas gravuras iniciais a do  
frontispício bem policromado, e a segunda  
a da Assumpção da Nossa Senhora, desenhada  
e gravada sobre fina chapa de latão, rodeada  
de cercadura florida policromada.  
Com o calendário das festas, é a colecta  
das orações comuns, entoadas ou pensadas  
pelos monges de S. Bruno, quem sabe  
se da Cartuxa de Évora. Bela peça e rara.  
**€ 750 / € 1.500**



239





240

**240**

Talha em forma de urna em faiança portuguesa, fabrico atribuível ao Porto. Decoração esponjada em tons de azul e branco com tarja de folhagem e gargula em forma de carranca. Faltam as pegas laterais. Alt.: 50,5 cm.

Com o nº 279.C da colecção António Capucho.

€ 300 / € 500

**241**

Talha com base circular em faiança portuguesa. Decoração em tons de azul com inscrição "D. M. do Ex.to". Falhas, faltas, defeitos e cabelos. Alt. total: 68 cm.

€ 200 / € 400

**242**

Par de potes bojudos em faiança portuguesa, fabrico possivelmente de Lisboa do séc. XVIII. Decoração em tons de azul com águias coroadas e etiqueta. Ambos com restauros no gargalo e cabelos. (2) Alt.: 21,5 cm.

€ 700 / € 1.000



241



242

**243**

Par de jarras bojudas em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia, possivelmente do artista Jerónimo Rossi. Decoração policroma tendo ao centro medalhões sendo uma com Cristo atado envolto em símbolos da paixão de Cristo e outra com representação de Senhor da Cana Verde envolto em símbolos da paixão de Cristo. Ambas com falhas com cabelos. Alt.: 23 cm.

€ 1.000 / € 1.500



243



244



245



246

**244**

Escultura representando figura masculina em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Viana. Decoração policroma em tons de amarelo verde e vinoso. Falhas, partido e colado. Alt.: 12,5 cm.

Com o nº LXIII da colecção Rocha Madahil.

€ 100 / € 200

**245**

Paliteiro com forma de chinês sentado em faiança portuguesa, fabrico de Gaia. Decoração policroma em tons de ocre, verde e vinoso. Alt.: 9,2 cm.

Com o nº 1028.C da colecção António Capucho.

€ 500 / € 800

**246**

São João Baptista, escultura em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia ou Viana, início do séc. XIX. Decoração policroma em tons de verde, amarelo, ocre e vinoso. Pequenas falhas. Alt.: 12,5 cm.

Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 125, fig. 58.

€ 300 / € 500





247



248

**247**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia atribuível à Fábrica Bandeira. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro representação da “Menina Gorda” Anna, aba com friso de esponjados e flores. Partido, colado e com pequenas falhas.  
Diam.: 27,5 cm.  
Com o nº 720.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 146, fig. 75. A “Menina Gorda” Anna Pereira de 9 anos pesando 8 ½ arrobas com seu irmão Mateu andou em exibição, em 1842, no Porto e Viana, esta peça é considerada rara pois representa Anna segurando uma boneca, a maioria representam Mateus que apesar de vestir saias é representado sem nada nas mãos. Peças idênticas



249

vendidas nos leilões do PCV, Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lotes nºs 183 a 190, Colecção Francisco Hipólito Raposo, lote 45 e também na colecção de Faianças do Museu Nacional de Arte Antiga.  
**€ 500 / € 1.000**  
**248**  
“Meninos Gordos” (Anna Perrera, 7 anos e Mateu Perrera, 8 anos), litografia sobre papel, desenhada por Caggiani e editada por Santos, Largo do Conde Barão, n.º 21. (Cortada).  
Dim.: 19,5 x 25,5 cm.  
**€ 100 / € 150**  
**249**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Viana ou Gaia. Decoração policroma tendo ao centro figura

de “Menino Gordo” Mateu, aba com frisos. Pequenas falhas no vidrado do bordo.  
Diam.: 34,7 cm.  
Com o nº 157.C da colecção António Capucho. A “Menina Gorda” Anna Pereira de 9 anos pesando 8 ½ arrobas com seu irmão Mateu andou em exibição, em 1842, no Porto e Viana. Trata-se aqui de Mateu, que embora vestisse saias aparece representado sem nada nas mãos. Sua irmã (Anna) aparece representada em pratos e em gravuras com uma boneca nas mãos. Peças idênticas vendidas nos leilões do Palácio do Correio Velho, Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lotes nºs 183 a 190, Colecção Francisco Hipólito Raposo, lote 45 e também na colecção de Faianças do Museu Nacional de Arte Antiga.  
**€ 2.000 / € 3.000**

127



250

Castiçal com forma de criado preto em faiança portuguesa, fabrico de Viana, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma em tons de verde, amarelo e vinoso, a figura traja libré, colete, botas altas e segura cornucópia com copo para vela, base recortada. Marcado "V." a azul na base. Copo com restauro e falhas na base. Alt.: 25,1 cm.

Com o nº 283.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 127, fig. 60. Peças idênticas figuram em "Faiança Portuguesa séc. XVIII/XIX" de Arthur de Sandão, vol. I, pág. 188 e no catálogo "Cerâmica Neoclássica em Portugal" do Museu Nacional do Azulejo, Abril-Junho 1997, pág. 239, fig. 163 e 164. Na colecção Francisco Hipólito Raposo existiam peças idênticas. € 400 / € 600



250

251

Castiçal com forma de criado preto em faiança portuguesa, fabrico de Viana, séc. XVIII/XIX. Decoração policroma em tons de verde, azul, amarelo e vinoso, a figura traja libré, colete, botas altas e segura cornucópia com copo para vela, base recortada. Marcado "V." a amarelo na base. Copo e base com restauros. Alt.: 25,2 cm.

Com o nº 283.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 127, fig. 61. Peças idênticas figuram em "Faiança Portuguesa séc. XVIII/XIX" de Arthur de Sandão, vol. I, pág. 188 e no catálogo "Cerâmica Neoclássica em Portugal" do Museu Nacional do Azulejo, Abril-Junho 1997, pág. 239, fig. 163 e 164. Na colecção Francisco Hipólito Raposo existiam peças idênticas. € 400 / € 600



251

252

Paliteiro representando a Menina Gorda, Anna, em faiança portuguesa, séc. XIX, fabrico atribuível a Gaia - Fábrica de Bandeira. Decoração policroma em tons de amarelo, verde, ocre e vinoso. Está de pé sobre base quadrangular e encostada a um tronco, com as mãos segura uma boneca. Partido, com gatos e restauros. Alt. 16 cm.

Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 144, fig. 73. A "Menina Gorda" Anna Pereira de 9 anos pesando 8 ½ arrobas com seu irmão Mateu andou em exibição, em 1842, no Porto e Viana. Peças idênticas vendidas nos leilões do Palácio do Correio Velho, Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lotes nºs 183 a 190, Colecção Francisco Hipólito Raposo, lote 45 e também na colecção de Faianças do Museu Nacional de Arte Antiga. € 800 / € 1.200



252

253

Paliteiro com forma de figura "Menino Gordo" Mateu, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia - Fábrica de Bandeira. Decoração policroma. Figura assente sobre base quadrangular, encostada a um tronco. Pequenas falhas no vidrado da cabeça e da saia. Alt.: 16 cm.

Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 145, fig. 74. A "Menina Gorda" Anna Pereira de 9 anos pesando 8 ½ arrobas com seu irmão Mateu andou em exibição, em 1842, no Porto e Viana. Trata-se aqui de Mateu, que embora vestisse saias aparece representado sem nada nas mãos. Sua irmã (Anna) aparece representada em pratos e em gravuras com uma boneca nas mãos. Peças idênticas vendidas nos leilões do Palácio do Correio Velho, Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lotes nºs 183 a 190, Colecção Francisco Hipólito Raposo, lote 45 e também na colecção de Faianças do Museu Nacional de Arte Antiga. € 2.000 / € 3.000



253



**253A**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível à Fábrica de Bandeira ou Afurada. Decoração em tons de verde, laranja, vinoso e azul tendo ao centro paisagem com árvores e figura feminina, possivelmente Maria da Fonte. Partido com gatos e pequenas falhas. Diam.: 37,5 cm.  
*Com o nº 954.C da colecção António Capucho.*  
**€ 800 / € 1.200**

**254**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Viana, séc. XIX. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro três figuras femininas a dançar, aba com friso de flores. Pequenas falhas no vidrado do bordo. Diam.: 31,4 cm.  
**€ 500 / € 700**





255

**255**  
Garrafa com tampa representando figura feminina em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia ou Viana. Decoração policroma em tons de verde, amarelo, azul, ocre e vinoso. Traja saia rodada de pregas, avental, camisa cingida, terço ao pescoço e segura numa mão uma malinha, tampa em forma de canastra. Interior da tampa partida e colada. Alt. 32,5 cm;  
*Segundo o autor Artur Sandão, as peças semelhantes a esta figura representam a Rainha D. Maria II, executadas pelo oleiro Jerónimo Gomes, segundo uma gravura de William Ward (1835). Para peça semelhante e reprodução da gravura de William Ward, consultar: SANDÃO, Artur, “Faiança Portuguesa Séculos XVIII/XIX”, Livraria Civilização, 1985, 2º Volume, págs. 113 e 114, figs. 113 e 114. Para outras peças semelhantes, consultar catálogos do Palácio do Correio Velho: Leilão Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lote nº 158 e Leilão Colecção Francisco Hipólito Raposo, Abril de 1999, lote 33.*  
**€ 1.000 / € 2.000**



256

**256**  
Garrafa com tampa representando figura feminina em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia ou Viana. Decoração policroma em tons de verde, amarelo, azul, ocre e vinoso. Traja saia rodada de pregas, avental, camisa cingida, terço ao pescoço e segura numa mão um ramo de flores, tampa em forma de canastra. Alt. 32,3 cm;  
*Segundo o autor Artur Sandão, as peças semelhantes a esta figura representam a Rainha D. Maria II, executadas pelo oleiro Jerónimo Gomes, segundo uma gravura de William Ward (1835). Para peça semelhante e reprodução da gravura de William Ward, consultar: SANDÃO, Artur, “Faiança Portuguesa Séculos XVIII/XIX”, Livraria Civilização, 1985, 2º Volume, págs. 113 e 114, figs. 113 e 114. Para outras peças semelhantes, consultar catálogos do Palácio do Correio Velho: Leilão Colecção Eng. José Abecassis, Março de 1996, lote nº 158 e Leilão Colecção Francisco Hipólito Raposo, Abril de 1999, lote 33.*  
**€ 1.000 / € 2.000**

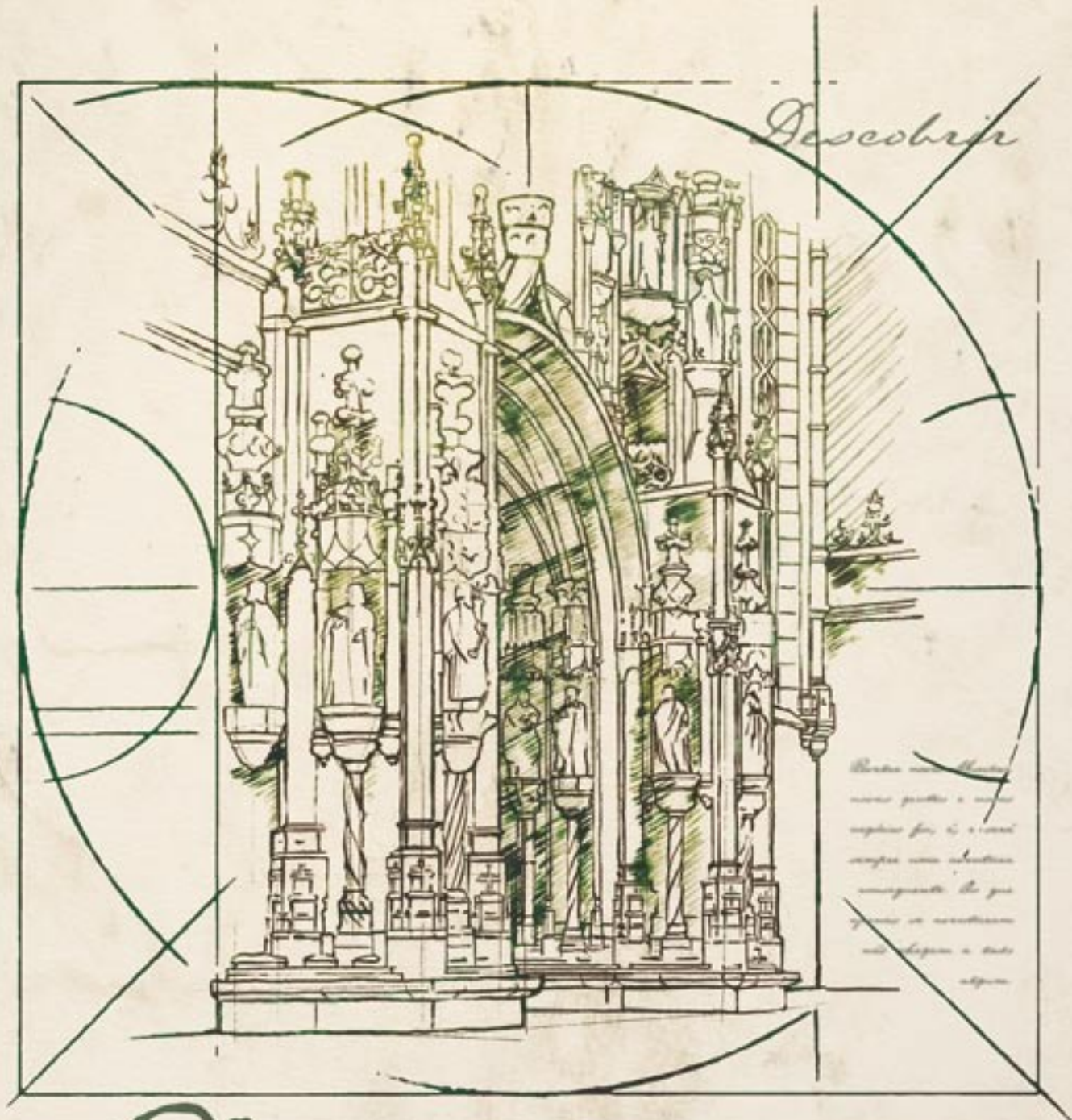


255



256





# Descobrir

Revelar novos Mundos, novas gentes e novos negócios foi, é, e será sempre uma aventura consequente. Os que apenas se aventuram não chegam a lado algum. Os descobridores foram homens de empresa

que venceram pelo saber, pela capacidade de planejar e pela coragem de realizar melhor o que outros apenas tentaram. No **Millennium private banking** temos a informação, uma rede internacional com

os pontos de apoio no planisfério financeiro para descobrirmos as melhores formas de valorizar o seu património.

**Millennium**  
private banking  
A excelência inspira-nos



**257**  
Nossa Senhora da Conceição,  
escultura em barro de Estremoz.  
Decoração policroma pintada.  
Falhas e faltas.  
Alt.: 23,5 cm.  
**€ 80 / € 120**



**258**  
Nossa Senhora da Conceição  
com coroa, escultura em barro de  
Estremoz. Decoração policroma  
pintada. Pequenas falhas.  
Alt.: 28,5 cm.  
**€ 100 / € 200**



**259**  
Nossa Senhora da Conceição,  
escultura em barro de Estremoz.  
Decoração policroma pintada.  
Falhas e faltas na policromia.  
Alt.: 17 cm.  
**€ 80 / € 120**





260



261



262



263



264

**260**  
Santo António, escultura portuguesa do séc. XIX, fabrico de Estremoz, em barro policromado. Falhas e faltas. Alt.: 29,5 cm.  
*Com o número de colecção 1049.C.*  
**€ 200 / € 300**

**261**  
Santo António, escultura portuguesa, fabrico de Estremoz, em barro policromado. Faltas e falhas. Alt.: 22,9 cm.  
*Com o número 1019.C da colecção António Capucho.*  
**€ 80 / € 120**

**262**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XIX, fabrico de Estremoz, em barro policromado. Falha. Alt.: 32 cm.  
*Com o número 192.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 300**

**263**  
Nossa Senhora da Conceição, imagem em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada. Marcada na base “R.J.J.”. Pequenas falhas. Alt.: 29 cm.  
**€ 300 / € 500**

**264**  
São José, escultura portuguesa do séc. XIX, fabrico de Estremoz, em barro policromado. Falta do Menino Jesus. Gastos. Alt.: 29,5 cm.  
*Com número 1048.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 400**

**265**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado. Faltas, gastos e falhas. Alt.: 26,7 cm.  
*Com o número 1033.C da colecção António Capucho.*  
**€ 300 / € 500**

**266**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XIX, em barro policromado. Faltas e gastos. Alt.: 26 cm.  
**€ 200 / € 400**

**267**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro estofado, policromado e dourado. Gastos e repintes. Alt.: 26,3 cm.  
*Com a referência de colecção CXXXIII.*  
**€ 200 / € 400**

**268**  
Santo António, escultura portuguesa do séc. XIX, em barro policromado. Restauros, faltas e falhas. Alt.: 25,3 cm.  
*Com o número 1043.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 150**

**269**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado e dourado. Restaurado. Alt.: 26 cm.  
**€ 300 / € 500**

**270**  
Santo António do Saco com o Menino Jesus, fragmento de escultura portuguesa do séc. XVII em barro policromado. Alt.: 26,5 cm.  
**€ 200 / € 300**

**271**  
Santo António com o Menino, escultura em faiança portuguesa, fabrico atribuível à Fábrica do Cavaquinho. Decoração policroma, a imagem está assente sobre base quadrangular com inscrição “Sto António”. Cabeça partida e colada, falhas e faltas. Alt.: 27,5 cm.  
*Com o número 1042.C da colecção António Capucho.*  
**€ 300 / € 500**



265



266



267



268



269

**272**  
Santo António, escultura portuguesa do séc. XIX em barro policromado. Pequenas faltas e falta do Menino Jesus. Alt.: 25,5 cm.  
*Com o número 1045.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 150**

**273**  
Santo Bispo Dominicano, escultura portuguesa do séc. XIX em barro policromado. Gastos e pequenos defeitos. Alt.: 32 cm.  
*Com número 1050.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 400**



271



272



273



274



275

**274**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura rústica portuguesa do séc. XX, em barro. Alt.: 28,5 cm.  
*Com o número CXXV da colecção António Capucho.*  
**€ 40 / € 60**

**275**  
Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII em barro, com restos de policromia. Restauros, faltas e falhas. Alt.: 30,5 cm.  
*Com o número de colecção 1046.C.*  
**€ 300 / € 500**



270





276

**276**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando ao centro Santo António com o Menino e inscrição na aba “VII centenário”.  
Diam.: 21,3 cm.  
*Com o nº 174.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**



277

**277**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando ao centro Santo António com o Menino e inscrição na aba “VII centenário”.  
Diam.: 21,7 cm.  
*Com o nº 172.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**



278



279

**279**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino. Cabelo.  
Diam.: 22 cm.  
**€ 50 / € 100**

**276**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino e com inscrição “Santo António”.  
Diam.: 21,3 cm.  
*Com o nº 174.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**



280

**280**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino, alusivo ao VII Centenário. Pequenas falhas.  
Diam.: 21,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**281**  
Nossa Senhora, escultura portuguesa, fabrico de Estremoz do séc. XIX, em barro parcialmente não vidrado, com decoração em tons de azul, branco e vinoso. Falhas e defeitos.  
Alt.: 24,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**282**  
Nossa Senhora da Conceição, escultura portuguesa do séc. XIX, em barro policromado. Gastos e falhas.  
Alt.: 24,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**283**  
Nossa Senhora da Conceição, escultura portuguesa, fabrico de Estremoz do séc. XVIII, em barro policromado. Verso com inscrição “Estremoz”. Pequenas falhas e falhas.  
Alt.: 25 cm.  
**€ 100 / € 200**



284

**284**  
Placa circular em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa. Decoração em tons de azul representando Santo António com o Menino. Partida e com gatos.  
Diam.: 30,5 cm.  
*Verso com etiqueta com o nº CI da colecção António Capucho. Segundo notas do coleccionador esta peça terá figurado na exposição de Cerâmica Ulissiponense e pertenceu à colecção de Afonso Omelas.*  
**€ 200 / € 400**



281



282



283



**285**  
Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma e em relevo com Santo António com o Menino e flores. Pequenas falhas.  
Alt.: 15 cm  
*Com o nº 129.C da colecção António Capucho.*  
**€ 30 / € 50**

**286**  
Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma e em relevo com Santo António com o Menino e flores. Pequenas falhas.  
Alt.: 16 cm.  
*Com o nº 158.C da colecção António Capucho.*  
**€ 40 / € 60**

**287**  
Jarro em faiança espanhola. Decoração policroma, parte em relevo, representando Santo António com o Menino e elementos vegetalistas. Cabelos e falhas.  
Alt.: 13,5 cm.  
*Com o nº 131.C da colecção António Capucho.*  
**€ 20 / € 30**



285

**288**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino, alusivo ao Sétimo Centenário com inscrição e data 1195-1895. Cabelos e gastos.  
Diam.: 21 cm.  
**€ 50 / € 100**

**289**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino e inscrição "Setimo Centenário Santo António 1195-1895. Falhas e gastos.  
Diam.: 21,2 cm.  
**€ 100 / € 200**

**290**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino e inscrição "Centenário Antonino - 1195 -1895".  
Diam.: 21,5 cm.  
**€ 100 / € 200**



286

**291**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino, com inscrição "Santo António". Defeito de fabrico.  
Diam.: 21,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**292**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando ao centro Santo António com o Menino, aba com friso de folhagem. Falha no bordo.  
Diam.: 21,5 cm.  
*Com o nº 388.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 300**

**293**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma representando Santo António com o Menino, alusivo ao VII Centenário. Pequenas falhas.  
Diam.: 21,5 cm.  
**€ 100 / € 200**



287



288



289



290



291



292



293





294

**294**  
ÁLBUM DE POSTAIS MÚSICAIS, final do séc. XIX.  
In-4º oblongo de cerca de 80 folhas e 240 postais. Álbum em tela acastanhada com desenho ao estilo «arte nova», com cisnes e lótus, francês.Ex-libris de Michel' Angelo Lambertini. Notável conjunto de postais de compositores, músicos, violinistas, coros e tunas, cantoras, maestros, uns artísticos, outros fotográficos, valorizados pelo facto de muitos estarem dirigidos a Lambertini, maestro, compositor e dono de loja de música e de colecção de instrumentos, que vivia em Portugal, pelo que grande parte se encontra assinada: Crickboom, Bauer, White, Cosentino, Augusto Machado, Fernando de Lucia, Pedro Morera, Alexandre Rey Colaço, Pedro Blanco, tenor Constantino, Manoel Caballero, Stefi Geuer, Vecsey, etc. Importante para a história da música do final do séc. XIX.  
**€ 150 / € 300**



295



**295**  
MANUSCRITO  
ÁLBUM DE DESENHOS E POESIAS. Século XIX (1899) e século XX.  
In-4º oblongo de cerca de 40 fólhos. Encadernação em chagrin vermelho com cercaduras a sêco e a ouro, tendo ao centro o título «Album», gravado a ouro. Lombada com rasgão ao alto. Ex-libris de António Capucho. Desenhos e poesias de A. Mesquita, A. Sarmento, E. Tavares (desenhados ou escritos na ilha da Brava), Mariana José Leitão Lobato (Queluz, 1906). Notícia de jornal sobre o falecimento do vice-almirante Francisco de Paula Ferreira de Mesquita, seguindo-se uma recente anotação a lápis com a sua árvore de costados.  
**€ 50 / € 100**



**296**  
ÁLBUM DE POSTAIS  
In-4º gr. de cerca de 76 fólhos com quatro postais cada. Cartonagem azulada com flor de crisântemo, lombada em tela. Final do séc. XIX. Etiqueta da biblioteca de Michel' Angelo Lambertini. Sessenta e três das folhas preenchidas na sua quase totalidade.Destacam-se cantoras e músicos, concertos, teatros, música na pintura, instrumentos musicais, ateliers de fabrico, pregões, costumes portugueses relacionados com música e fado, grupos ou tipos musicais de todo mundo, musicais cómicos coloridos, compositores, etc., grande parte dos quais são coloridos. Na sua maioria ainda do séc. XIX, outros já do séc. XX. Muitos circulados e enviados para Lambertini, logo de interesse para a história musical portuguesa. Serão ao todo uns 220 postais.  
**€ 250 / € 500**

**298**  
ÁLBUM DE CROMOS  
In-4º oblongo de 73 folhas, cada uma com 15 cromos, com poucas falhas. Lombada em pele, gravada a ouro e pastas em tela da época, finais do séc. XIX. Mais de mil cromos de diferentes temáticas desde personagens históricas, pinturas, costumes, cenas eróticas, cenas de teatro, crianças, brincadeiras, e sobretudo mulheres belas ou sedutoras, provenientes das fábricas de Itália, mas com dizeres em francês, português e espanhol, além do italiano. Bela amostra dos apoios ou consumos das artes visuais populares da época, merecedores de estudo sociológico.  
**€ 75 / € 150**



297

**297**  
ÁLBUM DE CROMOS, final do séc. XIX.  
In-4º oblongo de cerca de 126 folhas preenchidas com cromos de diversos tamanhos e proveniências mas dispostos harmoniosamente dentro de folhas regradas por dupla esquadria. Encadernação em tela vermelha, finamente dourada nas pastas e lombada. Bom estado. Predominam as figuras femininas, algumas em cenas mais sensuais, noutras são os costumes e trajos populares, os reis, as crianças, cenas cómicas, aves, cidades, flores, etc. O encanto cromático da petizada e não só, antigamente...  
**€ 150 / € 300**





299



**299**  
MANUSCRITO  
INSTRUÇÕES // PELAS QUAIS SE  
DEVEM REGULAR // OS // CONSULES  
DE PORTUGAL // NOS PORTOS  
MARITIMOS // DOS ESTADOS E  
RÉPUBLICAS // para onde navegação,  
e commerceão os vassal - // los  
Portuguezes, e Tarifas de Emolumentos,  
// que elles devem vencer nos portos  
// onde residirem, enquanto não // se  
mandar o contrario //...//... Em // Lisboa,  
anno de 1815. // Impresso // Com



299

licença da Meza do Desembargo do //  
Paço. //

In -fólio. Manuscrito de 8 folhas, estando  
a última em branco.Tem o seguinte  
colofón : « Secretaria da Real Junta  
do Commercio, Agricultura, Fabricas,  
e Navegação deste Reino do Brazil, e  
Dominios Ultramarinos. Rio de Janeiro,  
22 de Dezembro de 1820. Conforme  
ao impresso. Assina: Manuel Moreira de  
Figueiredo ». Junto com :  
UNIFORMES DE CONSUL : vem junto,  
duas (2) aguarelas representando um  
daqueles funcionários, sendo uma  
delas de frente e a outra de costas,  
constando o uniforme de casaca azul,  
calça branca, sapatos de fivela, chapéu  
«1er. Empire», e espadim. Desenhados  
a preto, em dois desenhos, os alamares  
para a gola e canhões e apanhados  
para as abas. Trabalho verdadeiramente  
primoroso de execução.  
Dim: 33 x 22,5 cm (cada).

€ 200 / € 400

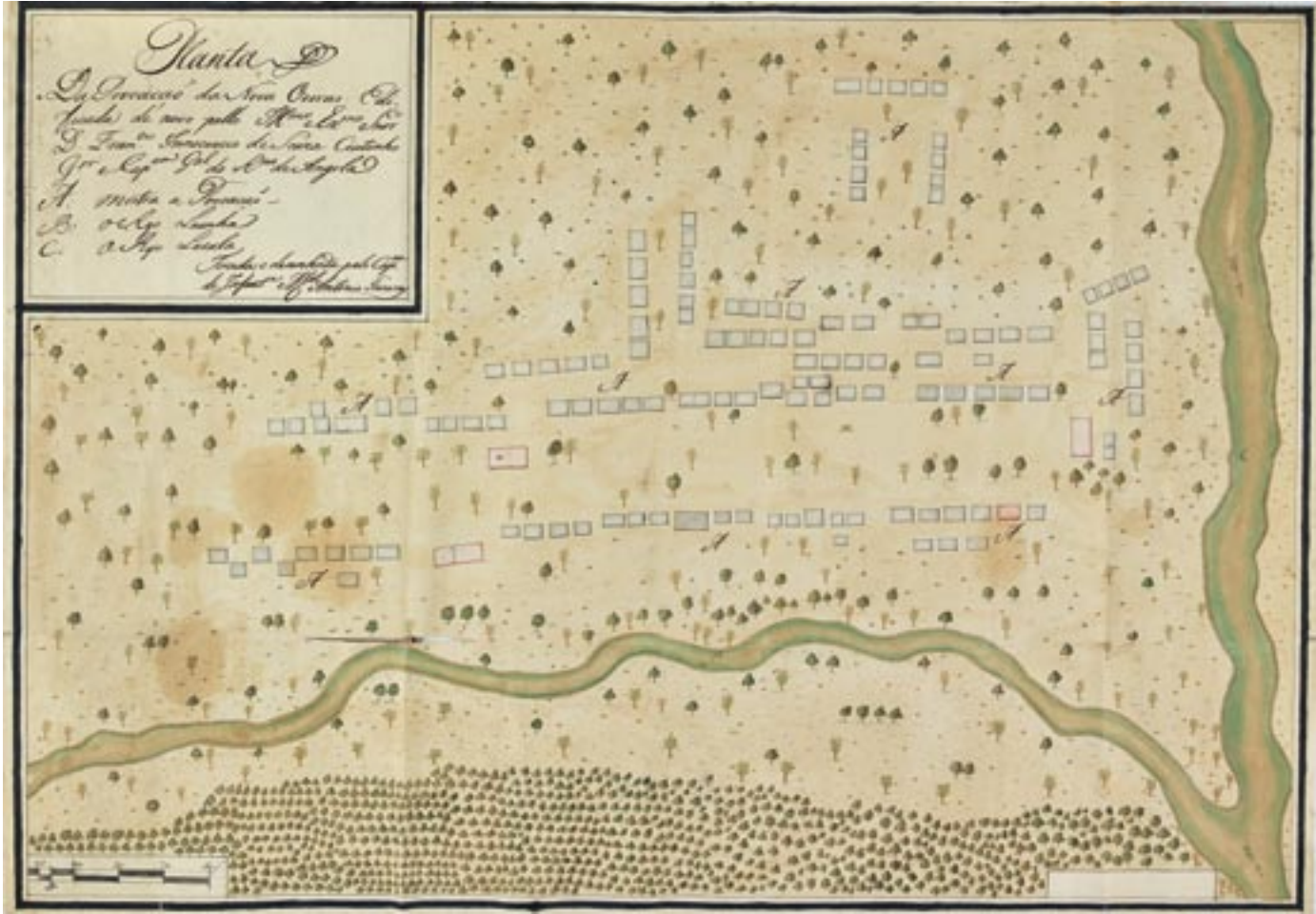
**300**  
NOTICIA HISTORICA DAS ORDENS  
RELIGIOSAS E CONGREGAÇÕES,  
que existem em Portugal, com huma  
collecção geral de Estampas,  
que representão as mesmas Ordens,  
e Congregações, e Noticia da Época  
da sua Introducção, ou criação nestes  
reinos, a Invocação, Situação, e Anno

da Fundação dos seus Mosteiros  
e Conventos. Nº 1. Lisboa,  
Na Typografia de Bulhões.  
Anno 1831.  
In -8º gr. de 36 págs.Com doze (12)  
belas estampas coloridas, impressas  
à parte retratando figuras das várias  
ordens religiosas. Meia encadernação  
de pele azul, com as pastas revestidas  
de tela. Ex - libris de Sebastião Alberto  
Centeno Fragoso e o de António  
Capucho. Rara.

€ 120 / € 240



300



301

**301**  
MANUSCRITO  
NOTICIA, // e MAPPA da nova // VILLA DE OEIRAS NO REI // NO DE  
ANGOLA, e noticia, // e planta da Casa, e// engenhos para a Fa //  
brica de ferro do// mesmo Reino,// feita em o an// no de 1776.  
In-fólio de 8 págs. e dois mapas desdobráveis de grandes dimensões  
(63x45 e 110x46 cm). Meia encadernação muito simples,  
e com pequenas falhas e furos. Frontispício escrito dentro de nicho  
barroco desenhado a tinta da china e colado na folha. Folhas  
de fantasia nas guardas, da época. Ex-libris de António Capucho.  
Texto escrito simplesmente indicando que foi por ordem de D. José I  
e de D. Francisco Inocêncio de Souza Coutinho, nomeado governador  
e capitão general do reino de Angola, que o capitão de Infantaria  
Manuel António Tavares desenhou estes dois notáveis desenhos  
aguarelados, e por ele assinados. Peça muito importante para  
a história de Angola, nomeadamente da vila de Oeiras e do pioneiro  
fomento industrial setecentista, neste caso a extracção e utilização  
de um filão de ferro, na época, depois de examinadas algumas  
amostras em Lisboa, considerado excelente. Apensos alguns recortes  
de jornais e revistas, tal como Diário de Notícias de 5-8-72 noticiando  
o aparecimento da pia baptismal da igreja de Nova Oeiras,  
já que com a saída de Souza Coutinho tal projecto e povoação  
acabou por ser engolido pelo pujante mato angolano. De grande  
valor para a arquitectura industrial, e para Angola Valioso.

€ 1.500 / € 3.000



301





302

**302**  
OLIVIER MERSON, M.  
LISBONNE Histoire-Monuments-  
Moeurs. Paris, Hachette, 1857.  
In-8° de IV-264 págs.Encadernação  
inteira de chagrin rugoso, gravada  
a ouro em cercaduras e nas armas  
reais de Portugal, neste caso as de  
D. Luís I. Seixas douradas e guardas  
em seda moirée. Corte dourado das  
folhas. Destaque para os dragões  
alados e afrontados que apoiam o  
brasão, que tem ainda pendente duas  
condecorações, uma delas a Torre  
e Espada, com a ponta da estrela  
pentagonal para baixo, tudo envolto no  
manto real. A obra deste estrangeiro  
sobre Lisboa, que acabara de visitar, é  
bastante rara e valiosa pois além de uma  
capacidade descritiva magnífica, valoriza  
muito a influência oriental e discerna  
tendências e qualidades subteis dos  
portugueses. Destaque para a raridade  
do ferro armoriado, conforme anotação  
em 1923 de Frederico Perry Vidal numa  
folha de guarda.  
**€ 150 / € 300**

**303**  
PEDRO, Infante Dom.  
O LIVRO DA VIRTUOSA BENFEITORIA.  
3ª edição, com uma introdução e notas  
por Joaquim Costa. Porto, 1946.  
In-4° gr. de CXVI-355 págs.  
Encadernação muito original (das  
Oficinas Pax, Braga) em chagrin  
vermelho gravado em fundura e relevos  
nas pastas, com motivos geométricos e

florais, e com gravações a ouro, tanto na  
pasta como na lombada. Com as capas  
de brochura. Obra de grande sabedoria,  
clássica, medieval e portuguesa, bem  
contextualizada pelo bibliotecário  
Joaquim Costa. Grandes margens, corte  
marmoreado policromado das folhas  
à cabeça. Bela peça de colecção. Ex  
-libris de António Capucho.  
**€ 200 / € 400**



303

**304**  
CARTA CONSTITUCIONAL da  
Monarchia Portuguesa decretada, e  
dada pelo Rei de Portugal e Algarves  
D. Pedro Imperador do Brazil aos 29 de  
Abril de 1826. Lisboa, 1826.  
In-12° de 66-(4) págs. Encadernação  
inteira de chagrin negro, gravado a sêco  
nas pastas e a ouro na lombada. Dentro



304



305

de estojo em chagrin verde escuro,  
finamente gravado a ouro nas pastas.  
Com a gravura de D. Pedro IV. Ex-libris  
de António Capucho. Corte dourado  
das folhas. Muito invulgar estes estojos  
em bom estado de conservação, sem  
dúvida a imitar os religiosos, num outro  
tipo de culto liberal e maçónico, com  
esta cartilha constitucional.  
**€ 100 / € 200**

**305**  
MANUSCRITO  
CASTILHO, Augusto de.  
ANTES E DEPOIS. Romance Original.  
1865. In-4° de 70 págs. Encadernação  
em chagrin vermelho, com cercadura  
floreada dourada e ao centro super  
-libros coroadado do Conde de Penafiel.  
Ex-libris de António Capucho. Com  
dedicatória original do autor ao Conde  
de Penafiel. Bela letra, romance  
inédito, a merecer publicação em  
terras de Penafiel. Bela encadernação  
portuguesa.  
**€ 100 / € 200**

**306**  
VENTURA DA SILVA, Joaquim José.  
REGRAS METHODICAS para se aprender  
a escrever os caracteres das letras,  
Ingleza, Portuguesa, Aldina, Romana,  
Gotica-Italica, e Gotica-germanica;  
acompanhadas de um tractado  
complecto de Arithmetica... Lisboa,  
Impressão Regia, 1819.  
In-8° de 370 págs. Encadernação inteira  
de chagrin verde, minuciosamente ornada  
a ouro de ferros estilizados vegetalistas e



306

entrelaçados, nas lombadas e pastas, e  
super-libros das armas reais de D. João  
VI ao centro das pastas. Segunda edição  
desta notável obra de instrução pública,  
de caligrafia e quase 200 páginas de  
matemática. Belíssima encadernação,  
com seixas douradas, e corte dourado  
das folhas. Exemplar como novo.  
**€ 120 / € 240**

**307**  
ALMANACH DO EXERCITO ou Lista  
Geral de Antiguidades dos Officiaes e  
Empregados Civis do Exercito publicada  
por ordem do Ministério da Guerra em  
conformidade do disposto.....referida a 30  
de Novembro de 1882.  
Lisboa, Imprensa Nacional, 1883.  
In - 8° máx. de 138 -(2) págs.Encadernação  
executada por Corazzi & Comp.Enc., com a  
lombada revestida de pele azul e as pastas  
em percalina da mesma cor, decoradas  
com artisticos filetes a ouro e o super -libros  
do Rei D.Fernando II de Portugal. Corte  
das folhas brunido a ouro fino. Ex -libris de  
António Capucho.  
**€ 120 / € 240**

**308**  
CATALOGO DAS OBRAS APRESENTADAS  
NA 12ª EXPOSIÇÃO TRIENNAL e Discurso  
pronunciado pelo Illmo. e Exmo Snr. Conde  
de Samodães... Porto, Typographia de  
António José da Silva Teixeira, 1878.  
In - 8° de 61 - (1) págs.Meia encadernação  
em chagrin preto com as pastas revestidas  
de percalina da mesma cor. Bonito trabalho a  
ouro na lombada e pastas, estas ostentando  
ao centro as armas reais de Portugal,



307

escudo com florão de fantasia, dos lados  
grande corôa de glória atada por um laço,  
tudo gravado a ouro (D.Luis I). Seixas  
douradas,guardas em seda moirée e corte  
das folhas a ouro fino.  
**€ 150 / € 300**

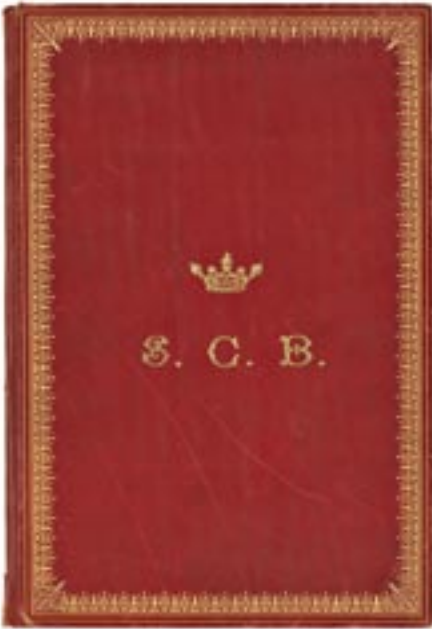
**309**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE  
MERCÊ NOVA DA VISCONDESSA DE  
SANTA CRUZ DO BISPO, D.Maria Dias  
de Sousa. Datada de Lisboa,12 de Julho  
de 1892. Mandada passar em nome  
del- Rei D.Carlos I por seu Mordomo-  
mór Marquez de Ficalho, sendo Rey  
d'Armas João Baptista dos Santos.  
In -fólio de 5 folhas de pergaminho,  
todas regradas com molduras paralelas  
iluminadas a cores e ouro. O titulo acima  
referido desenhado a ouro com bonito  
motivo vegetalista, dentro de esquadria  
a vermelho,azul e finissimo ouro. Leitura  
heráldica: Lisonja partida em pala, a  
primeira em campo de ouro, a segunda  
em campo vermelho com uma cruz de  
prata lisa e dentro dela uma pequena  
cruz negra. Sobre o escudo, uma corôa  
de Viscondessa; como timbre uma  
estrela de ouro.Encadernação da época  
executada nas oficinas da Férim em  
chagrin vermelho, com ferros de roda  
a ouro nas pastas, tendo ao centro da  
pasta anterior o monograma «S.C.B»  
encimado por coronel de Visconde.  
Carta de cariz romântico, muito bela.  
Ex -libris de Antonio Capucho.  
Dim: 36 x 25 cm.  
**€ 1.500 / € 2.500**



308



309



309





310

**310**  
LISTA DAS PROTECTORAS PERPETUAS que prometem pela sua devoção concorrer annualmente com as esmolas para o culto de Sta. Anna. S.I, s.d. (Lisboa), final do século XVIII. In - fólio peq. de 5 folhas, três das quais mss. e as restantes em branco. Tarja de arabescos caligráficos desenhados à pena, a 1ª folha encimada pelas armas reais de Portugal. Espaço para o nome das Altas Matronas Portuguesas, ainda em branco. Linda encadernação com o interior forrado a papel de fantasia original, «semeado» de pequeninas flores, revestida de seda creme e bordada a fio de ouro e lantejoulas. Cercadura de estilização vegetalista e grinaldas entrelaçadas, tendo ao centro de ambas as pastas as armas reais de Portugal, encimadas por corôa fechada, e dos lados grande corôa de glória atada em baixo por uma fita, tudo bordado a ouro. (época de D.João VI). A festa de Sta. Ana era no último domingo de Julho de cada ano e promovida pela Irmandade dos Escravos do Santissimo Sacramento e irmãos de Sta. Ana, erecta na Igreja do Real Mosteiro das religiosas da mesma santa. Peça de colecção.

€ 400 / € 800



310

**311**  
CORTESÃO, Armando. CARTOGRAFIA E CARTÓGRAFOS PORTUGUESES DOS SÉCULOS XV E XVI. Volume I & II. (Contribuição para um estudo completo). Edição da «Seara Nova». Lisboa, 1935. In -4º gr. 2 vols.de XLIV -389 -I e 453 -II págs. Importante estudo de cartografia antiga, indispensável para as investigações relativas aos descobrimentos dos portugueses nos séculos XV e XVI. Profusamente ilustrados com fac-similes de assinaturas e documentos, além de 56 estampas em papel - couché. Belas encadernações inteiras de chagrin vermelho ricamente gravadas a ouro, com ferros nas lombadas imitando âncoras, elementos de estilização do «manuelino» nas pastas, tendo ao centro da pasta anterior uma esfera armilar com a divisa do monarca: « Spes mea in Deo» e na posterior uma bússola. Seixas douradas, rebordos filetados, corte superior das folhas a ouro fino. Conserva as capas de brochura. Exemplar impecável e muito atractivo, o nº 99, da tiragem especial de 100 exemplares em papel de linho, numerados e rubricados pelo autor. Ex -libris de Antonio Capucho.

€ 200 / € 400



312

**312**  
OFFICIO DA SEMANA SANTA conforme o missal , e Breviario Romano ultimamente correcto por ordem, & mandado do Papa Urbano VIII..... ..a que se accrescenta o Officio da Pascoa até o Sabbado seguinte. Lisboa, Na Officina de Francisco da Silva, 1745. In -8º de 567 - (1) págs.Encadernação em marroquim vermelho, da época, de grande impacto decorativo, com ferros rendilhados a ouro em forma de leque nos cantos das pastas, envolvendo o medalhão central onde esvoaçam pássaros.Corte das folhas dourado e cinzelado e rebordos das pastas filetados. Ex -libris de António Capucho.

€ 150 / € 300

**313**  
SCHELLER, Imm. Io. Gerh. COMPENDIUM PRAECEPTORUM STYLI BENE LATINI IN PRIMIS CICERONIANI seu Eloquentiae Latine Declarandae. Editio tertia Emendatior et auctior. Lipsiae, Sumtibus Caspari Fritsch, 1795. In -8º de 375 -(1) págs.Encadernação da época inteira de pergaminho, gravada a ouro. Ao centro de ambas as pastas as armas da cidade de Amesterdão.Algum trabalho de traça que em nada afecta a letra, e anotações coevas a tinta no verso



313

da folha de guarda. Ex - libris de Antonio Capucho. Obra de estudos ciceronianos.  
**€ 80 / € 160**

**314**  
MONTALTE, Louis de. LES PROVINCIALES OU LETTRES ESCRITES par ...Traduites en latin par Guillaume Wendrock, En espagnol par le Sr. Gracien Cordero, de Burgos. Et en italien par le Sr. Cosimo Brunetti Gentil - homme florentin. A Cologne, Chez Balthasar Winfelt, 1684. In -8º de (40) págs inums. e 613 nums.Encadernação da época inteira de carneira castanha, bonitos ferros a ouro na lombada e rebordos das pastas filetados.Ao centro destas, armas do «Chevalier de Praesidis», com coronel de marquês.Corte das folhas pintado de vermelho. Apreciada edição trilingue das «Provinciais» de Blaise Pascal.  
**€ 100 / € 200**

**314A**  
HORATIUS FLACCUS, Q. [OPERA] Ex recensione & cum notis atque emendationibus Richard Bentleii. Editio Tertia. Amstelaedami, Westenius & Guil. Smith. 1728. In-4º gr. de (24) -717-239 págs. Encadernação em pergaminho duro,



314

lombada a abrir-se, com braço de armas do centro da Europa gravada a ouro nas pastas, a águia bicéfala e a divisa «Novio Magnum», sobre corôa real. Corte carminado das folhas, grandes margens, anteportada alegórica e outro cabeção heráldico. São as obras de Horácio comentadas com grande erudição por Richard Bentley.  
**€ 100 / € 200**

**315**  
MANUSCRITO [REGIMENTO DOS CORTADORES. Lisboa, 1785.] In-fólio de (50) págs., inums. Encadernação inteira de carneira da época, finamente gravada a ouro com tripla cercadura de entrelaçados, quatro florões nos cantos, e ao centro o titulo: «Regimento dos Cortadores», no meio de composição florida, com leves descamações. Ex-libris de António Capucho. Transcreve as petições dos juizes dos Cortadores, as respostas do Senado e o Novo Regimento. Acrescentos finais com as datas de 1795 e 1820, sobre os talhos e os cortadores e os seus juizes. Invulgar regimento de ofício. Bela encadernação  
**€ 150 / € 300**



314A



315



316

Canudo de botica miniatura em faiança, séc. XVIII. Decoração em tons de azul com armas não identificadas, representando àguias bicéfalas coroadas. Pequenas falhas. Alt.: 9,5 cm.  
*Com o nº147.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 300**

317

Canudo de botica miniatura em faiança, séc. XVII. Decoração em tons de azul com brasão de armas com àguias bicéfalas coroadas e medalhão com chagas de Cristo, atribuível a um convento Carmelita. Pequenas falhas. Alt.: 6,7 cm.  
*Com o nº 146.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 300**

318

Garrafa com tampa em faiança portuguesa, produção da fábrica do Carvalhinho - Porto. Decoração e azul e vinoso, ao estilo do séc. XVII. Marcada na base. Alt.: 21,5 cm.  
**€ 30 / € 50**

319

Copo em faiança de Aveiro. Decoração em tons de azul representando marinha com barco e inscrição “recordação de Aveiro”. Pequenas falhas. Alt.: 6,6 cm.  
**€ 20 / € 30**

320

Caneca em faiança da Fábrica da Fonte Nova. Decoração em tons de azul com inscrição “F.N. 1882”. Alt.: 6,5 cm.;  
*Verso com etiqueta antiga com inscrição “Primeira fornada da F. da Fonte Nova Aveiro”.*  
**€ 100 / € 200**

321

Terrina oitavada com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Alcobaça. Decoração em tons de azul com motivos florais com inscrição “Meu amor”. Marcada no fundo. Comp.: 29 cm.  
**€ 100 / € 200**

322

Terrina redonda com tampa, em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração a azul tipo marmoreado. Pequenas falhas. Diam.: 27 cm.;  
Alt.: 25 cm.  
**€ 100 / € 200**

323

Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Sacavém. Decoração estampilhada em tons de preto representando a estátua D.José I. Marca de fabrico na base. Falhas e defeitos. Comp.: 32 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 161, fig. 92.*  
**€ 70 / € 100**

324

Jarro em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Viana. Decoração em relevo em forma de pinha a azul e vinoso com elementos vegetalistas. Pequenas falhas, gargalo partido e com gatos. Alt.: 23,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

325

Terrina redonda com tampa, em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, séc. XVIII/ XIX. Decoração em tons de azul, representando paisagem com casas e árvores, dita “país”. Falha na base e ligeiro gasto no bordo da tampa. Alt.: 23,5 cm.; Diam.: 26,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

326

Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, séc. XIX. Decoração em tons de azul com reservas com bustos femininos. Cabelos e restauros. Alt.: 19 cm.  
**€ 80 / € 120**







327



328

**327**

Travessa oitavada em faiança portuguesa, produção atribuível aos Açores. Decoração em tons de azul representando ao centro paisagem com casas tipo "país", aba com friso de elementos vegetalistas. Marcada no verso "V. Franca".  
Comp.: 39,5 cm.

**€ 300 / € 500****328**

Travessa oitavada em faiança portuguesa, produção da Fábrica de Sto. António - Porto. Decoração a azul representando paisagem com casas dita "País", aba com friso de flores e esponjados. Marca de fabrico no verso.

Comp.: 34,7 cm.

**€ 150 / € 250**

329

**329**

Travessa oitavada em faiança portuguesa, fabrico de Gaia ou Coimbra. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro paisagem com balão de ar com bandeira francesa, aba com friso de flores. Pequenas falhas no vidrado.

Comp.: 45 cm.

**€ 300 / € 600****330**

Travessa grande em faiança portuguesa, produção atribuível aos Açores. Decoração policroma representando paisagem com fortaleza e barcos. Verso assinado e datado de 16-03-1878. Partida e com gatos.

Comp.: 53,5 cm.

**€ 200 / € 300**

330

**331**

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa - António Luís de Jesus. Decoração policroma representando marinha com barco a navegar e bóias. Verso com marca de fabrico.

Diam.: 30,6 cm.

Com o nº 681.C da Colecção António Capucho. Esta peça figurou na exposição "A arte e o Mar" da Fundação Calouste Gulbenkian, Maio-Agosto 1998 e encontra-se ilustrada no catálogo, pág. 217, fig. 224.

**€ 300 / € 500**

331



332

**332**

Prato em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa. Decoração policroma tendo ao centro paisagem com casas, aba com assinatura "MAG" possivelmente atribuída a Mariana Mouzinho de Albuquerque Mascarenhas Gaivão, datado de 25-06-89. Defeitos de fabrico no vidrado.

Diam.: 30,5 cm.

Com etiqueta da colecção Rocha Madahil com o n.º 63

**€ 100 / € 150****333**

Travessa oitavada em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro representação de barco de guerra "Marrafa" com oficial de pé. Faltas e cabelos.

Comp.: 38,2 cm.

Com o nº 802.C da colecção António Capucho. Segundo fichas da colecção esta peça veio ilustrada no Jornal "República" de 10.5.1973.

**€ 150 / € 250**

333





334



335



336



338



339



337

**334**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Fervença ou Gaia, séc. XIX. Decoração policroma, em parte estampilhada em tons de azul, verde vinoso e ocre tendo ao centro reserva com paisagem, casas e figura, aba com friso de elementos vegetalistas. Diam.: 35,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

**335**  
Prato em faiança, fabrico de Gaia- Cavaco. Decoração policroma com estampilha representando arranjos florais. Marca de fabrico no verso. Cabelos e falhas. Diam.: 23,5 cm.  
**€ 30 / € 50**

**336**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia. Decoração em tons de azul, em parte estampilhada, dita “país” representando paisagem com casas, aba com friso de flores. Cabelos e pequenas falhas. Diam: 32 cm.  
*Verso com etiqueta da colecção Rocha Madahil com o nº 69.*  
**€ 200 / € 300**

**337**  
Travessa em faiança inglesa, pó de pedra, decoração estampilhada com barco ao centro “Camões”. Falhas e defeitos. Comp.: 39,5 cm.  
**€ 30 / € 50**

**338**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Miragaia - Porto. Decoração a azul tendo ao centro composição com casas e barco Rabelo, aba com friso de elementos vegetalistas. Cabelos e pequenas falhas. Diam.: 28 cm.  
**€ 150 / € 250**

**339**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Viana. Decoração policroma em parte estampilhada tendo ao centro e no bordo friso de elementos vegetalistas. Cabelos e falhas no vidrado. Dim.: 34,5 cm.  
**€ 200 / € 400**

**340**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa. Decoração em tons de azul representando paisagem com duas perdizes, desenho de S.M. El-Rei D. Fernando II. Verso assinado, com identificação “Lisbonne” e datado de 1878. Diam.: 30 cm.  
*Com o nº 547.C da colecção António Capucho. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 189, fig. 107.*  
**€ 300 / € 600**



340



341

**341**  
Prato de bordo recortado em faiança portuguesa, fabrico de Massarelos. Decoração em tons de azul com motivos florais. Marcado “P” a azul no verso. Cabelos e algum gasto no vidrado. Diam.: 23 cm.  
*Com o nº 111.C da colecção António Capucho.*  
**€ 150 / € 250**

**342**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Gaia, atribuído a Jeronimo Rossi. Decoração policroma tendo ao centro medalhão com busto masculino e inscrição “R.F. Hgnscharien Nmes. Fax”. Partido e com gatos. Diam.: 37 cm.  
**€ 200 / € 300**



342





343

**343**  
MISSALE // FRATRUM // Ordinis Beatissimae Dei Genitricis, semperque // Virginis Mariae // De Monte Carmeli... Romae, G. Plachum, MDCCIII (1703). In-fólio de (40 )-428- CXXVI págs. Encadernação em seda da época, profusamente revestida de aplicações artísticas em metal. Com fitas de marcação entre as páginas. Alguns rasgões e restauros, sinalizando a sua utilização em igreja. Falta a última folha do final do índice. Corte dourado das folhas. Com portada alegórica carmelita e seis gravuras de página inteira da autoria de Georgy Plachi. Muito invulgar este revestimento de metal, e sobre seda da época, num missal carmelita. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 400 / € 800**



344

**344**  
GRAÇAS // CONCEDIDAS // POR // CHRISTO// no // Campo de Ourique, acontecidas em outros tempos, e repetidas no actual, conformes aos desenhos de suas idades. Lisboa, na Impressão Regia, 1813. In- fólio de 4 págs., e sete estampas. Encadernação em tela recente, gravada a ouro na pasta. Curiosas estampas da zona de Ourique e de alguns monumentos, além de uma representando o milagre de Ourique. Invulgar. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 100 / € 200**



345

**345**  
COMPROMISSO DA MIZERICORDIA DE MACAO ordenado, e acceitado em Janeiro de 1727 para maior gloria de Deus, e da Virgem Nossa Senhora. Macau, Typographia Activa de João Jozé da Silva e Souza, 1843. In-4º peq. de III-130 págs. Encadernação inteira de carneira mosqueada recente, finamente dourada na lombada e com cercadura de grinalda dourada nas pastas. Ex-libris de António Capucho. Belo exemplar como novo, desta importante impressão macaense de uma das mais duradouras dinâmicas instituição portuguesa. Muito rara.  
**€ 150 / € 300**



346

**346**  
BARBUDA, & VASCONCELOS, Manuel Mendez de. VIRGINIDOS // OU VIDA DA // VIRGEM // SENHORA NOSSA.// Poema Heroico// dedicado// a Magestade da Rainha // Dona Luiza // Nossa Senhora, // por... Lisboa, na Officina de Diogo Soares de Bulhoens, 1667. In-4º de (26)-487-(2)- (72)-(36) págs. Encadernação inteira de pergaminho da época, sobre madeira. Belas gravações a ouro na lombada e nas pastas, que contém singela cercadura florida, com motido vegetalista ao centro. Nada vulgar este belo poema, cheio de imagens e conceitos de profunda teologia e erudição, muito original. Nas 72 páginas antes da errata vem o Juizo iPoeticoi de Frei André Cristo, Expositor da Poetica de Aristoteles na saudosa e arquétipa Academia dos Generosos de Lisboa e a anteceder a obra sonetos de Carlo Antonio Paggi, tradutor dos Lusiadas. Raro e numa bela encadernação portuguesa. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 150 / € 300**

**347**  
ALAM, Manoel de Britto. ANTIGUIDADE// DA SAGRADA IMAGEM // DE NOSSA SENHORA // DE NAZARETH, // Grandezas do seu sitio, // Casa, & jurisdição Real, sita junto á Villa // da Pederneira.//... //Lisboa, na Officina de Joam Galram, 1684.



347

In-8º gr. de (8)-227 págs. Encadernação em inteira de pergaminho da época, reforçada. Cinquenta capítulos hagiográficos e históricos deste arquétipo santuário mariano. Com a xilogravura da N. Senhora, no frontispício, e a do inolvidável Dom Fuas a cavalo sobre as falésias. O autor da obra era natural da Nazaré e foi abade do santuário conseguindo por isso recolher muita informação provatória da intercessão divina nos fiéis. Obra rara e procurada. Ex -libris de Antonio Capucho.  
**€ 150 / € 300**



348

**348**  
HISTORIA DE LA LINDA MAGALONA, hija delRey de Napoles, y del muy noble, y esforçado cavallero Pierres de Provença... Lisboa, Domingos Carneiro, 1664. In-8º de 40 págs.Tela novecentista. Raro exemplar seiscentista dos folhetos de cavalaria e miraculoso. Frontispício com a vera imagem da bela e honrada Magalona, dentro de círculo. Algumas páginas toscamente restauradas.  
**€ 75 / € 150**



349

**349**  
LUZ, Padre D. Thomaz da. NOTICIA DA TRADIÇAM verdadeira indubitavel da maravilhosa vinda do Ceo da imagem de Nossa Senhora sobre o Pilar de Saragoça e verdadeira copia authentica a Lisboa. Lisboa, Felipe de Souza Vilela, 1721. In-16º de (32)-176 págs. Encadernação inteira de carneira mosqueada da época, com pequenas falhas na lombada. Com a gravura inicial da Rainha do Céu, em cima de um pilar, a ser adorada por um peregrino e uma freira. Texto de cada página dentro de cercadura. História, novenas, indulgências, obra devocional, muito rara pela sua pequena dimensão, 7X10 cm.  
**€ 70 / € 140**



350

**350**  
CARDOZO DE SEQUEIRA, Gaspar. PRONOSTICO // GERAL, E LVNA- //- RIO PERPETUO, ASSI DAS // luas novas, & cheas, como quartos // crescentes, & minguentes.// [Coimbra], Nicolau Carvalho, impressor da Universidade, 1614. In-4º peq. de (64) págs. Encadernação inteira de pergaminho da época. Frontispício com símbolo astronómico: o sol e a lua em face humana. Invulgar e pioneiro lunário perpétuo ou prognóstico dos tempos e luas pelo início do ano e as posições da lua nos signos. Doze páginas com pequeno rasgão inicial, afectando apenas as já repetidas indicações de cimos das colunas das prognosticações. Obra muito rara e apreciada do famoso matemático e astrólogo, autor do procurado «Tesouro dos Prudentes», de que esta obra foi provavelmente a semente (e na sua primeira edição) em solo fecundo.  
**€ 200 / € 400**





351

**351**  
MANUSCRITO  
SOUSA, Alberto C. R.  
MEMORIAS DE EDIFICIOS  
SACROS E EXTINGTOS. Lisboa,  
S.d.  
In-4º oblongo de 58  
fólios,dos quais 56 estampas.  
Encadernação em veludo da  
época, do final do séc. XIX.  
Ex-libris de António Capucho.  
Sousa, como explica no  
prólogo, resolveu reavivar  
a memória dos seus  
contemporâneos, desenhando  
a partir de gravuras antigas,  
que explicita, os principais  
monumentos olisiponenses,  
alguns já desaparecidos,  
dando no verso uma descrição  
da evolução histórica. Cores  
simples, desenho sóbrio,  
destacando-se algumas vistas  
alfacinhas notáveis, tal como a  
do Carmo vista do Tejo, ou as  
ruínas de 1755. Julgamos ser  
exemplar único de 56 formosos  
desenhos aguarelados, e  
portanto de muito interesse para  
os estudos da Urbe banhada  
pelas Tágides.

€ 300 / € 600



353



159

158

**352**  
ÁLBUM DE GRAVURAS  
DO SÉC. XVII, DE MAPAS,  
CIDADES E MONUMENTOS  
ITALIANOS.  
In-4º oblongo com quarenta  
e seis (46) mapas colados sobre  
folhas, faltando na numeração  
o 13. Os desenhos dos mapas,  
cidades e monumentos são  
todos delineados pelo paduano  
Mattio Cadorin, sendo abertos  
por Mateo Ruffoni, GR.,  
e Ruphonus. São todos  
de Itália, excepto uma gravura  
de Malta. Meia encadernação  
em pele oitocentista, litografia  
policromada ao centro da  
pasta anterior, em cartonagem  
marmoreada.A primeira gravura,  
da região paduana, com Santo  
António no céu abençoando  
os seus devotos fiéis, sendo  
desdobrável, com a usura do  
tempo retraiu-se e passou  
a ter a dimensão do livro.  
Apreciado artista paduano,  
aqui em mapas de cidades  
como Roma, Veneza, Florença.  
ou monumentos.

€ 200 / € 400



352

**353**  
MANUSCRITO  
COMMORAÇÕES// PARA O  
CORO// DAS// RELIGIOSAS//  
DO// REAL MOSTEIRO// DE  
SANTA ANNA. 1815.  
In-4º de (36) págs.  
Encadernação inteira de carneira  
mosqueada da época, com  
cercadura de folhas de palmeira,  
douradas. Frontispício  
com armas reais de Portugal  
em moldura, colorida.  
Texto dentro de molduras  
floridas de grande beleza  
a tinta- da - china, pequenas  
vinhetas geométricas ou  
simbólicas separando os passos  
ou orações usados pelas freiras  
nas suas comemorações.  
Quatro desenhos de página  
inteira de vasos com flores.  
Belo exemplar de caligrafia  
devocional.

€ 250 / € 500



354

**354**  
SOCIEDADE, Por uma.  
EXCERPTOS  
ORNITHOLOGICOS ou resumo  
natural das Aves, compilada  
e collegida de diversos auctores  
e acompanhada de estampas  
coloridas, por uma Sociedade.  
Lisboa, Typographia Franco-  
Portuguesa, 1865.  
In-8º gr. de 182-V págs.  
Encadernação inteira  
de chagrin vermelho da época,  
finamente florida a dourado  
nas pastas e lombada.  
Leves picos de acidez.  
Conserva as belas capas  
policromadas com passerada  
entusiasmada e as vinte  
e quatro (24) estampas coloridas  
em extra-texto. Muito invulgar  
obra científica, com finos  
desenhos coloridos e fabulosa  
capa de brochura.

€ 100 / € 200





355



356

355

ADREXELIO, Hieremia.  
HELIOTROPIUM seu  
CONFORMATIO HUMANAЕ  
VOLUNTATIS CUM DIVINA  
libris quinque explicata  
coram... Coloniae Agrippina,  
Cornelii Cornelli ab Egmond  
et Sociorum, 1639.  
In-12º de 514-(6) págs.  
Encadernação em pergaminho  
da época. Com frontispício  
e cinco gravurinhas alegóricas  
a iniciarem os capítulos.  
Obra teológica e moral  
de um jesuíta.

€ 50 / € 100

356

BELÉM, Fr. Jeronymo de.  
CORAÇÃO DE JESUS,  
comunicado aos corações dos  
fiéis. Dá-se noticia de huma  
prodigiosa Visão, em que Cristo  
manifestou à venerável Madre  
Margarida Maria Ala'Coque...  
o culto do seu Santissimo  
Coração... Lisboa, Mauricio  
Vicente de Almeyda, 1731.  
In-8º de (56)-533 págs.  
Encadernação inteira  
de carneira mosqueada,  
com falhas na lombada.  
Com as duas gravuras do  
Sagrado Coração de Jesus.  
Ex-libris de António Capucho.  
Invulgar livro devocional.

€ 40 / € 80

357

TORRE, Dom Francisco de La.  
EL PEREGRINO ATLANTE//  
S. FRANCISCO XAVIER//  
APOSTOL DEL ORIENTE//  
EPITOME HISTORICO, // y  
panegirico// de su vida, //  
y prodigios. //...// Lisboa,  
Domingos Carneyro, 1674.  
In-4º de (10)-276 págs.  
Encadernação inteira de  
pergaminho da época, título  
a tinta na lombada. Pequena  
galeria de bicho na margem  
inferior do livro em vários fólhos,  
por vezes afectando uma  
ou outra palavra. Com a fina  
gravurinha do santo na ante-  
portada. Algumas anotações



357

de posse antigas. Em anexo, tendo  
pertencido à piedosa dama portuense  
D. Luiza de Monte e Pereira, uma tira  
em seda estampda com a vera  
efigie tumular e com os dizeres de ser  
a medida do corpo do santo, tocada  
nele e benzida, numa das cíclicas  
aberturas do túmulo ao público,  
a de 1859. Conjunto raro.  
€ 150 / € 300

358

ARNOBII AFRI.  
ADVERSUS GENTES // Libri VII. // Cum  
recensione Viri Celeber-//rimi, integris  
omnium com-// mentariis.// Editio  
novissima...// Lugduni Batavorum,  
Ioannis Maire, 1651.  
In-4º de (12)-256-156-(4)-192-(84)-284-  
(18) págs. Encadernação inteira  
de pergaminho polido da época. Super-  
libros ao centro das pastas com armas  
do norte da Europa, não identificadas,  
destacando-se as chaves de S. Pedro  
no escudo, com macacos e serpentes,  
de fina delienação artística a ouro. Corte  
das folhas carminado. Notas de posse  
da época, ex-libris de Perry Vidal e  
António Capucho. Edição seiscentista  
de Lovaina da obra completa de  
Arnóbio, padre da Igreja africana,, muito  
apreciada pelas extensas anotações  
de vários humanistas e religiosos. Bom  
exemplar, com a portada enriquecida  
por estampa alegórica incitando à acção  
na esperança divina.  
€ 120 / € 240



358

359  
LOPES COELHO, Domingos.  
HISTORIA // DA PRODIGIOSA, E  
ADMIRAVEL VIDA // do // Apostolo  
Valenciano, // Profeta, & Anjo do  
Apocalypsi // o glorioso// S. VICENTE//  
FERRER, // recopilada, e escrita  
no idioma portuguez, //...// Lisboa,  
na Officina Real Deslandiana, 1713.  
In-4º de (14)-455 págs. Encadernação  
inteira de carneira fina recente,  
com entrelaçado dourado na pasta  
e finamente dourado na lombada.  
Com a gravura de Manuel Freyre  
representando S. Vicente de Ferrer  
em visão, na ante-portada.  
Apesar de algumas manchas  
de acidez, bom exemplar de grandes  
margens desta apreciada biografia  
do grande paranético valenciano.  
Ex -libris de António Capucho.  
€ 80 / € 160

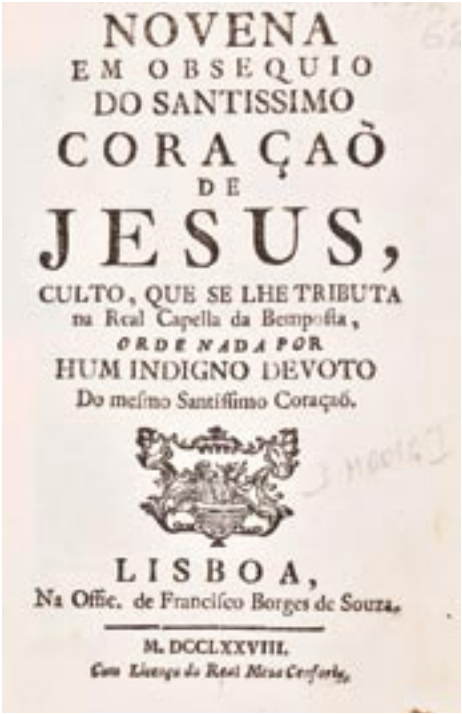
360

NOVENA EM OBSEQUIO DO  
SANTISSIMO CORAÇÃO DE JESUS,  
Culto, que se lhe tributa na Real  
Capella da Bemposta ordenada  
por hum indigno devoto do mesmo  
Santissimo Coração. Lisboa,  
na Offic. de Francisco Borges  
de Souza, 1778.  
In-12º de 79 págs. Encadernação  
inteira de chagrin vermelho da época,  
finamente dourada a ouro nas pastas  
com cercaduras de motivos florais  
e com as armas reais de D. Maria I



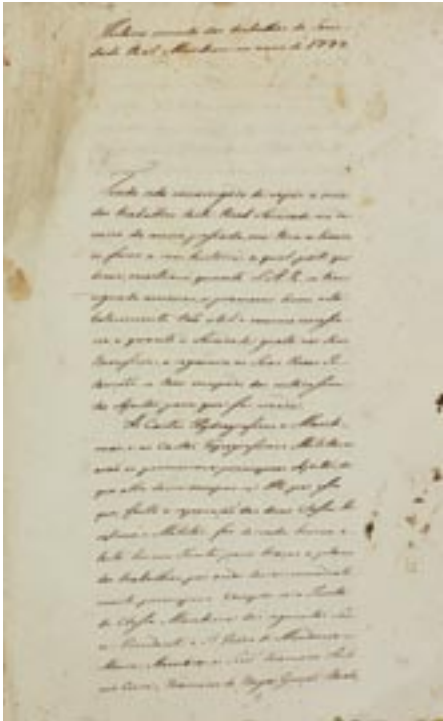
359

ao centro. Ex-libris heráldico  
de Henrique Nuno Gomes  
do Avellar. Canto inferior  
com sinais de bicho nas primeiras 25  
páginas. Com letras de música e um  
enfeite alegórico inicial.  
Bela encadernação.  
€ 100 / € 200



360





361

**362**  
MANUSCRITO  
SILVA TAVARES  
AVE-TERRA. Volume I. (Alemtejo). 1925.  
In-4º peq. de 141-(2) fólios. Meia encadernação em carneira da época, com cantos. A obra inédita, foi dedicada a Augusto Gil, sendo este o exemplar original, tendo na folha de guarda escrito: «Para o Gomes Monteiro - camarada ilustre e bom amigo, com um abraço de Silva Tavares. Lisboa, 16-III-1934». Tem finos desenhos a vermelho a separar os vários poemas que ecoam o seu amor à terra natal. Os fólios 127 a 132 estão sem versos, com parte cortada, fazendo parte do poema iSestaî, que surge em borrão de carta, provavelmente antes de ser passado para folhas a colar no livro. Este distinto elvense deixou vasta obra como poeta, escritor, comediógrafo, sendo este um inédito valioso alentejano. Os dois fólios finais (escritos no Porto, Agosto, 1925) dão uma justificação da obra e da sua intenção de futuramente recolher de todas as províncias portuguesas o máximo do seu pitoresco e da sua paisagem. Peça valiosa.  
**€ 100 / € 200**

**361**  
MANUSCRITO  
EXAME DE ALGUNS OBJECTOS sobre a Marinha, e a História dos trabalhos da Real Sociedade de Marinha, com o retrato do Infante D. Henrique, por ser este Heroe o primeiro em toda a Europa, que fez navegar o grande Oceano, feito em o anno de 1799. In-fólio de (58) págs. Cartonagem da época, com lombada modesta e furos em carneira. O título do livro, escrito como frontispício, abrange o EXAME SUCINTO DE ALGUNS OBJECTOS contemplados especialmente a bem da Marinha. De 16 págs., escrito pelo Coronel



362

**363**  
MANUSCRITO  
CANCIONEIRO (Autographos). S.I., MCMXX. (1920)  
In-4º de 10 págs. manuscritas e cerca de 80 em branco. Encadernação inteira de carneira, artisticamente gravada a sêco nas pasta e lombada, a Cruz de Cristo a vermelho e dourado na pasta posterior. Seixas gravadas a sêco. Contém poemas autografados e certamente inéditos de Júlio Dantas, Augusto Gil, João de Deus Ramos, José Simões, António Botto, Martinho Nobre de Melo, Jaime Cortesão (?), Alberto Osório de Castro,este desvendando o nome da mulher a quem foram dedicados, com o vocativo de «Ana Maria», a quem este cancioneiro pertenceu. A destacar o intenso poema amoroso de Júlio Dantas.  
**€ 70 / € 140**

do Corpo de Engenheiros Raynaldo Oudinot, no Porto em 1799. segue-se: A HISTÓRIA SUCINTA DOS TRABALHOS DA SOCIEDADE REAL MARITIMA NO ANNO DE 1799. 13 págs. Assinado por Francisco de Paula Travassos. Segue-se a cópia de um: DISCURSO sobre a FUNDAÇÃO da Sociedade Real Marítima, lido em 22 de Dezembro de 1798, anónimo, de 17 págs. Valiosa miscelânea para o estudo das instituições científicas marítimas portuguesas.  
**€ 200 / € 400**

**364**  
SOUSA, Frei Luis de.  
HISTÓRIA DE S. DOMINGOS. Partes I, II, III e IV. Lisboa, António Rodrigues Galhardo, 1767, In-fólios peq. 4 vols. de cerca de 500 págs. cada. Completa. Encadernação em carneira mosqueada, dourada nas lombadas, da época, com as folhas carminadas no corte. Exemplar limpo e sonante desta importante história eclesiástica em que colaboraram os frades Cácegas, Luís de Sousa e Lucas de S, Catarina. Todos os tomos com as portadas alegóricas.  
**€ 80 / € 160**



363



364

**365**  
MANUSCRITO  
FERRO, António.  
TEORIA DA INDIFERENÇA. Lisboa, Portugália, 1920.  
In -8º peq.de cerca de 160 págs. inums. Meia encadernação francesa, com cantos, finalmente dourada na lombada, de cariz modernista, o papel das guardas pintado,da época. Com capas de brochura. Cópia caligráfica desta obra algo provocadora e desassossegada de António Ferro, feita de pequenas frases ou máximas ora sábias ora impressivas, publicada em edição de bolso na Portugália e copiada com grande perfeição pelo autor deste exemplar. Numa das páginas iniciais está escrito «A sua Exa o Leitor, ao seu formoso talento, à sua bela alma oferece com muita amizade e admiração o António Ferro», numa letra diferente de todo o livro, o que pode indicar que após copiada, foi apresentada a Ferro, que a dedicou então nessa página. Peça invulgar.  
**€ 150 / € 300**

**366**  
[SÁ, José António de.]  
DEFEZA DOS DIREITOS NACIONAES E REAES DA MONARQUIA PORTUGUEZA. Tomos I & II. Lisboa, na Impressão Régia, 1816.  
In-4º 2 vols. de (44)-LXI-262, e XXIV-426 págs. Encadernações inteiras de



365

carneira, finalmente mosqueadas a partir de um eixo central, com cercadura engrinaldada dourada, e lombada com gravação de belos ferros rendilhados. Exemplar sonante, como novo, de grandes margens. A obra contém cinco frontispícios, e três gravuras, uma de Bartolozzi de D. João VI e as outras duas alegóricas, ambas de Sequeira. A obra de grande profundidade de teoria política, analisa e critica os dilemas da censura, repressão, liberdade, concórdia, a partir da opressão napoleónica na Europa e em particular em Portugal (estando o Rei português ainda no Brasil), a partir de uma revisitação ou reaprovisionamento na tradição clássica. Invulgar, substancial e muito belo exemplar, com as finas gravuras. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 120 / € 240**

**367**  
MANUSCRITO  
HISTORIA GENEALOGICA DE LA PRECLARISIMA CAZA DE CUÑA Dedicada al Ilustrisimo Senõr, El Senõr D.Pedro de Cuña, como generosa Rama de la misma Exma. Casa: Del Supremo Consejo, y Camara de Castilla, Sumiller de Cortina de S.M.C. Canonigo, Maeztre Escuela, y Dignidad De La Santa Iglesia Metropolitana de Santiago de Galicia, Prior de Sar y Caballero pensionado de la Real, y distinguida Orden del Senõr, Carlos Tercero. Por..



366

In -fólio de 17 cadernos contendo cerca de 170 folhas inums. em papel do século XVIII. Manuscrito genealógico da ilustríssima Casa dos Cunha, destacando-se o estudo exaustivo dos diversos ramos desta família. Peça bem documentada e historicamente importante, fresca e limpa. Bonita caligrafia muito legível. Dentro de um estojo acartonado, moderno. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 400 / € 800**



367





368



369



370



371



372

**368**

Álvaro Rocha, canjirão em barro vidrado com forma de pássaro estilizado. Produção da fábrica Delica Alvarães - Viana de Castelo. Assinado no verso. Dim.: 29 x 28 x 34 cm. *Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 259, fig. 160.*

**€ 200 / € 400****369**

Autor não identificado, prato em faiança com decoração em relevo, assinado e datado de 1963. Diam.: 26 cm.

**€ 20 / € 30****370**

Cinzeiro em faiança portuguesa, fabrico atribuído a Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração policroma em parte vidrada representando Zé Povinho sentado. Comp.: 12 cm.

**€ 50 / € 100****371**

Bilha com duas asas, em faiança portuguesa fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Vidrado monocromático em tons de castanho. Marca da fábrica no fundo. Asas partidas e coladas. Alt.: 25,3 cm.

**€ 30 / € 60****372**

Zé Povinho, escultura em barro de monocozedura. Fabrico de Caldas da Rainha, atribuível a Manuel Gustavo Bordalo Pinheiro. Decoração realista representando figura masculina de chapéu, barba e olhar sorridente com as mãos nos bolsos. Pequenas falhas nos pés. Alt.: 10 cm.

**€ 40 / € 60****373**

Prato em faiança portuguesa, produção da Fábrica de Faianças das Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados escorridos representando prego com caça pendurada. Marca da fábrica incisa no verso. Pequenas falhas.

Diam.: 44,7 cm.

**€ 400 / € 600**

373

**374**

Jarra bojuda em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Motta Sobrinho. Decoração policroma e em relevo com feijão verde e folhas. Pequena falha.

Alt.: 19 cm.

*Verso com etiqueta da Colecção Rocha Madahil com o n.º 193.*

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 232, fig. 142, bem como outra peça idêntica ilustrada no catálogo “Costa Motta Sobrinho: obra cerâmica e escultórica”, Museu da Cerâmica Caldas da Rainha, Novembro 2001, pág. 177, peça n.º 38.*

**€ 300 / € 500**

374

**375**

Prato grande em faiança portuguesa, produção das Caldas da Rainha - A. B. Carvalho & Cia. Decoração policroma com vidrados escorridos e em relevo com mariscos e moluscos. Falhas e pequenas faltas. Marca de fabrico no verso. Diam.: 57,5 cm.

**€ 300 / € 500**

375





376

Conjunto de duas telhas em faiança portuguesa, fabrico do Norte. Decoração em relevo e em tons de azul representando elementos vegetalistas. Falhas e uma partida e colada. (2)  
Comp.: 40 cm.  
**€ 100 / € 200**

377

Conjunto de duas telhas em faiança portuguesa, fabrico do Norte. Decoração em relevo e em tons de azul representando elementos vegetalistas. Falhas e uma partida e colada. (2)  
Comp.: 40 cm.  
**€ 100 / € 200**

378

“Novo rico”, escultura de figura masculina junto a cofre, em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Gaia. Decoração policroma. Falhas e faltas.  
Alt.: 12,5 cm.  
**€ 300 / € 500**



378



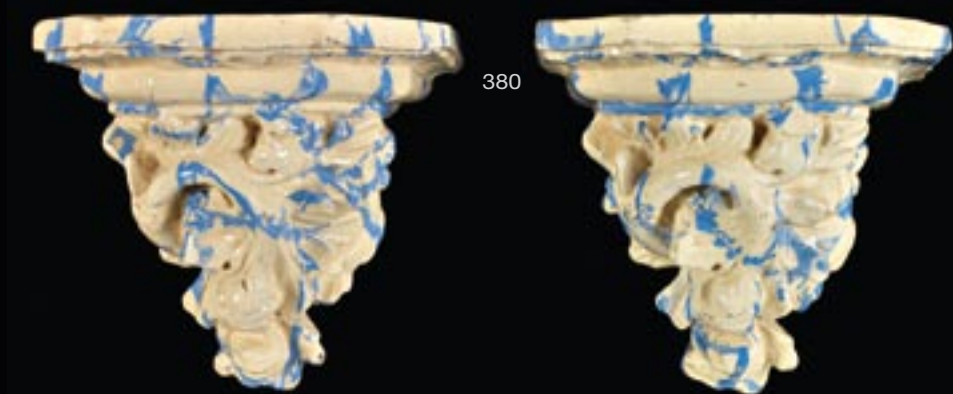
379

379

Telha grande em faiança portuguesa, fabrico do Norte. Decoração em relevo e em tons de azul representando elementos vegetalistas. Defeitos.  
Comp.: 94 cm.  
**€ 200 / € 300**

380

Par de mísulas facetadas em faiança portuguesa do séc. XIX. Decoração marmoreada em tons de azul.(2)  
Alt.: 19,3 cm.  
*Com o nº 494.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**



380

381

Escorredor para copos em faiança portuguesa, séc. XIX. Decoração marmoreada em tons de azul. Falhas.  
Diam.: 39,8 cm.  
Alt.: 19 cm.  
**€ 200 / € 400**



381

382

Urna em faiança portuguesa, fabrico atribuível ao Porto. Decoração em tons de azul com brasão português coroadado e as iniciais “S.R.”. Defeitos diversos, partida e colada.  
Alt.: 47 cm.  
**€ 200 / € 400**



382

383

383

Urna em faiança portuguesa, produção da Fábrica de Sto António, Porto. Decoração em tons de azul representando cena com dois lutadores, pegas laterais em forma de cabeça de bode em relevo. Defeitos.  
Alt.: 48 cm.  
**€ 300 / € 500**





384

**384**  
MANUSCRITO  
MAPA GERAL DAS NAOS,  
E FRAGATAS DE QUE SE COMPOEM  
A ARMADA REAL; e das embarcações,  
que conduzem as Madeiras para este  
Arsenal. Thé o dia de hoje 17 de Abril  
de 1778. Com o acrescentamento  
dos Hiates, que servem de transportar  
as Suas Magestades Fidelissimas.  
In-4º de (60) págs. Cartonagem  
a imitar pergaminho branqueado,  
com duplo filete a ouro e o título  
«MAPA», na pasta. Ex-libris  
de António Capucho. Descrição  
sumária de cada nau: tamanho  
e guarnecimento de peças, mas feito  
em letra caligráfica de belo efeito.  
Contém quatro yachts. Interessante  
para o conhecimento da Marinha  
no final do séc. XVIII.  
**€ 150 / € 300**

**385**  
FORNOS D' ALGODRES, Conde de.  
EQUITAÇÃO E HIPPOLOGIA... Quarta  
edição corrigida e acrescentada  
pelo autor... Com sessenta gravuras.  
Lisboa, Parceria A. M. Pereira, 1914.  
In-4º de 295 págs.Meia encadernação  
em chagrin, ruça na lombada.  
Importante livro de equitação,  
com magníficos desenhos e  
ilustrações, e grandes margens,  
por um dos seus mestres,com  
anotações ora eruditas ora práticas,  
e de facto muito pedagógicas.  
Procurado.  
**€ 70 / € 140**



386

**386**  
PANTEZZE, Júlio Severin.  
METHODO, ou Explicação para  
aprender com perfeição a dançar as  
Contradanças, dado á luz, e offerecido  
aos dignissimos senhores assignantes  
da Casa da Assembleia do Bairro Alto  
por... Lisboa, na Officina Patriarcal de  
Francisco Luiz Ameno, 1761.  
In-8º de 60-(3) págs. Encadernação  
inteira de carneira, profusamente gravada  
a sêco, com super-libros heráldico  
da família Souza da Câmara. Ex-libris  
de António Capucho. Folha de rosto  
restaurada, de resto belo exemplar com  
figuras dos esquemas de minuets e  
companhia utilizados pelos pares da  
inolvidável e patusca Assembleia do  
Bairro Alto, imprimido pelo insuspeitado e  
douto Luís Francisco Ameno, no prelo da  
Patriarcal. Muito invulgar livro das danças  
praticadas no Bairro Alto lisboeta.  
**€ 150 / € 300**

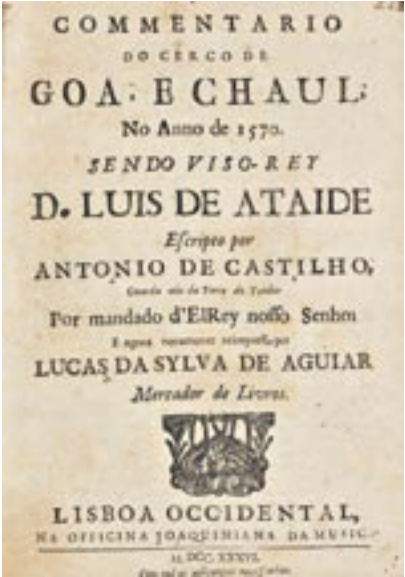
**387**  
LADY JACKSON (Catharina Carlota).  
A FORMOSA LUSITANIA, por... Versão  
do inglez, prefaciada e anotada por  
Camillo Castello Branco. Porto, Livraria  
Portuense Editora, 1877.  
In -8º gr. de 448 págs. Interessante obra  
sobre Portugal traduzida por Camilo Castello  
Branco, ilustrada com gravuras abertas em  
madeira, de página inteira, reproduzindo  
diversos aspectos e monumentos do  
nosso país. Encadernação em tela editorial  
gravada a ouro e a negro. Muito apreciada.  
Ex - libris de António Capucho.  
**€ 50 / € 100**



388

**388**  
MANUSCRITO  
COMPRO // MISSO// DA IRMAN //  
DADE DE NOSSA// SR.ª DO ROSARIO  
//sita no Lugar do // Fundam//  
Fundado no anno de 1692.  
In-4º peq. de 35- (1) fólhos, e + (13)  
em branco nums. de 36 fl. a 48 fl.  
Encadernação inteira de carneira,  
gravada a sêco, desgastada. Com  
dois documentos de 3 págs. inseridos.  
Com algumas capitulares e ornatos  
artísticos. Com os estatutos ou regras  
de compromisso, descrições, registos,  
confirmações e assinaturas, dos  
irmãos e confrades, sendo o último  
registo de 1731. Com um selo  
de bispo em papel rendilhado.  
Valiosa peça para a história religiosa  
e sociológica do Fundão.  
Ex -libris de António Capucho.  
**€ 200 / € 400**

**389**  
DELAGRAVE, Colonel.  
MÉMOIRES... Campagne du Portugal.  
(1810 -1811). Avertissement  
et Notes par Édouard Gachot.  
Paris, Delagrave, s.d.  
In-4º de 256 págs. Meia encadernação  
em chagrin com cantos, e filetes  
dourados. Belos ferros floridos  
na lombada. Com capa de brochura.  
Apreciada descrição de uma  
das campanhas napoleónicas  
em Portugal. Com as doze estampas  
e o mapa desdobrável. Invulgar  
entre nós.  
**€ 50 / € 100**



390

**390**  
CASTILHO, António de.  
COMMENTARIO // DO CERCO DE  
// GOA, E CHAUL, // NO ANNO DE  
1570. // SENDO VIZO-REY// D. LUIS  
DE ATAIDE // Escripto por...// Lisboa  
Occidental, na Officina Joaquiniana  
da Música, 1736.  
In-4º peq. de 32 págs.Meia  
encadernação em pergaminho  
com cantos, do século XIX, realizada  
para o distinto bibliófilo Anibal  
Fernandes Thomaz, ostentando  
assim o seu super-libros na pasta  
e o ex-libris na folha de guarda.  
Acidez leve. Apreciada relação dos  
brios lusitanos em terras e gentes  
indianas, muito procuradas.  
**€ 70 / € 140**

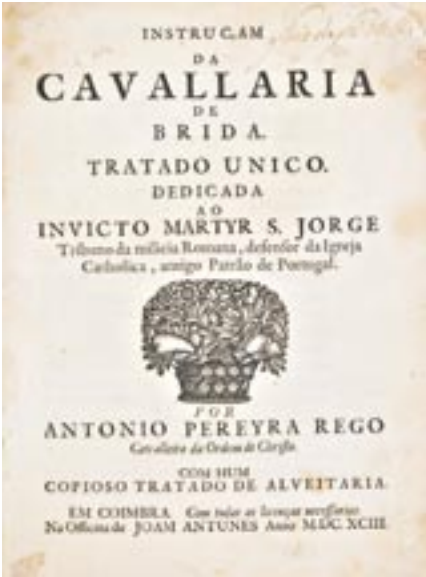
**391**  
SOARES TOSCANO, Francisco.  
PARALLELOS // DE PRINCIPES, // E  
VARÕES ILLUSTRÉS //...// natural da  
cidade de Évora.// Agora novamente  
acrescentados, e offerecidos... Lisboa,  
Na Officina Ferreiriana, 1733.  
In-4º de (24)-432 págs.Encadernação  
de carneira mosqueada da época,  
dourada na lombada, leves descamações,  
corte carminado das folhas, rasgão da  
página 293 a 300. O autor faz analogias  
entre as vidas descritas por Plutarco  
e as que os historiadores portugueses  
(como os erasmianos João de Barros  
e Damião de Góis) descreveram, com  
bastante erudição e humanismo, aliás  
citando o mestre de Basileia, Erasmo.  
**€ 80 / € 160**



392

**392**  
[ANDRADE DE FIGUEIREDO, Manuel de.]  
[NOVA//ESCOLA // PARA  
APRENDER// A LER, ESCRVER, &  
CONTAR.... Lisboa, Bernardo Costa  
Carvalho, 1722.]  
In-4º máx. de (20)-(43 das 44  
estampas)-154 págs. Encadernação  
inteira de carneira mosqueada,  
finamente dourada na lombada, já  
do séc. XX. Corte carminado das  
folhas. Exemplar com falta de algumas  
páginas: sem frontispício, uma  
preliminar, a 53-54 e a 155-56. Sem a  
gravura dos anjos segurando o braço  
de Portugal mas com a do autor e 43  
dos 44 desenhos (falta a 33, e duas  
remarginadas) de letras, caligrafias e  
composições caligráficas de grande  
qualidade. Obra pioneira e chave na  
Arte de Escrever, estendendo-se pela  
de ler, contar e outras. Com falhas,  
exemplar de trabalho.  
**€ 75 / € 150**

**393**  
PEREYRA REGO, Antonio.  
INSTRUÇAM// DA CAVALLARIA // DE  
// BRIDA. // Tratado Unico dedicado  
ao Invicto martyr S. Jorge, Tribuno  
da milícia Romana, defensor da Igreja  
catholica, antigo patrão de Portugal.  
Por... Com um COPIOSO TRATADO  
DE ALVEITARIA. Coimbra,  
Joam Antunes, 1693.  
In-4º peq. de (20)- 424-(8) págs.  
Encadernação inteira de pergaminho  
da época, com assinaturas de posse  
de Luis de Lis Velho e D. António de



393

Portugal, Conde de Vimioso. Última  
página do índice, e a da declaração  
do cavalo anatomizado, com falha  
pequena, diminuida pela inclusão  
de fotocopia das duas folhas.  
A gravura do cavalo anatomizado  
estando em falta , foi substituída  
por uma fotocópia da mesma. Ainda  
que incompleta desta gravura, como  
aliás é usual, é obra de equitação  
muito procurada e estimada, estando  
este exemplar valorizado pelas  
proveniências insignes.Trata-se  
da segunda edição, invulgar.  
**€ 150 / € 300**

**394**  
GAGO COUTINHO, Almirante.  
A NÁUTICA DOS DESCOBRIMENTOS.  
Colectânea de artigos, conferências  
e trabalhos inéditos do.... organizada  
e prefaciada pelo Comandante Moura  
Braz. Volume I & II. Lisboa, Agência  
Geral do Ultramar - Divisão de  
Publicações e Biblioteca, 1951-1952.  
In - 4º 2 vols. de 462 - (2) e 423 -  
(3) págs. Profusamente ilustrados,  
incluindo diversos mapas desdobráveis  
e estampas impressas em separado.  
Bonito exemplar revestido de  
excelentes encadernações inteiras  
de chagrin fino verde, com casas  
fechadas a ouro nas lombadas,  
cercaduras nas pastas, seixas  
douradas e corte superior das folhas  
a ouro fino. Conserva as brochuras.  
Completo. Ex -libris de António  
Capucho.  
**€ 60 / € 140**



**395**

Duas placas em biscuit Wedgwood, representando busto de Napoleão e ninfa, marcadas. Sinais de uso (2). Dim.: 8 e 8.6 cm. respectivamente. *Placa com Napoleão ostenta no verso o n.º 602C da colecção António Capucho.*  
**€ 150 / € 250**

**396**

Lote de 3 camafeus sendo 2 duplos, em cornalina e olho de tigre, representando bustos masculinos e femininos de inspiração clássica. Com furação para suspender. Sinais de uso. (3). Dim.: 2.1 x 1.6 cm. ( maior)  
**€ 100 / € 200**

**397**

Par de “intaglio” representando, Faraó e Rainha do Egipto, gravados em ónix, com aros em metal no verso. Sinais de uso. (2). Dim.: 2.6 x 1.8 cm.  
**€ 80 / € 120**

**398**

Colecção de camafeus e intaglio de inspiração clássica em concha, lava, madrepérola, coral, ágata, ónix e pasta vitrea, etc, representando bustos masculinos e femininos, aves, brasão, cachos de uvas etc. em caixa com vidro de deslizar. Dim.: 29 x 25,5 cm.  
**€ 500 / € 1.000**





399

**399**

MANUSCRITO

PINA, Ruy de.

CHRONICA DE EL REY DOM DUARTE

deste nome o primeiro entre os Reis de Portugal.

In-4º de 134 -(6) fólhos, de dupla página. Encadernação inteira de carneira mosqueada da época, finamente dourada na lombada. Corte carminado das folhas. Ex-libris de António Capucho. Cópia caligráfica de fácil leitura e do século XVIII. Grandes margens. Esta crónica de Ruy de Pina conserva bem o espírito da época de Aviz e da ínclica geração e é ainda hoje de leitura entusiasmante.

**€ 150 / € 300**



400



400

**400**  
BAPTISTA DE ALMADA, Joze Lopez.  
PRENDAS DA ADOLESCENCIA,  
ou Adolescência prendada  
com as Prendas, Artes,  
e Curiosidades mais uteis, deliciosas,  
e estimadas em todo o mundo:  
Obra utilissima nam só para  
os ingenuos adolescentes,  
mas para todos, e quaesquer pessoas  
curiosas, e principalmente para  
os inclinados ás Artes ou Prendas  
de Escrever, Contar, Cetrear, Dibuxar,  
Iluminar, Pintar, Colorir, Bordar,  
Entalhar, Miniaturar, &. Lisboa,  
Francisco da Silva. 1749.  
In-fólio peq. de (16) - 202 págs.  
Meia encadernação em chagrin  
com cantos, posterior, finamente  
dourada na lombada. Frontispício,  
restaurado e remarginado.  
Com as duas gravuras grandes  
do homem e da mulher (esta  
restaurada) nos seus módulos,  
contém muita noticia prática extraída  
da sua experiencia ou de autores  
como Jerónimo Cortez, Filipe Nunes  
ou Monçon, cobrindo os assuntos  
nomeados no título. Com algumas  
poesias de dedicatória significativas,  
como a do bacharel Luiz Alvares  
da Cunha Pacheco: «Já na doce  
harmonia peregrina/De vossa douta  
Lyra soberana,/Já também  
no licor, que corre, e mana/  
Por diques de cristal da Caballina».  
Obra muito rara.

**€ 200 / € 400**



401

**401**  
MANUSCRITO  
CORREA, Gaspar.  
HISTÓRIA DA INDIA DE .... Soldado  
Portuguez, que militou no Estado  
da India Oriental no Posto  
de Capitão no Governo de Nuno  
da Cunha. Cópia fiel de hum  
Original Autografado que possui o  
Ex. Marquez de Penalva,  
anno de 1817.  
In-fólio de 607 - (6) fólhos num.  
pela frente, com alguns saltos  
na numeração, ainda que  
não devam faltar páginas.  
Meia encadernação em carneira,  
com cantos, muito desgastada.  
Rótulo em papel com o título  
ao centro da pasta. Nas folhas  
de guarda, ex-libris da «Biblioteca  
de História Nacional, e bellas Letras  
de António Lourenço Caminha»,  
seguindo-se o de António Capucho.  
Na base do frontispício,  
está anotado que «o mesmo  
Senhor [Marquês de Penalva]  
me disse que o Original Autografo  
existia na Biblioteca Real».  
Valioso manuscrito em letra  
legível de uma das mais  
importantes crónicas dos feitos  
portugueses na Índia. Exemplar  
a ser estudado e comparado  
com as versões publicadas.  
Raro.

**€ 1.000 / € 2.000**



402

**402**  
MANUSCRITO  
CHAGAS, Fr. António das.  
OBRAS ESPIRITUAIS E PARTICULARES  
compostas pello veneravel Padre... s.d.  
In-4º de 93 fólhos, numerados pela  
frente. Encadernação em carneira da  
época, muito desgastada. Além das  
dezenas de poemas, foram inseridos  
gravuras francesas e da crucificação  
de Jesus, S. Miguel, S. Teresa, S.  
Domingos, S. Francisco e S. António,  
de bela feitura. Ex-libris de António  
Capucho. Corte carminado das folhas,  
mas algumas a soltarem-se. Apreciada  
e muito passada cópia da poesia  
ao divino de Fr. Antonio das Chagas.

€ 200 / € 400



403

ou pitanças: porcos queijos, lã. Seguem-se juro, tenças, foros, propriedades de raiz, moradas de casas, herdades, etc. Termina no fim com as iObrigações que a minha Caza tem: missas em Santarém, em S. Bento dos Loyos, alqueires de cereais e cantaros de azeite para os padres da Caparica, etc. Valioso documento económico para o estudo de morgadios e nobreza terra tenete em Portugal, e em especial dos Menezes e Távora.

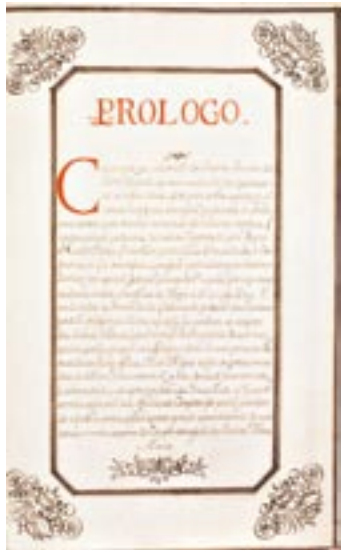
€ 400 / € 800



404

**405**  
MANUSCRITO  
[COMPROMISSO DA IRMANDADE DAS  
SANTAS ALMAS] S.l., s.d.  
In-fólio de 14 fólios inums. Brochura em  
papel de fantasia da época. Ex-libris  
de António Capucho. Belo manuscrito  
caligráfico, com texto dentro de cercadura  
com ornamentos e protegido por fina  
cercadura octogonal, onde o título e as  
Capitulares estão escritas a vermelho, e  
com um desenho de fantasia caligráfico  
de boa qualidade na base. Falta o  
prólogo que explica a devoção às santas  
almas, companhia então devotamente  
trabalhada, seguindo-se 13 capítulos de  
estatutos, em 13 folhas. É possível que  
não tivesse qualquer frontispício. Invulgar  
compromisso manuscrito, certamente  
setecentista.

**€ 200 / € 400**



405





406



407



**406**

Lote de quatro camafeus, em pedras duras e pasta vitrea, representando bustos masculinos, sendo três com dois bustos cada. Sinais de uso e pequenas falhas. (4)  
Alt.: 2.9 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**

**407**

Lote de três camafeus em agata, jaspe sanguínea e labradorite, representando duas figuras femininas e um busto masculino. Sinais de uso e pequenos defeitos. (3)  
Alt.: 4.7 cm. (maior)  
**€ 200 / € 300**

**408**

Lote de 5 bustos de figuras masculinas esculpidas em pedra e camafeu, entre eles Leonardo da Vinci e Miguel Angelo. Sinais de uso e defeitos.  
Alt.: 6.8 cm (o maior)  
**€ 150 / € 250**

**409**

Lote de duas placas em massa vitrea verde com montagens em ouro, trabalho do norte da Índia, representando cenas de caça ao veado e ao leão, por caçadores com espingardas montados a cavalo e em camelos. (2)  
Dim.: 3.5 x 2.5 cm.; 2.5 x 2 cm.  
**€ 150 / € 250**

**410**

Lote de três camafeus em ágata calcedónia, representando bustos masculinos, sinais de uso e pequenas falhas. (3)  
Alt.: 3 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**



408



409



410





411

**411**  
**DICCIONARIO DA LÍNGUA**  
**PORTUGUESA.... Tomo I e II.... Lisboa,**  
**Off. de Simão Thaddeo Ferreira, 1789.**  
 In-4º máx. 2 vols. de XXII-752 e 541  
 págs. Meias encadernações  
 em carneira mosqueada de princípios  
 do séc. XIX, uma delas já desgastada  
 na lombada. Corte carminado  
 das folhas. Mancha de água  
 e humidade obscurecida nos primeiros  
 fólhos do tomo inicial. Ex-libris  
 de António Capucho. Apreciado  
 dicionário, nesta edição, reformado  
 e acrescentado por Moraes da Silva.

**€ 70 / € 140**

**412**  
ADANSON, Mme. Aglae & e UM  
AMIGO DOS PROGRESSOS DA  
CIVILIZAÇÃO.  
ARTE DO COSINHEIRO E DO  
COPEIRO compilada dos melhores  
auctores que sobre isto escreveram  
modernamente, sendo a principal...  
2ª edição, augmentada com muitas  
receitas pertencentes à copa. Lisboa,  
Typ. da Soc. Propagadora dos  
Conhecimentos Úteis, 1845.  
In-4º de VII -331-(8) e 3 estampas  
desdobráveis. Encadernação  
em tela recente. Rara edição  
deste tratado de cozinha  
oitocentista (fruto da combinação  
franco-portuguesa), conservando  
as gravuras desdobráveis  
em bom estado.

**€ 70 / € 140**



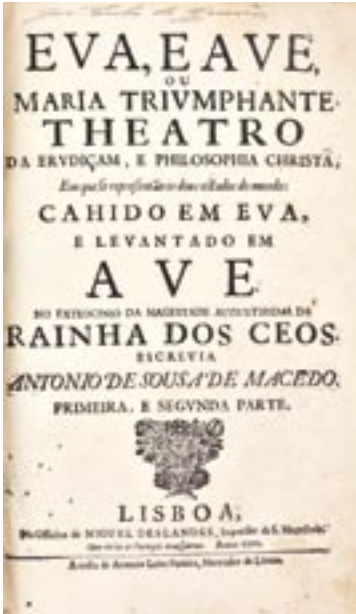
413

**413**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA REAL IRMANDADE  
DOS ESCRAVOS DO SANTÍSSIMO  
SACRAMENTO, e Irmãos da Senhora  
Sancta Anna, novamente erecta com  
auctoridade Regia, na Igreja do Real  
Mosteiro das Religiozas da mesma  
Santa desta Cidade de Lisboa. 1785.  
In-fólio de (4)-32-(2) fólios, num's pela  
frente. Cartonado nas pastas mas  
não na lombada. Ex-libris de António  
Capucho. Manchas frequentes,  
compromisso caligráfico modesto,  
apenas com gravura inicial do santíssimo  
e das santas Mães colado na portada  
e uma curiosa poesia. Últimas quatro  
páginas, com nomes e assinaturas.  
Invulgar compromisso, bastante simples.

**€ 200 / € 400**

**414**  
ALEXANDER, Captain James Edward.  
SKETCHES IN PORTUGAL DURING  
THE CIVIL WAR OF 1834. With  
observations on the Present state and  
Future Prospects of Portugal. London,  
James Cochran and Co., 1835.  
In -8º de XVI -328 págs. Obra que  
descreve a situação do nosso  
país durante as guerras liberais,  
vem ilustrada com um mapa e uma  
bonita água -tinta representando uma  
contenda em Santarém. Encadernação  
em percalina verde de origem.  
Ex -libris de António Capucho. DUARTE  
DE SOUSA: II, nº 22.

**€ 100 / € 200**



415

**115**

SOUZA DE MACEDO, António.  
EVA, E AVE, ou MARIA TRIUNFANTE.  
THEATRO DE ERUDIÇÃO, E  
PHILOSOPHIA CRISTÃ, Em que se  
representão os dous estados do mundo:  
Cahido em Eva, e levantado em Ave... 1 e  
2 partes. Lisboa, Miguel Deslandes, 1700.  
In-fólio peq. de (20)-499 págs. Encadernação  
inteira de carneira mosqueada da época,  
discreta, com super-libros do Conde da  
Ega na pasta, gravado a ouro. Notas de  
posse de José Carlos Gouveia e de António  
Capucho, pelo seus ex-libris. Nesta obra o  
autor expõe doura e extensamente os frutos  
do seu trato com os in-fólios da Antiguidade,  
desde aquele «Hermes Trimegista, pouco  
depois do tempo de Moisés, sapientissimo  
Egipcio, cujos escritos sobre o divino teve a  
antiguidade em suma estimação» e com os  
de Jesus, focalizando a parte final em Maria,  
que redime Eva.

**€ 75 / € 150**

**416**  
CARVALHO, João Jorge de.  
GATICANEA, ou Cruelíssima Guerra entre  
os Cães, e os Gatos, decidida em huma  
sanguinolenta Batalha na grande praça da Real  
Villa de Mafra. Escrita por... Lisboa, Na Impressão  
Regia. Anno 1816. Com Licença. In -8º peq. de  
XV - 114 - (2) págs. O exemplar possui as três  
estampas que raramente aparecem, uma delas  
com o Mosteiro de Mafra. Segunda edição,  
invulgar. Exemplar cansado, desconjuntado e  
com a lombada a abrir-se. Encadernação da  
época em carneira muito usada.

**€ 50 / € 75**



417



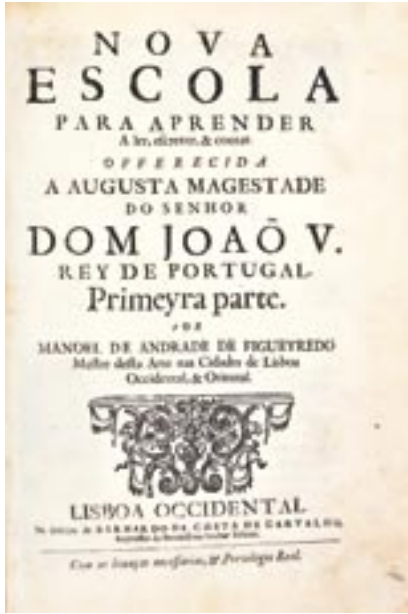
417

**417**

FARIA E SOUSA, Manuel de.  
HISTORIA DEL REYNO DE PORTUGAL  
dividida em cinco partes... Nueva  
edición... Brusselas, Francisco Foppens,  
1730.

Ln-fólio de XXI-3- XLIX-456-(17) págs.  
Encadernação em carneira da época  
muito desgastada, com falhas nas  
janelas extremas da lombada. Portada  
com rasgão. Destaque nesta excelente  
história de Portugal, para as belas  
gravuras de página inteira dos reis de  
Portugal, finamente desenhadas por F.  
Harrewyn.

**€ 200 / € 400**



418

**418**

ANDRADE DE FIGUEIREDO, Manuel de.  
NOVA//ESCOLA// PARA APRENDER// A  
LER, ESCREVER, & CONTAR.... Lisboa,  
Bernardo Costa Carvalho, 1722.  
In-4º máx. de (28)-(88), 156 págs.  
Encadernação inteira de carneira mosqueada,  
finamente dourada na lombada, já do séc.  
XX. Corte carminado das folhas. Exemplar  
com páginas provenientes de mais de um  
exemplar, e portanto com diferenças no corte  
das folhas. Contém a bela gravura dos anjos  
segurando o braço de Portugal sobre uma  
vista bem debuxada de Lisboa, a do autor,  
e as 44 de desenhos de letras, caligrafias  
e composições caligráficas de grande  
qualidade. Obra pioneira e chave na arte de  
escrever, estendendo-se pela de ler, contar e  
outras. 1ª edição rara e procurada.

**€ 300 / € 600**

**419**  
SANTAREM, Le Vicomte de.  
RECHERCHES SUR LA PRIORITÉ DE LA  
DÉCOUVERTE DES PAYS SITUÉS SUR LA  
CÔTE OCCIDENTALE D'AFRIQUE, au - delà  
du Cap Bojador, et sur les progrès de la Science  
géographique, après les navigations des  
portugais, au XVe siècle; par le... Paris, A La  
Librairie Orientale du Ve Dondey -Dupré, 1842.  
IN - 5 de (4) -CXIV - (2) -335 -(1) págs. Meia  
encadernação inglesa de pele castanha,  
lombada com dois rótulos contendo os  
títulos a ouro. Manchas causadas por  
efeito da humidade e acidez generalizada.  
INOCÊNCIO: V, pág.436. Carimbo de posse  
de A.T. Pereira Merello.

**€ 100 / € 150**



420



420

**420**  
SILVA LEAL, Manoel Pereira DA.  
MEMORIAS PARA A HISTÓRIA ECCLESIASTICA  
DO BISPADO DA GUARDA. Parte primeira...  
Lisboa, Joseph Antonio da Silva, 1729.  
In-fólio peq. de (18)-CXIV-364-121 págs.  
Encadernação em carneira mosqueada da  
época, bem dourada na lombada. Exemplar  
sólido, grandes margens, leve sinal de traça  
na margem inferior das primeiras páginas,  
corte carminado das folhas. Com a portada de  
Vieira Lusitano representando a personificação  
divinizadora da História. Notável estudo  
histórico deste académico e cavaleiro de  
Cristo. Só se publicou este tomo. Rara.

**€ 200 / € 400**





**421**  
Lote de 3 intaglio em cornalina e ágata, representando busto de Dante, busto de guerreiro e outro de figura masculina. Sinais de uso. (3)  
Dim.: 2.1 x 2.1 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**

**422**  
Conjunto de 9 intaglio, em ágata, gravados com iniciais, timbre e inscrição. Sinais de uso. (9)  
Dim.: 2.7 x 2 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**

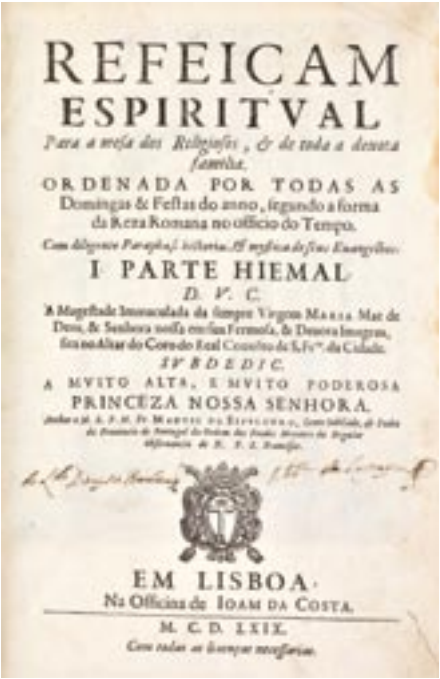
**423**  
Lote de quatro camafeus e um intaglio em vidro e ágata representando quatro bustos femininos e um masculino, um com montagem em metal amarelo. Sinais de uso e pequenos defeitos. (5)  
Alt.: 2 cm. (maior)  
**€ 150 / € 250**

**424**  
Conjunto de 6 intaglio em ágata e pasta vitrea, gravados com figuras, masculinas e femininas, pomba com ramo de oliveira, cena da fábula da “Raposa e das uvas” , outra alusiva ao vinho, outra com a cabeça de Mercurio e ainda outra com o perfil do imperador Nero. Sinais de uso e pequenos defeitos. (6)  
Dim.: 2.7 cm. (maior)  
**€ 250 / € 350**

**425**  
Lote de 5 intaglio em vidro, ametista, ágata e madrepérola gravadas com brasões, (Escudo partido: I Gomes (mal representadas), II cortado, 1.º Silva (?), 2.º Matos. Elmo e virol; Armas de Moller; outro com armas espanholas e inscrição datada de “1º Enero de 1820”), iniciais com timbre e Armas do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves. Sinais de uso e pequenos defeitos.(5)  
Alt.: 3.1 cm. (maior)  
**€ 200 / € 300**







426

**426**  
SEPULCRO, Fr. Manoel do.  
REFEIÇAM// ESPIRITUAL/7 para a mesa dos Religiosos, & de toda a devota// familia// Ordenada por todas as// Domingas & Festas do anno, segundo a forma// da Reza Romana no officio do Tempo. Com Diligente Paraphasi historial, & Mystica de seus Evangelhos. I e II parte. Lisboa, Ioam da Costa, 1669. In-fólio peq. 2 vols. de (14)-561, e (10)-486 págs. Encadernação inteira de carneira da época finamente mosqueada, e na lombada com flores douradas. Frontispício do 2º volume com falha no nome do editor e data. Com a bela gravura de N. Senhora sita no coro da igreja de S. Francisco em Lisboa, nos 2 volumes. Notas de posse coevas e ex-libris de António Capucho. Sólida argumentação e investigação evangélica por um lente padre mestre franciscano. **€ 80 / € 160**

**427**  
HUMBOLDT, Alexandre.  
EXAMEN CRITIQUE DE L’ HISTOIRE DE LA GÉOGRAPHIE DU NOUVEAU CONTINENT et des progrès de l’ Astronomie nautique aux quinzisième et seizième siècles par... Paris, Librairie De Gide, 1836. In 4º peq. 5 vols. de XXVII- 362, 373, 407, 336 e 263 págs. Meias encadernações em chagrin vermelho com cantos, lombadas finamente douradas,



426

com local e data gravados na última janela. Corte amarelado das folhas. Assinatura de posse de Gonçalves, ao alto do frontispício do 1º vol. Ex-libris de António Capucho. Com os 4 mapas desdobráveis e aquarelados finais, em bom estado. A obra de Humboldt é um clássico da história náutica e geográfica dos Descobrimentos nas Américas (então o Novo Mundo). Exemplar em estado muito bom, amplas margens, numa bela encadernação da época. Obra científica muito procurada e rara, **€ 1.000 / € 2.000**

**428**  
RATTON, Jácome.  
RECORDAÇÕES de... sobre ocorrências do seu tempo de Maio de 1747 a Setembro de 1810. Segunda edição revista cuidadosamente por J. M. Teixeira de Carvalho. Coimbra, Imprensa da Universidade, 1920. In-4º de XVIII-(2)-340-(7) págs. Encadernação moderna em marroquim, finamente dourado nas seixas, lombada e pastas,estas com design modernista de losangos, num belo exemplo da encadernação artística portuguesa, neste caso o atelier «A Carmelita», à Calçada do Sacramento, 29. Apreciadas e conhecidas memórias na época pombalina e não só, com enfâse na economia, indústria e política. Com o grande desdobrável do mapa da região de Alcochete. **€ 70 / € 140**



429

**429**  
SEVERIM DE FARIA, Manoel  
NOTICIAS // DE // PORTUGAL //...// nesta segunda impressão acrescentadas,// pelo Padre // D. Joze Barbosa //. Clerigo regular, Académco do// Numero da Academia Real //...// Lisboa, Antonio Isidoro da Fonseca. 1740. In-fólio peq. de (24)- 466 págs. Encadernação inteira de carneira da época, refeita nos cantos, com super-libros brazonado gravado a ouro de Charles Stuart, «1º Conde de Machico e 1º Marquês de Angra, que foi Ministro de Inglaterra em Lisboa e membro do Governo de Portugal durante a Guerra Peninsular» conforme extensa nota em duas páginas das guardas e na anteportada, redigida pelo ilustre poeta e bibliófilo Silva Tavares, que tendo possuido o exemplar no seu estado original refez a encadernação, preservando ainda anotação manuscrita “W. Gell given by Sir Cha’ Stuart”. Ex-libris Silva Tavares. Belo exemplar sonante destes apreciados estudos históricos. Exemplar excepcional. **€ 300 / € 600**



430

**430**  
COMPENDIO DEI RAGGUAGLI DELLE DIVERSE MISURE AGRARIE LOCALI dello Stato Pontificio colla Misura adottata nel nuovo censimento pubblicato dal Dicastero del Censo sotto la presidenza di Sua Eminenza Reverendissima signor Cardinale Luigi Vannicelli Casoni nellí anno 1850. S.l., s.d. (1850). In -4º de 205 - (1) págs.Rica encadernação em chagrin vermelho com exuberante gravação a ouro nas pastas e lombada, decoradas com belos elementos vegetalistas e concheados. Corte das folhas brunido a ouro fino. Interessante compêndio sobre as diversas medidas das várias comunas, locais, territórios e cidades à data pertencentes ao Estado Pontificio. Super-libros com as armas do Papa Pio IX. Ex - libris de António Capucho. **€ 200 / € 400**

**431**  
BRAGANÇA, D. Carlos de.  
RESULTADOS DAS INVESTIGAÇÕES CIENTIFICAS feitas bordo do yacht «Amélia» e sob a direcção de D. Carlos de Bragança. PESCAS MARITIMAS. I. - A pesca do Atum no Algarve em 1898. II - ICHTHYOLOGIA. Lisboa, Imp. Nacional, 1899 - 1902. In-fólio contendo (2) títulos de 103 e oito mapas, e 97- (24) págs.,

encs. num só volume. Meia encadernação francesa em chagrin azul, com cantos, as pastas debruadas por duplo filete dourado. Lombada finamente dourada e na pasta monograma real de D. Carlos I. Com capas de brochura, e dedicatória de Gérard ao capitão-tenente Nunes da Silva. Com várias estampas, mapas e desdobráveis. Notável testemunho do rei cientista e artista prematuramente arrebatado das suas fainas na tragédia do Terreiro do Paço. **€ 100 / € 200**

**432**  
MURPHY, James.  
A GENERAL VIEW OF THE STATE OF PORTUGAL; containing a topographical description thereof. In which are included an account of the physical and moral state of the kingdom; ... Illustrated with plates. London, Cadell J. and W. Davies, 1798. In-4 gr. de XI-I-272 págs. Encadernação inteira de pele vermelha, nas pastas com super-libros heráldico de John Earl Bute, com a divisa «Avito viret Honore», isto é, desabrocha a partir da honra dos antepassados. Lombada bem dourada. Mancha

de água na folha de guarda inicial, de resto belo exemplar de grandes margens, e corte azulado das folhas. Com as etnográficas e curiosas 16 gravuras e o mapa desdobrável de Portugal. Um dos mais clássicas descrições de Portugal (e da sua história) no séc. XVIII, com anotações económicas e científicas pioneiras, enriquecida por sólida encadernação brazonada. **€ 400 / € 800**



433

**433**  
DENIS, M. Ferdinand.  
PORTUGAL. Paris, Firmin Didot Frères, Éditeurs, 1846. In - 8º de 439 - (1) págs. Ilustrado com 32 gravuras a buril impressas à - parte, representando vistas e trechos de monumentos, retratos, etc. Encadernação inteira de carneira fina castanha, a pasta anterior exibindo o super - libros heráldico de D. Isabel Romano Radick Gavazzo Perry Vidal. Conserva as capas de brochura. **€ 150 / € 250**

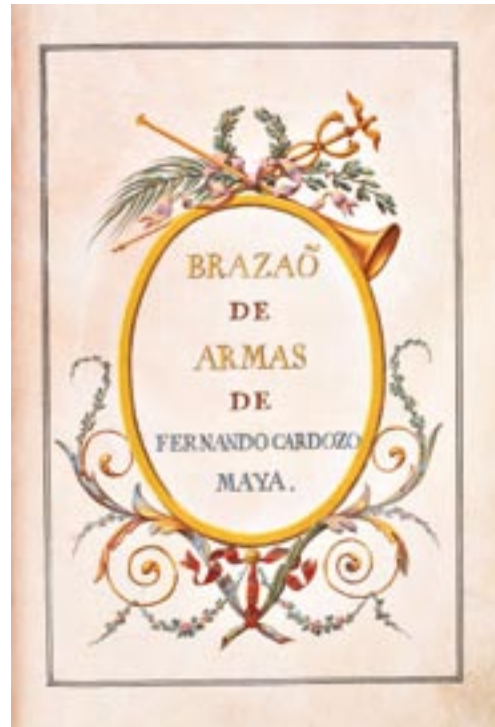


432





434



434

MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS  
DE FERNANDO CARDOSO  
MAIA, negociante da praça de  
Lisboa. Datada de Lisboa, 16 de  
Outubro de 1815. Passada em  
nome de D.João VI por seu Rey  
d' Armas, José Theodoro de  
Seixas.

In - 4º de 6 folhas de  
pergaminho. Armas iluminadas,  
com o escudo partido :  
I- Cardoso, II - Maia; timbre  
de Cardoso; elmo, virol e  
paquife; diferença: brica de  
prata com uma arruela de azul.  
Bom estado de conservação.  
Encadernação da época inteira  
de chagrin vermelho de rodas  
justapostas e fileiras de um ferro  
repetido formando barras; ao  
centro das pastas bonito florão  
engrinaldado, tudo gravado  
a ouro. Ex -libris de António  
Capucho.

Dim: 27 x 19 cm.

€ 1.000 / € 2.000



434

435

MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS  
DO TENENTE - CORONEL  
JOAQUIM JOSÉ PINTO DE  
GOUVEIA, Cavaleiro da Ordem  
de Avis. Rio de Janeiro, 22 de  
Junho de 1815. Passada em  
nome do Príncipe Regente por  
Izidoro da Costa e Oliveira, seu  
Rey de Armas.

In - fôlio peq. de 4 folhas de  
pergaminho com cercadura  
iluminada a ouro e cores,  
destacando -se o frontispício de  
bonita composição com atributos  
bélicos e o escudo das armas  
pintado a ouro e cores. Leitura  
heráldica: Escudo partido : I -  
Gouveia, II - cortado, 1º Pinto,  
2º Ferreira; timbre de Gouveia;  
elmo, virol e paquife; diferença :  
brica de ouro com uma banda  
de azul. Encadernação em  
chagrin vermelho da época, com  
molduras concêntricas de ferros  
a ouro nas pastas, decoradas aos  
cantos com pequenos florões.  
Carta publicada por António  
Capucho, na revista « Raízes e  
Memórias», em 1989. Ex -libris  
de António Capucho.

Dim: 28,5 x 19 cm.

€ 1.200 / € 2.500



435

183





436

**436**  
MANUSCRITO  
DUAS (2) CARTAS DE BRASÃO DE ARMAS:  
- CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOÃO MANOEL DE SOUZA CALDAS DE MENEZES, natural do termo de Monção e Senhor da Casa e Torres de Moulaens, morador em Paderne, termo de Valadares, comarca de Valença do Minho.Datada de Lisboa, 19 de Setembro de 1812. Passada em nome de D.João Príncipe Regente de Portugal, pelo seu Rey d' Armas José Theodoro de Seixas.  
In -4º de 10 folhas de pergaminho. Armas iluminadas a ouro, prata e cores. Escudo esquartelado: I - Sousa, de Arronches, II - Manoel, III - Aragão, IV - Castro; timbre de Sousa; elmo, virol e paquife; diferença: brica de ouro com um trifólio de verde.  
Junto, segue-se :  
- CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOÃO MANOEL DE SOUZA E MENEZES SARMENTO, filho do anterior. Datada de 12 de Outubro de 1812. Armas iluminadas com escudo esquartelado: I - Araújo, II -Sarmento, III - Menezes, IV -Fajardo; timbre de Araújo; elmo, virol e paquife; diferença : brica de prata com um «J» de negro.Encadernação inteira de veludo verde, da época, sem os atilhos.  
Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 26x18cm.  
**€ 1.200 / € 2.400**



437

**437**  
MANUSCRITO  
FAMILIA // DOS BANDEIRAS SUA ANTIGUIDADE ORIGEM // DO SEU APELIDO, SUAS ARMAS, E SUA // GENEALOGIA CONTINUADA // POR VARIOS RAMOS // ATÉ O TEMPO PRESENTE 1861//.  
In -fólio de (1) folha em branco + 32 mss. e iluminadas na cercadura, sendo a 5ª iluminada com as armas dos Bandeiras + 12 em branco. Lindo exemplar, com encadernação em chagrin vermelho, da época, ferros de palmetas e floreados a ouro nas pastas, e seixas douradas. Guardas em papel de seda moirée.  
Ex -libris de António Capucho. Genealogia da família dos Bandeira, indispensável para todos os investigadores estudiosos deste assunto.  
**€ 150 / € 300**



438

**438**  
MANUSCRITO  
TRANSCRIÇÃO (?) DA CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JACINTO DIAS DAMÁSIO, Cavaleiro professo na Ordem de Cristo e negociante matriculado na Junto do Comércio. Datada de 20 de Novembro de 1803.  
In -4º contendo 5 folhas de papel, manchadas e com forte acidez. Na frente da 1ª folha o desenho das armas concedidas, pintado a «grisaille» e um outro escudo igual, mas iluminado a cores e ouro, partido: I - Dias, II - Bastos; timbre de Dias; elmo, virol e paquife; diferença: brica de prata com um trifólio de verde.  
Encadernação da época em percalina vermelha, gravada a ouro na pasta anterior.  
Ex - libris de António Capucho.  
Dim: 26 x 20 cm.  
**€ 700 / € 1.400**

**439**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOAQUIM ANTÓNIO DE AGUIAR, natural de Lisboa. Datada de Lisboa, 20 de Julho de 1795. Passada em nome de D. Maria I, por Manuel José Gonçalves, seu Rey d'Armas Principal. In -4º de 4 folhas de pergaminho. Escudo d'armas iluminado. Leitura heráldica : Escudo esquartelado : I -Aguiar, II- Mata, III -Brito, IV Barros ; timbre de Aguiar; elmo, virol e



438

paquife; diferença: brica de azul, com um farpão de prata.  
Encadernação da época em seda vermelha, esgarçada nos cantos, filete a ouro nas pastas, furadas no canto superior esquerdo, por onde pensamos que passaria uma corrente de pendurar. Etiqueta de pele verde com o super-libros falante: «A.S.M.N.». Ex - libris de António Capucho.  
Dim: 26 x 19 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**440**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE ANTONIO ALVES DE SOUZA GUIMARÃES, Comendador da Ordem de Cristo, Vereador da Câmara Municipal do Porto e negociante de grosso trato. Dada em Lisboa, a 23 de Setembro de 1848. Passada em nome de D.Maria II por Antonio Gomes da Silva, seu Rey d' Armas Portugal.  
In -4º de 6 folhas de pergaminho. Bela carta d' armas de grande qualidade de execução, respirando já laivos de romantismo, todas as folhas com moldura pintada a ouro e lindas cores, no verso da primeira, o desenho de um tripé com o monograma iluminado de Sousa Guimarães e o seu escudo d'armas com a seguinte leitura heráldica: Escudo partido : I -Guimarães, II - Sousas, do Prado; timbre de Guimarães; elmo, paquife e virol ; diferença: brica de azul com um farpão de ouro. Pendente a insígnia da Ordem de Cristo. Encadernação romântica em seda moirée, decoração de ferros soltos nas pastas. Em ótimo estado.Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 30 x 21 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



439



440



441

Santa Teresa d'Ávila, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro, com restos de policromia. Faltas e falhas. Dim.: 23 cm.  
*Vestígios de etiqueta de colecção Rocha Madahil. Com o número 200 da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**

442

S. João, escultura em barro policromado. Verso com data de "1782". Com cabeça substituída e restauros. Alt.: 68 cm.  
*Verso com etiqueta da colecção Rocha Madahil com n.º ilegível.*  
**€ 100 / € 200**

443

S. Miguel Arcanjo, escultura em barro policromado com base em madeira. Pequenas falhas na policromia. Alt.: 23 cm.  
**€ 200 / € 300**

444

"Susana e o velho", grupo escultórico em barro de monoczedura, em parte pintado. Falhas e faltas. Alt.: 38,5 cm.; Larg.: 33 cm.  
**€ 100 / € 200**

445

Placa em porcelana biscuit da Vista Alegre, c. 1922-1947. Moldada e relevada, comemorativa da erecção da estátua equestre de D. José e por ter sido no momento de fundição desta estátua, que o Brigadeiro Bartolomeu da Costa foi o primeiro em Portugal a "achar" a porcelana. Várias inscrições e no verso "LISBOA - GRAVADA NO ARSENAL REAL DO EXÉRCITO - JOÃO FIGUEIREDO". Dims.: 9,2 x 5,5 cm.  
*Um exemplar destas peças vem ilustrado in.: VALENTE, Vasco, "Porcelana Artística de Portugal", Porto, 1949, fig. 110.*  
**€ 50 / € 100**



443

446

Santo António com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XIX, em barro policromado e com peanha em madeira entalhada e policromada. Faltas e falhas. Alt.: 33,3 cm.  
*Com o n.º 209.C da colecção António Capucho*  
**€ 200 / € 300**



441

442



444



445



446

447

São João Baptista, escultura portuguesa do séc. XVIII em madeira policromada, estofada e dourada. A figura encontra-se representada de pé, envergando as vestes de carneiro e segurando cruz em metal. Olhos em vidro, assente sobre peanha marmoreada. Faltas e gasto de policromia, vestígios de caruncho. Alt.: 29 cm.  
**€ 300 / € 500**

448

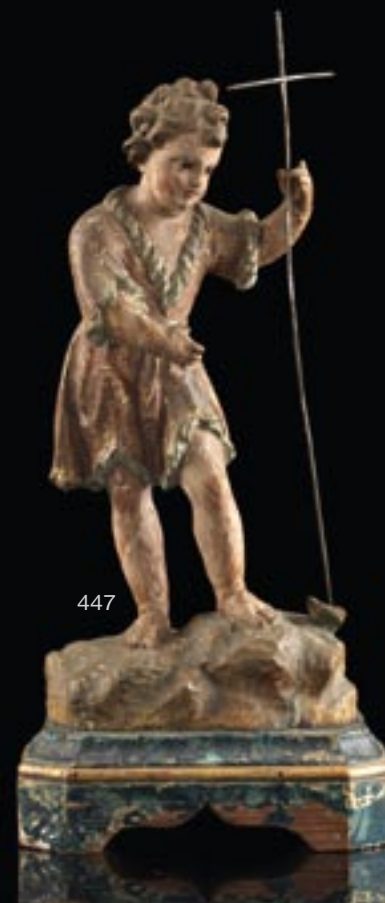
Anjo com folhagens, fragmento em pedra calcária. Defeitos. Alt.: 43 cm.  
**€ 300 / € 500**

449

Nossa Senhora com o Menino Jesus, escultura portuguesa em pedra de ançã. Defeitos. Alt.: 32 cm.  
**€ 300 / € 500**



448



447



449



**450**

CARLO AMATUCCI (m. 1819)

Medalhão em cera (?) representando duas figuras  
Dim.: 13,1 x 13,1 cm.

Verso com nota manuscrita de coleccionador:

“O autor deste medalhão é Carlo Amatucci, artista italiano que trabalhou e morreu em Portugal. Fez vários trabalhos no mesmo género, como D. João V ( Colecção de R. E. Santo); Lord Wellington (Museu Wellington). Sabe-se que representam personagens portuguesas cujo nome não foi averiguado.”

**€ 300 / € 500**

451



452

**451**

Peanha em madeira entalhada e dourada, portuguesa do séc. XVIII, decoração em relevo com anjo e enrolamentos. Falhas no dourado. Alt.: 20 cm

**€ 300 / € 500****452**

Lote composto por quatro grupos escultóricos em barro moldado, pintado e dourado representando anjinhos. Trabalho possivelmente de Lisboa, séc. XVIII. Pequenas falhas e defeitos. (4)

Alt.: 10 cm.; 6,5 cm.

Com os nºs 355.C da colecção António Capucho e a etiqueta da colecção Rocha Madahil com o nº 218.

**€ 120 / € 150**

453

**453**

Pote de farmácia em faiança portuguesa. Decoração em tons de vinoso e ocre com reserva e inscrição “R. Terebenti Cocta”. Pequenas falhas e defeitos.

Alt.: 22 cm.

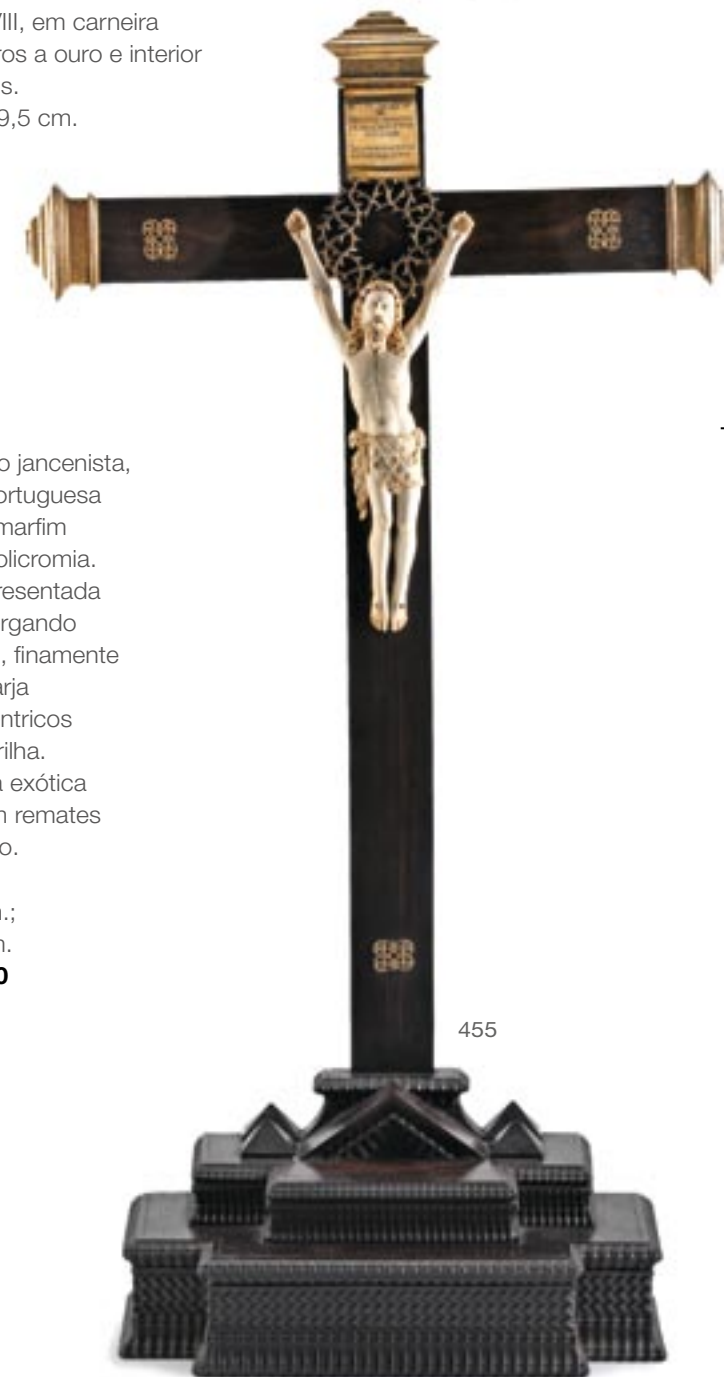
**€ 40 / € 60**

454

**454**

Caixa do séc. XVIII, em carneira gravada com ferros a ouro e interior em seda. Defeitos.

Dim.: 7 x 18,5 x 9,5 cm.

**€ 200 / € 300**

455

**455**

Cristo Crucificado jansenista, escultura Indo-portuguesa do séc. XVII em marfim com restos de policromia. A figura está representada agonizante, envergando cendal drapeado, finamente decorado com tarja de círculos concêntricos e debrum de serrilha.

Cruz em madeira exótica de tremidos, com remates em metal gravado. Com legenda.

Alt. total: 110 cm.;

Alt. Cristo: 29 cm.

**€ 1.500 / € 2.500**



**456**

Santo António com Menino, escultura em terracota com dois resplendores em metal, com placa indicativa de "Quinta dos Cheinhos 1661// oferta em 3 de Junho de 1951". Partido e colado. Alt.: 68 cm.

**€ 200 / € 300**

456

**457**

Santo André, escultura em madeira, séc. XVII. Decoração policroma, o Santo segura com uma mão um livro com inscrição "S. André" e com a outra mão um pássaro. Falhas, faltas e defeitos. Verso com adaptação para suspender. Alt.: 45 cm.

Com o nº 1052.C da colecção António Capucho.

**€ 300 / € 500**

457

**458**

Par de tocheiros do séc. XVIII em madeira entalhada e pintada com marmoreados em tons de azul, verde e vermelho. Electrificados. (2) Alt.: total 115 cm.

**€ 300 / € 500****459**

São Francisco, placa em barro pintado e moldado. Emoldurada. Falhas e defeitos.

Dim. total.: 43 x 37 cm.

**€ 100 / € 200****460**

Cena religiosa, Visitação (?), placa em barro pintado e moldado. Emoldurada. Falhas e defeitos.

Dim.: total.: 42 x 39 cm.

**€ 200 / € 300**

458



459



460





461

461

[MISSALE ROMANUM Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum Clemens VIII Pont. Max. iussu editum...Roma, 1714] In - fólio máx. de (40)- 588 -CIX-20-XXXVI-8 págs. Sem a folha de rosto. Bela edição, impressa a preto e vermelho e ornada de numerosas gravuras, letras iniciais desenhadas, lindas águas-fortes da página inteira e pautas de música. Texto a duas colunas por página. Soberba encadernação em chagrin vermelho, da época, com riquíssima gravação a ouro na lombada e pastas decoradas com ferros de estilização vegetalista, utilizando enorme exuberância de entrelaços, grinaldas, vasos de flores e nos cantos interiores das duas molduras centrais, ferros rendilhados em forma de leque, e pequeno emblema com símbolos religiosos ou eclesiásticos. Guardas em papel marmoreado e corte das folhas brunido a ouro fino. Missal fixado durante o pontificado de Hipólito Aldobrandini, Papa Clemente VIII (1529 - 1605). Ex -libris de António Capucho. **€ 300 / € 600**



462

462

CRONICA DO CONDESTABRE DE PORTUGAL DOM NUN' ALVREZ PEREYRA principiador da casa de Bragança. Sem mudar dantiguidade de suas palavras, nem estilo... Porto, Typographia Constitucional, 1848. In-4º de (5)-273 págs. Encadernação em carneira mosqueada com triplo filete dourado e armas a ouro na pasta frontal de Frederico Perry Vidal, tendo no escudo esquartelado: I - Vidal; II - Mínio; III - Gavazzo; IV - Romano. Timbre de Vidal; elmo, virol e paquife. Com a capa de brochura e a vera imagem do recentemente santificado herói português. Grandes margens, apreciada biografia do novél santo carmelita. **€ 80 / € 160**

463

MANUSCRITO  
ÁRVORE GENEALOGICA DA FAMILIA DOS SÁS. S.I.,s.d. (1ª metade do século XVIII) In -fólio de 6 folhas,abrindo com o seguinte titulo caligráfico, pintado a vermelho e preto, encimado pelo apelido «SAS» desenhado em artistica caligrafia ornamentada: SAS // CUJO SOLAR // HE A QUINTA // DE SAA // NO CONCELHO // DE LAFOIS //.



462

Segue -se o texto com o historial desta ilustre família, todas as páginas decoradas com tarja floreada pintada a vermelho, e numerosas letras capitulares de desenho de fantasia pintadas a ouro. Texto acrescentado posteriormente numa caligrafia muito legível, mas diferente da usada inicialmente. Por encadernar. **€ 100 / € 200**



463



464

MANUSCRITO  
CARTA DE ARMAS DE D.JOÃO DOS REIS MARTINS ESQUIVEL, natural da cidade de Cádiz, Reino de Castela. Datada de Lisboa, 3 de Junho de 1699. Passada em nome de D.Pedro II, por seu Rey d'Armas José Duarte Salvado. In - fólio peq. de 9 folhas de pergaminho. Letras capitais desenhadas e iluminadas, uma linda iluminura da Mater Dolorosa, e dois escudos de armas iluminados, um dos quais se repete junto de uma tradução do documento em castelhano, que vem no final do volume. Leitura heráldica: Armas e timbre de Martins; sem diferença ; elmo, virol e paquife. Encadernação em veludo vermelho com falhas na pasta posterior. Ex -libris de António Capucho. Dim: 26,5 x 18 cm. **€ 1.500 / € 2.500**







465

**465**

MANUSCRITO

CARTA DE BRASÃO DE ANTÓNIO JOSÉ ANTUNES NAVARRO, VISCONDE DA LAGOAÇA, Fidalgo Cavaleiro da Casa Real, Comendador da Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa, Presidente da Câmara Municipal do Porto, negociante de grosso trato e proprietário. Datada de Lisboa, 15 de Março de 1862. Passada em nome del - Rei D. Luis I , por seu Portugal Rey d'Armas, Joaquim José Valentim.

In - fólio de 5 folhas de pergaminho. Em óptimo estado de conservação. Insere três iluminuras representando respectivamente, uma urna com flores, escudo com o monograma do Visconde, uma espada e um estandarte com os dizeres «V.da L.», e o seu escudo d'armas, a ouro, prata e lindas cores cuja leitura heráldica, é a seguinte: Escudo partido : I - Antunes, II -Navarro; timbre de Antunes; coronel de Visconde; diferença: uma brica de prata com um farpão de verde. Pendente a insígnia da Ordem de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Encadernação romântica em chagrin preto, as pastas ricamente decoradas com ferros soltos a ouro de estilização floral e concheada. Ex -libris de António Capucho.

Dim: 31 x 22 cm.

€ 1.000 / € 2.000



466



467

**467**

MANUSCRITO

CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE MERCÊ NOVA DE ANTÓNIO DA CUNHA PEREIRA BANDEIRA NEIVA, Fidalgo Cavaleiro da Casa Real, do Conselho de Sua Majestade, Lente de Véspera da Faculdade de Direito. Datada de 30 de Dezembro de 1864. Passada em nome del-Rey D.Luis I por seu Principal Rey d'Armas Joaquim José Valentim.

In -fólio de 6 folhas de pergaminho. Bem iluminada a ouro e cores e com o escudo d'armas pintado a ouro, prata vermelho, azul e cinzento. Bom estado de conservação. Encadernação romântica inteira de chagrin preto, decoração de molduras formadas por filetes paralelos e ferros de estilização concheada gravados a ouro, nas pastas. Ex - libris de António Capucho.

Dim: 32,5 x 23 cm.

€ 1.500 / € 3.000



465

**466**

MANUSCRITO

CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE ANTÓNIO DE LIMA BRITO, natural de Vilela, Arcos de Valdevez. Datada de Lisboa, 8 de Outubro de 1805. Passada em nome de D.João, Regente de Portugal, pelo Rey d' Armas António da Silva Rodrigues.

In -4º de 6 folhas de pergaminho. Singelamente iluminado a ouro e vermelho, a leitura heráldica do seu escudo d' armas é a seguinte: Escudo partido : I - Brito, II - Lima; timbre de Brito; elmo, virol e paquife; diferença: brica de prata com um «A» de negro. Encadernação em chagrin vermelho, da época, decorada a ouro com ferros de estilização «Império». Ex - libris de António Capucho.

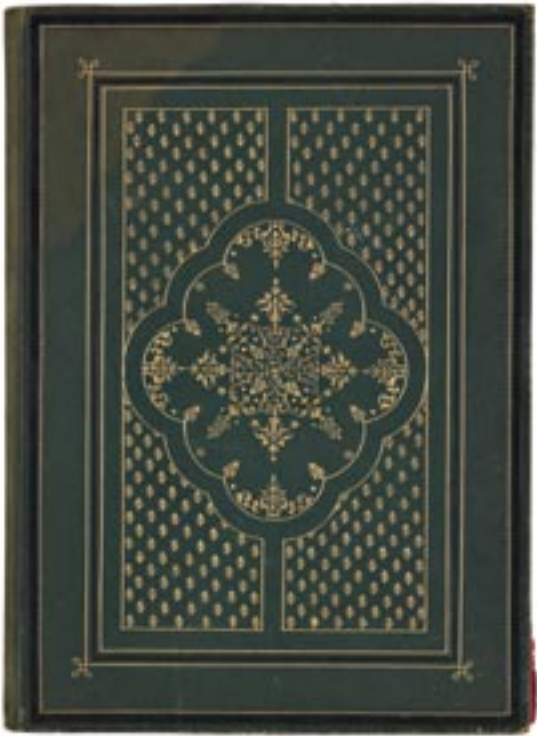
Dim : 24 x 18 cm.

€ 1.000 / € 2.000



467





468

**468**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOSÉ DE VASCONCELOS DA FONSECA PINTO DE ALBUQUERQUE, Fidalgo Cavaleiro da Casa Real, negociante de grosso trato da praça de Lisboa. Dada em Lisboa, a 31 de Dezembro de 1862. Passada em nome del-Rei D. Luis I, por seu Rey d' Armas Principal, Joaquim José Valentim.  
In - fôlio de 6 folhas de pergaminho. Belamente iluminada a ouro e cores, numa decoração vegetalista de execução perfeita e em bom estado de conservação, insere escudo d'armas desenhado e pintado a ouro, prata, vermelho, verde e azul, cuja leitura heráldica é a seguinte: Escudo esquartelado : I -Vasconcelos, II -Fonseca, III -Pinto, IV - Albuquerque; timbre de Vasconcelos; diferença : uma brica de ouro com uma arruela de azul. Encadernação romântica, decoração a ouro de filetes paralelos e moldura lobulada com florão nas pastas, e gravação de pequeninas flores. Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 33 x 23,5 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



468



469

**470**  
MANUSCRITO  
PAUTOYA, Frederico.  
LINEA GENEALÓGICA DE SAAVEDRA. 1866.  
In-4º máx. de (2) -16 fôlios e árvore de costados desdobrável. Cartonagem leve da época. Ex-libris de António Capucho. Com o escudo de armas em prata dos Saavedra no frontispício, bem policromado, seguindo-se várias páginas sobre a origem deste apelido e a descendência mais notável, além de explicação dos timbres e armas. Destaque para o grande desdobrável da árvore de costados, cerca de 175 cm.  
**€ 150 / € 300**

**469**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE BERNARDO FERREIRA DE SOUSA E LACERDA MADEIRA, natural de S. Martinho de Chãos, concelho de Lumiares. Lisboa, 4 de Fevereiro de 1782. Passada em nome de D. Maria I, por Antonio Rodrigues de Leão, seu Principal Rey d' Armas.  
In -4º de 4 folhas de pergaminho. Brasão pintado a ouro e cores, de perfeita execução artística, e cuja leitura heráldica é a seguinte: Escudo esquartelado : I - Ferreira, II - Madeira, III - Sousa, do Prado, IV -Lacerda, timbre de Ferreira; elmo, virol e paquife; diferença : brica de prata com um «B» de preto. Encadernação em carneira mosqueada da época. Ex -libris de António Capucho. Dim: 30 x 21 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



470





471

**472**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE MIGUEL JOSÉ RODRIGUES, Escriturário da Contadoria do Real Contrato do Tabaco. Lisboa, 14 de Março de 1812. Passado em nome de D.João VI, pelo seu Rey d' Armas José Theodoro de Seixas.  
In - fólho de 4 folhas de pergaminho.Bonito exemplar, embora singelo com escudo d' armas iluminado a ouro e vermelho. Leitura heráldica: Armas e timbre de Rodrigues; elmo, virol e paquife; diferença : brica de prata com aspa de azul. Encadernação em veludo grenat.  
Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 28 x 19 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**471**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE LUIS GOMES PIRES, Cavaleiro professo na Ordem de Cristo, Familiar do Santo Oficio, natural e morador na vila do Couto do Mosteiro, comarca de Viseu. Datada de Lisboa, 8 de Julho de 1768. Passada em nome de D.José I , por Luis Rodrigues Cardozo, seu Principal Rey d' Armas.  
In -fólio peq. de 4 folhas de pergaminho, fortemente acastanhado pela acidez e os efeitos da humidade. Escudo d'armas com a seguinte leitura heráldica: Escudo partido : I - Ferreira, II -Ferraz, III-Gomes, IV -Pereira; timbre de Ferreira; elmo, virol e paquife; diferença : brica de prata com um «L» de preto. Encadernação em chagrin castanho da época, filetes e titulo a ouro nas pastas. Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 29 x 19 cm.  
**€ 800 / € 1.000**



472



473

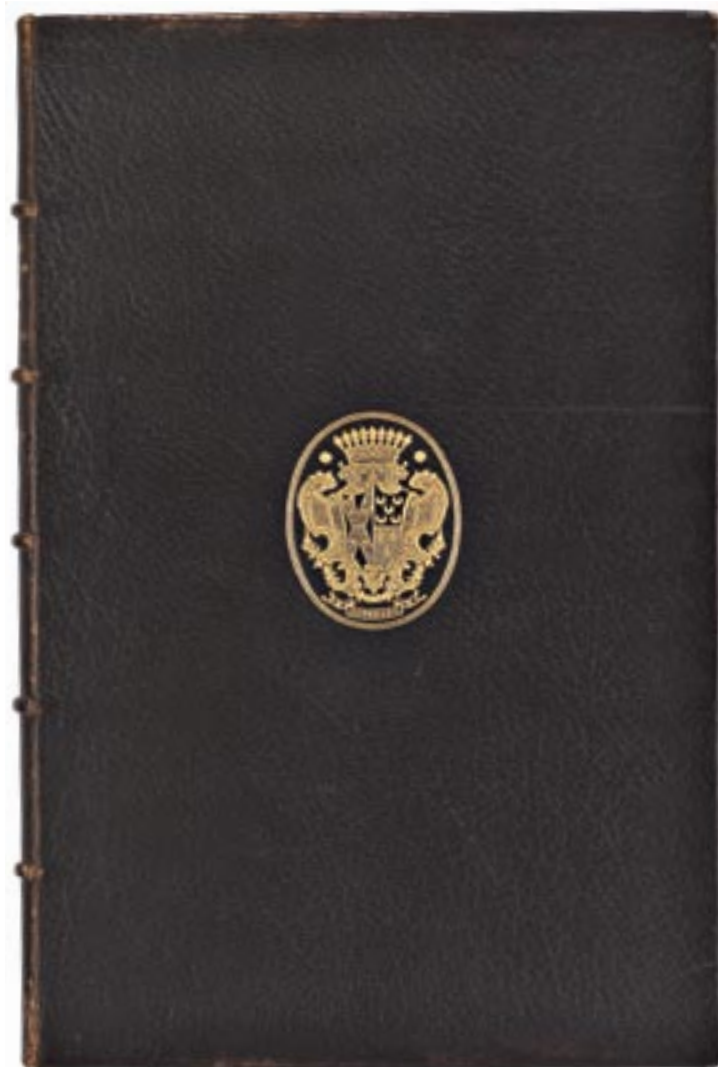
**474**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOÃO VERÍSSIMO LOPES FAGUNDES, Capitão da Bateria de Santa Catarina na Ilha da Madeira. Lisboa, 18 de Outubro de 1820. Passada em nome de D.João VI pelo seu Rey d' Armas Principal José da Cunha Madeira.  
In - fólho peq. de 4 folhas de pergaminho. Letra capital desenhada a ouro, assim como o cabeçalho e escudo d' armas iluminado a prata, ouro e cores. Leitura heráldica: Escudo partido : I - Fagundes, II - Lopes; timbre de Fagundes; elmo, virol e paquife; diferença : brica de vermelho com um besante de ouro. Encadernação em carneira castanha «glacée», de execução posterior, decorada a ouro na pasta anterior. Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 28 x 19 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**473**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE MANUEL DO NASCIMENTO COSTA, Chefe de Divisão da Real Armada e Intendência Geral da Ilha Terceira, natural da vila de Setúbal. Lisboa, 8 de Fevereiro de 1798. Passada em nome de D.Maria I por Manuel José Gonçalves,seu Principal Rey d' Armas.  
In - fólho peq. de 3 folhas de pergaminho. Escudo d' armas iluminado a cores. Leitura heráldica : Armas e timbre de Costa; elmo, virol e paquife; diferença: brica de ouro com um trifólio verde. Encadernação da época em carneira, com filete a ouro nas pastas. Ex -libris de António Capucho.  
Dim: 28 x 18,5 cm.  
**€ 800 / € 1.000**



474





475



475

**475**

SAINCTE-MARTHE, Scevole and Lovis.

A // GENEALOGICAL HISTORY // OF THE // KINGS // OF// PORTUGAL.// And of all those Illustrious Houses that in Masculine// Line are branched from that Royal Family.// Containing// A discourse// of their several lifes, marriages, and Issues, Times/...// with their Armes and Emblazons.//. rendered into English, and continued unto this present year, 1662, by Francis Sandford, Rouge-Dragon, Pursuivant of Arms. London, E. M. 1662.

In- fólio peq. de (12)-141-(5)-53 págs. Soberba encadernação do grande mestre Lotric, que a assina, em marroquim inglês de primeira água, com nervuras na lombada e super-libros heráldico nas pastas de José de Araújo Pinto Leite, 2º Conde dos Olivais e Penha Longa. Seixas douradas, corte dourado das folhas. Esta história de Portugal está enriquecida nesta versão inglesa do Dragão-Vermelho Sandford, pelas armas e braços dos reis de Portugal, e tem no fim a então actual (1662) composição das principais famílias tituladas de Portugal. Belíssimo exemplar, sonante e encadernado por M. Lotric.

**€ 500 / € 1.000****476**

CASADO GIRALDES, J. P. C.

TRATADO COMPLETO DE COSMOGRAPHIA E GEOGRAPHIA-HISTORICA, PHYSICA e comercial antiga e moderna. Volume II. Pariz, 1826.

In-fólio de VII-424 págs. Encadernação em chagrin «glacé», gravado nas pastas a sêco na cercadura e a ouro esplendorosamente com as armas reais da Polónia ao centro, dentro de sugestão de templo, com colunas e janelas quadrilobadas. Seixas e corte de folhas dourado. Em baixo na lombada em letra minúscula «Thouvenis», o provável encadernador. Guardas em seda moirée. Descrito no catálogo Perry Vidal, nº 157. Ex-libris de A.Capucho. Encadernação régia muito bela e rara.

**€ 300 / € 600**

476





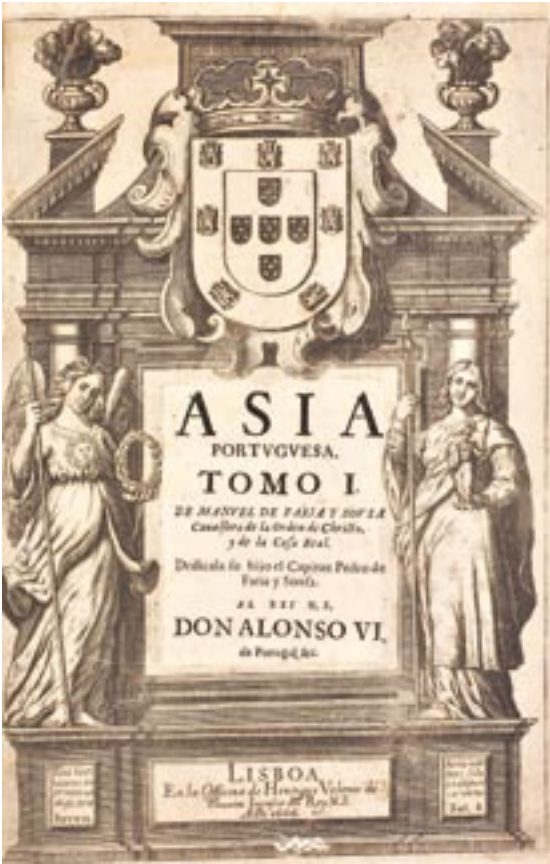
477

**477**  
GALVÃO, Henrique.  
ALBUM COMEMORATIVO DAS FESTAS CENTENÁRIAS DE GUIMARÃES, DO CORTEJO DO MUNDO PORTUGUÊS, e da Secção Colonial da Exposição do Mundo Português. Lisboa, 1940.  
In-fólio de cerca de 70 págs. Encadernação em chagrin profusamente gravada a ouro com cruzes dentro de auras, dentro de cercadura floreada. Seixas douradas. Lombada também finamente dourada. Destaque para as duas dúzias de desenhos quer de Eduardo Malta, de gente bela ou notável das colónias, quer de Manuel Lapa, com os figurantes portugueses históricos. Invulgar encadernação a coroar a obra visionária de Henrique Galvão.

€ 150 / € 300

**478**  
FARIA E SOUSA, Manuel de.  
ASIA PORTUGUEZA Tomos I, II & III. Lisboa, en la Oficina de Henrique Valente de Oliveira, 1666, e António Craesbeeck, 1674 - 1675.  
In-4º gr. 3 vols. de (17)-396-(21) , e (6)-969- (1), e (8)-564-(6) págs. Encadernações em carneira mosqueada, recente, com cercadura dourada nas pastas e bem douradas nas lombadas. Corte carminado das folhas. Ex-libris de António Capucho. Bons exemplares (ocasionais furos no 1º volume em 20 págs.), com as várias xilogravuras e os desdobráveis, respeitantes a pessoas e locais importantes na saga dos Descobrimentos que são magnificamente captados e interpretados por mestre Faria e Sousa. Obra sempre estimada.

€ 250 / € 500



478



480



479

**480**  
GRAVURAS  
ROSSI, Hieronimus, & DUPRÉ, Dominicus.  
ÁLBUM de gravuras montadas sobre folhas de maiores dimensões. Principio do séc. XVIII.  
In-fólio contendo vinte e cinco (25) retratos gravados de reis portugueses. Lombada em pele e pastas cartonadas da época, com algumas falhas em ambas. São gravuras de fina execução dos reis de Portugal, que vão do Conde D. Henrique até o rei D. João V., dentro de circulos concêntricos, rodeados de palmas e com um texto sobre a vida de cada um dos monarcas, na base. Extraídos de algum livro, são muito invulgares entre nós estes desenhos de Dupré, gravados por Rossi. Ex-libris de António Capucho.

€ 150 / € 300

**479**  
DEZALLIER D' ARGENVILLE, Joseph A.  
HISTOIRE NATURELLE // éclaircie // dans deux de ses parties principales, // LA LITHOLOGIE // et la // CONCHYOLOGIE, // dont l'une // Traite des Pierre // et lí autre // DES COQUILLAGES, ouvrage ... Paris, chez De Bure lí Ainé, 1742.

In-4º gr. de (10)-491-(1) págs. Encadernação em marroquim vermelho da época, nas pastas gravado a ouro as armas cardinalícias sobre corôa de grandeza e tiara tripla patriarcal ao centro. Lombada finamente dourada.



479

Corte dourado das folhas,seixas douradas. Ex-libris de Perry Vidal, sendo o nº 520 no catálogo do leilão da sua colecção de super-libros, não tendo sido identificado. Rara e procurada primeira obra de malacologia, estudada entre nós pelo distinto livreiro e malacologista Luís Pisani Burnay. Infelizmente, este exemplar só tem as gravuras 1 a 5 e 29 a 33, faltando portanto 23 delas. Destaque para o belo marroquim e o super-libros cardinalício.

€ 150 / € 300

**481**  
GUIMARÃES. Publicação comemorativa das festas centenárias da Fundação de Portugal. Guimarães, Câmara Municipal, 1940.  
In-fólio de cerca de 130 págs. Encadernação em vitela fina com trabalho de entrançados em pele cozidos nas pastas e lombada, de grande originalidade. Com atilhos. Ex-libris de António Capucho. Textos de Alfredo Pimenta e Alfredo Guimarães, bem ilustrados com desenhos a cores e a negro. Excepcional e muito fresca encadernação.

€ 120 / € 240



481





482

**482**

Capa, par de placas emolduradas em conjunto, uma representando a Justiça com inscrição e outra com cartela datada e monogramada "(1896 -1897)". Dim. das placas: 22 x 14,5 (cada) cm. Com etiqueta Expo Caldas / Museu José Malhoa n.º de catálogo 453. Com o número de colecção 1022.C. Esta obra vem ilustrada in: Expo Caldas 77, Caldas da Rainha, Museu José Malhoa, pág. 141.

**€ 200 / € 400**

485

**483**

Francisco Elias, reprodução de elemento arquitectónico gótico, com Nossa Senhora e o Menino Jesus, escultura das Caldas da Rainha em barro. Assinado e datado de 1924. Faltas e falhas. Com estojo em madeira.

Alt.: 21,5 cm.

Com o número de colecção 371.C.

**€ 300 / € 500****484**

Francisco Elias, reprodução de elemento arquitectónico gótico, com Santo António, escultura das Caldas da Rainha em barro. Assinado e datado de 1924. Faltas. Com estojo em madeira.

Alt.: 20,2 cm.

Com o número de colecção 387.C.

**€ 300 / € 500****485**

Lote de 7 camafeus, representando homem, anjo e figuras femininas esculpidas em relevo em pedra de lava, duas com montagens em metal para pulseira. Sinais de uso e defeitos. (6). Dim.: 4,7 x 4,1 cm. (maior)

**€ 150 / € 250****486**

Pequeno contador islâmico, séc. XIX, em madeira profusamente embutida com latão e madrepérola, representando motivos geométricos. Fábrica com seis gavetas. Pequenas falhas.

Dim.: 14,4 x 18,5 x 14,2 cm.

**€ 3.000 / € 5.000**





487

**487**

Cama estilo D. João V, com embutidos de motivos florais, em pau-santo. Pequenos defeitos. Dim.: 166 x 140 cm.  
**€ 500 / € 800**

**488**

Par de cadeiras estilo Queen Anne, em nogueira tingida, séc. XIX, decoradas com volutas e concheados. Assentos em palhinha. Pequenos defeitos. (2) Alt.: 111 cm.  
**€ 300 / € 500**



488

**489**

Par de mesas de cabeceira, com uma portinhola, simulando 2 gavetas, e uma gaveta. Tampo em mármore negro. Pequenos defeitos. (2) Dim.: 76 x 47 x 33 cm.  
**€ 400 / € 600**



489

**490**

Mesa de frente de sofá em pau-santo e outras madeiras. Tampo recortado e pernas levemente arqueadas. Vestígios de caruncho. Dim.: 44 x 67,5 x 68 cm.  
**€ 100 / € 200**



490

**491**

Jarrão em barro, decoração pintada e incisa, de inspiração orientalista representando reservas com pássaros e elementos vegetalistas. Pequenas falhas. Alt.: 106 cm.  
**€ 300 / € 500**



491





492



493



494

**492**  
Ex-voto, óleo sobre madeira  
com inscrição. Defeitos.  
Dim.: 22,5 x 19,5 cm.  
**€ 50 / € 100**



495

**493**  
Ex-voto, óleo sobre madeira  
com inscrição datada de 1776.  
Em mau estado de conservação.  
Dim.: 28 x 30 cm.  
**€ 50 / € 100**

**494**  
Ex-voto a Manuel Gomes, óleo  
sobre madeira com inscrição  
datada. Em mau estado.  
Dim.: 24 x 18 cm.  
**€ 50 / € 100**

**495**  
“OBRIGAÇÕES & COSTUMES  
Q HA NESTA IGREJA(...)”,  
placa em carvalho pintada com  
manuscrito, datada de 1672,  
possivelmente da Igreja  
de Santa Maria de Loures.  
Dim.: 53,5 x 34 cm.  
**€ 100 / € 150**



**496**  
Móvel oratório, séc. XVII/XVIII, com portas  
almofadadas e restos de pintura original. Interior  
das portas com cenas e símbolos da Paixão  
de Cristo. Interior do Oratório com vista de Jerusalém  
e Pomba do Espírito Santo. Corpo inferior  
com duas portas almofadadas. Gualdras laterais.  
Dim.: 243 x 111,5 x 59 cm.  
**€ 1.500 / € 2.500**



497

**497**  
Miniatura sobre marfim, Ex-voto do milagre  
de Nossa Senhora da Conceição da Rocha,  
com inscrição. Emoldurado.  
Dim.: 6,5 x 9,5 cm.  
**€ 100 / € 200**



209

208





498

**498**  
COUTO, Diogo de.  
DECADAS DA ASIA... Tomo I. Que contem as Decadas IV. e V.... Lisboa, Domingos Gonsalves, 1736.  
In-4º máx. de (6)- 931- 75 págs. Encadernação em carneira da época, muito coçada e portanto dentro de outra encadernação, embora solta, esta profusamente dourada com cercadura de entrelaçados vegetalistas e amplo rectângulo de arabescos floridos ao centro das



498

pastas. Lombada cansada, mas finamente dourada. Texto em bom estado, com mancas ocasionais no começo e fim, de resto belo exemplar sonante, com corte carminado das folhas.Retrato gravado do cronista, delineado e aberto em 1722 por Massili. É a segunda edição das muito fidedignas Décadas IV, e V, de Diogo Couto, por muito anos respirando os fumos e costumes da Índia. Destaque para a bela encadernação envolvente.  
**€ 100 / € 200**



498

**499**  
MANUSCRITO  
AUTOS EN PLEITOS entre los herederos descendientes de Dom Garcia Perez de Burgos, sobre lo privilegio concedido a Dom Garcia por el Rey Dom Sancho. Burgos, 1680.  
In-4º máx. de cerca de 600 págs. Encadernação em pergaminho de um fólio de antifonário, iluminado a cores, que foi aproveitado para este uso. Extenso pleito, em castelhano, em letra algo tabeliônica. Contém ainda um brasão de armas pintado sobre pergaminho, contendo duas cabeças de animais que se afrontam com línguas arremessadas. Destaque para a bela encadernação.  
**€ 100 / € 200**



499



500

**501**  
SOURA MACEDO, António de.  
LUSITANIA LIBERATA ab injusto Castellatorum dominio; Restituta Legitimo Principi Serenissimi Ioanni IV... demonstrata per... Londini, In Officina Richardi Heron, 1645.  
In-fólio peq. de (28) - 794- (20) págs. Encadernação em chagrin da época, plenificada de flores de liz a ouro nas pastas tendo ao centro as armas do Collegium Grassinaeum, entre lírios e espinhos. Lombada com as gravações mais desvanecidas. Ex-libris de Frederic North, e de António Capucho. Texto sonante, corte dourado das folhas. Contém as belas gravuras da portada do dragão lusitano, do Rei D. João IV, do Arcanjo da Lusitânia, alegoria da Fortaleza e Providência, Afonso Henriques, sua visão crística em Ourique, sua árvore de descendencia, D. João I, o desejado D.João IV regressado a cavalo, e coroação de D. João IV por duas damas angélicas. Uma das mais sólidas argumentações, mental e iconologicamente, em prol da Independência de Portugal, numa excepcional encadernação.  
**€ 500 / € 1.000**



501

**500**  
AUTOS DE LEVANTAMENTO  
MISCELÂNEA contendo os seguinte títulos: 1 - AUTOS DO// LEVANTAMENTO // E IURAMENTO, que por // os grandes, títulos seculares, e // eclesiasticos, & pessoas que se acharão presentes, se fez a el Rey // Dom IOAM o IV. Nosso Senhor, na Coroa e Senhorio destes // Reynos, & e do que ele fez ás mesmas pessoas na Cidade de// Lisboa, em os quinze dias do mês de Dezembro do anno de 1640. Segue-se: AUTO DA RECTIFICAÇÃO DO JURAMENTO...; Segue-se: VOTO DAS CORTES QUE fez aos tres Estados do Reyno el Rey Dom Ioam o IV ... Lisboa, Antonio Alvarez, 1641. In-4º gr. de (55) págs.; penúltima folha refeita, e a última é o desenho desdobrável da disposição do auto.; 2 - CARNEIRO DE ARAUJO, Paulo. PRATICAS que fez... Lisboa, Miguel Deslandes, 1697. In-4º de 8 págs., montadas sobre o mesmo número de folhas de maior dimensão.; 3 - AUTO DO LEVANTAMENTO & JURAMENTO que os grandes, títulos, seculares... ao muito alto, e muito poderoso Senhor ElRey D. Joam V.... Lisboa, Valentim da Costa Deslandes, 1707. In-fólio de (32) págs.; 4 - AUTO DO LEVANTAMENTO E JURAMENTO que os Grandes, títulos seculares, ecclesiásticos, e mais pessoas, ... fizeram ao muito alto e muito poderosos Senhor El Rey D. João V.... Lisboa, Miguel Rodrigues, 1750. In-4º de 34 págs., montadas sobre o mesmo número de folhas de maiores dimensões. Encadernação em chagrin vermelho da época, finamente dourada na lombada, mas com falhas. Seixas douradas. Bração de armas heráldico a ouro no centro das pastas de um cardeal Caetano, Nuncio apostólico e cavaleiro de Malta. Chapéu de bispo, com seis borlas; escudo assente sobre cruz da Ordem de Malta e sob este uma cruz episcopal. Ex-libris de António Capucho. Valiosa miscelânea respeitante à restauração e aos autos de levantamento dos reis de Portugal.  
**€ 500 / € 1.000**



211









502

MANUSCRITO

[MARDEL,Júlio]. (Júlio Carlos Mardel de Arriaga Velho Cabral da Cunha)

AS CINCO GRANDES GERAÇÕES DE PORTUGAL. ALGUMAS LINHAS GENEALÓGICAS DA CASA VELHO CABRAL,SOUSAS, BRAGANÇAS, MAYAS, VELHOS, E CORREIAS, as cinco grandes Gerações da Nobreza em Portugal, segundo os Livros Velhos das Linhagens. S.l., s.d. (Lisboa, 1º quartel do século XX).

In -4º gr. Manuscrito em papel de (II) folhas + XXII + (II) folhas contendo algumas cartas e recortes colados. Diversas páginas totalmente iluminadas, com destaque para o belo frontispício a várias cores e ouro, com títulos, brasões e outros artísticos elementos decorativos primorosamente executados. Encadernação em seda vermelha, tendo ao centro a ouro, o super-libros de armas da Casa Velho Cabral e conchas gravadas a sêco. Guardas em cetim amarelo.Ex -libris da Casa Velho Cabral, com o nº 287A , série de genealogias, correspondente ao número do exemplar na Livraria desta nobre Casa. Tem apenso, um caderninho ms. de 27 págs., que nos parece ser o índice da obra, Lisboa, 1918, escrito do punho de Júlio Carlos Mardel de Arriaga Velho Cabral da Cunha (1855 -1928). Valioso.

€ 400 / € 800

503

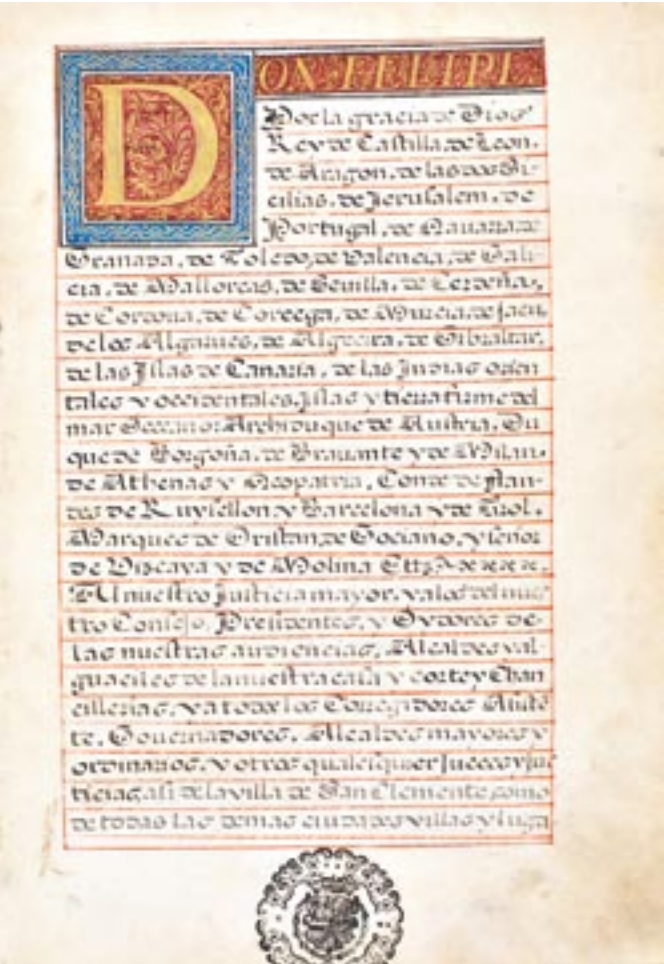
MANUSCRITO

EPITOME// DA NOBLISSIMA // ASCENDENCIA // DE MANOEL CARDOSO DE LOUREIRO Capitão // Mor de Viseu, Cavº da Ordem de Xpº & sen -// nhor dos Morgºs de Vila Meãa, Tondelinha // Patameira & dos quintos dos Lugares // de Ferrocenti, e Povia de Modrinhoza // & Pouves // Anno de 1613.

In -fólio. Manuscrito de 34 folhas de pergaminho.Título imitando letra impressa, dentro de portada iluminada com brasão na parte superior (armas de Moreiras, do Perangal; coronel de nobreza). Na 3ª folha, o escudo das armas de Manoel Cardoso de Loureiro iluminado a cores e metais; na 4ª folha uma árvore de costados com brasão e tarjas iluminadas; depois, nas páginas seguintes, encabeçando as respectivas genealogias, os brasões finamente iluminados dos Seixas, Barros e Barreiros, dos Moreiras, Loureiros e Figueiredos, dos Cardosos, dos Amaraes, da Casa dos Coutos, dos Azevedos, dos Pimentéis, dos Abreus, dos Barbosas e dos Marinhos. Intercaladas no texto, 92 letras capitais iluminadas, sendo todas as páginas tarjadas. Na face e verso da fl. 33, certidões autógrafas, datadas de 1731 e 1732. Códice com alguns restauros, mórmente nos cantos inferiores direitos das folhas. Encadernação antiga de veludo verde com um brasão de armas a ouro, cuja leitura heráldica é a seguinte : Escudo esquartelado : I -Moreira, de Perangal; II -Figueiredo, III -Lacerda; IV - Cardoso; timbre de Moreira, do Perangal ; coronel de nobreza. Esplêndido e interessante códice. Ex -libris de António Capucho.

Dim : 32,5 x 23 cm.

€ 1.500 / € 3.000



504



503

504

MANUSCRITO

CARTA EXECUTÓRIA DE FIDALGUIA.1661.FAMÍLIA SUAREZ FIGUEROA MONTTOYA . Família do reino de Granada, oriunda da vila de S.Clemente. Carta outorgada pelo Rei D.Filipe IV de Espanha, em 23 de Abril de 1661 aos herdeiros de D.Joseph Suarez de Figueroa Monttoya.

In - fólio de 52 folhas de pergaminho num. pela frente. Composto por: 1 fl. com lindo escudo iluminado, ocupando a página inteira, com as armas da família Suarez Figueroa Montoya, seguida de 51 fls. onde vem descrita a genealogia da mesma, o verso da penúltima fl. e a frente da seguinte com assinaturas da época e ainda mais uma fl. final em branco. Todas as folhas, na parte inferior, estão autenticadas com o selo carimbo da Chancelaria Real de Espanha. Trabalho de calígrafo primoroso, brilhando nas letras capitulares, preciosamente iluminadas. Encadernação da época em veludo roxo, muito esgarçado e cansado,com lombada de três nervuras. Corte das folhas brunido a ouro fino. Valioso. Ex -libris de Antonio Capucho.

Dim: 30,5 x 21 cm.

€ 1.500 / € 2.000

215









**505**  
MANUSCRITO  
INSTITUICAM DO // MORGUADO DOS // SENHORES  
FRANCISCO // PEREIRA DE MIRANDA, & DONNA//  
GUIOMAR PEREIRA SUA MO // LHER, primeiros  
In -stituidores delle//.  
In -4º máx. ms. em pergaminho de 26 folhas  
(com falta da 13ª), tendo no verso da 1ª folha um brasão  
iluminado a cores e ouro, + 2 folhas em branco, uma no  
principio, outra no fim. [Porto, 1565] . Leitura heráldica :  
Escudo esquartelado : I e IV - Pereira, II e III - Miranda:  
timbre de Pereira; elmo, virol e paquife. Texto muito legível,  
entremeado de selos notariais da época. Encadernação  
inteira de carneira contemporânea,cansada e maltratada,  
com vestígios de ouro. Ex -libris de F.G.  
Perry Vidal e o de António Capucho.  
Dim: 30 x 22 cm.  
**€ 750 / € 1.500**

505

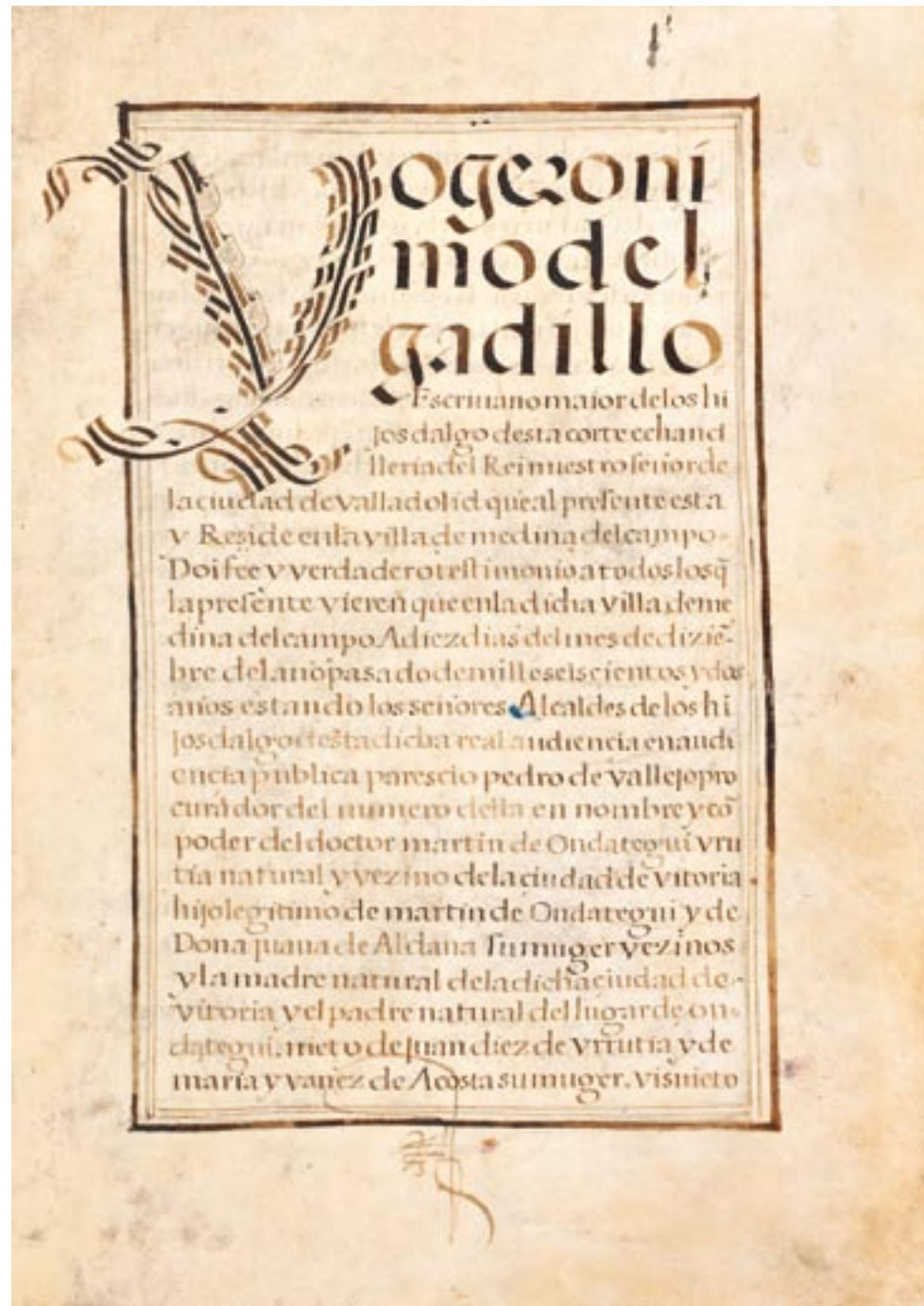


**506**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA DE HIDALGUIA passada a Alvaro  
Gonçalez, vezino del lugar de Madrid... Granada,  
20 de Diziembre de 1574.Trinta e oito folhas (38)  
em pergaminho, dimensões (22x30 cm), texto escrito  
em letra gótica. Primeira folha, com trabalho artístico  
e policromático de grande qualidade, pois o «D»  
de Don Philippe é uma iluminura contendo Maria  
amamentando Jesus, com auréola luminosa como fundo  
da grinalda florida desta capitular. Segue-se o braço  
de armas de Gonçalez, numa moldura finamente dourada.  
O texto, entre duas réguas, que se segue tem algumas  
capitulares pintadas a branco, vermelho e dourado. Notas  
nas folhas de guarda, e acrescentos posteriores nas últimas  
páginas. Pano de seda verde a proteger a bela pintura  
iluminada. Encadernação em pele da época, com cercaduras  
sucessivas ao estilo renascentista gravadas a sêco  
com medalhões e entrelaçados, destacando-se vários  
pequenos ferros a ouro com animais, anjos, aves, de efeito  
muito luminoso.Contudo as pastas apresentam bastantes  
furos e descamações, estando a lombada muito desfigurada.  
Corte dourado das folhas, ex-libris de António Capucho.  
Destaque para a fabulosa miniatura de Maria genitrix,  
nas suaves tonalidades azuladas e rosas, sob o fundo  
dourado do Espírito.  
**€ 2.000 / € 4.000**



506





507

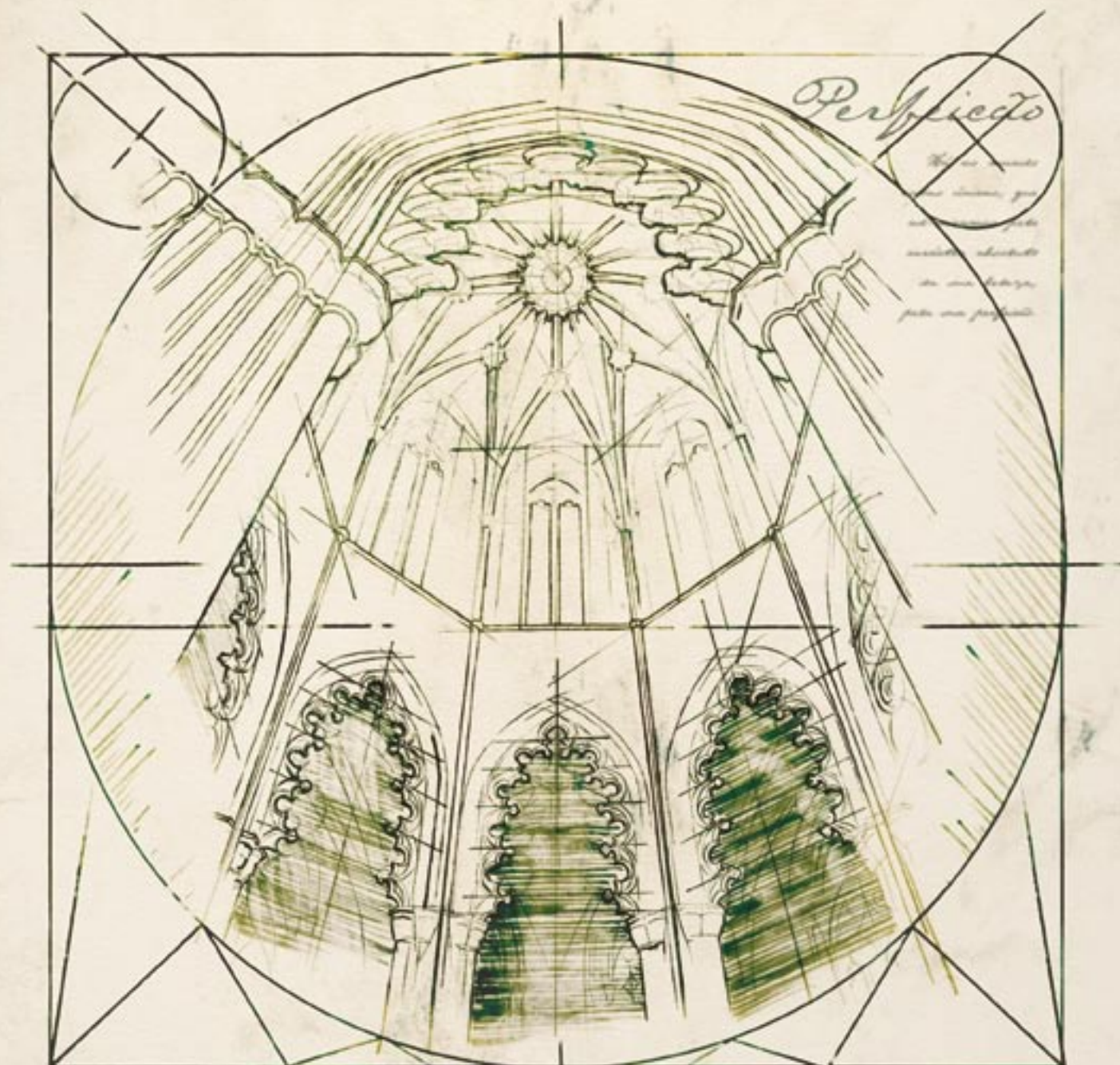
**507****MANUSCRITO**

PRUEBAS DE LA NOBLEZA E HIDALGUA DEL DR. DON MARTIN DE HONDATEGUI URRUTIA, da ciudad de Victoria... passada por Hieronimo de Gadillo, escrivano maior de los hijosdalgo desta corte e chancilleria del Rey nuestro señor... y reside en la villa de Medina del Campo, 30 de Agosto de 1603. Dez (10) folhas em pergaminho sendo a 2ª página toda iluminada com o braço do Dr. Martin, seguindo-se sessenta e três (63) folhas em papel (lateralmente um pouco roídas nas margens) completamente manuscritas em letra muito legível da iProbanza de Nobleza de D. Martin de Hondategui Urrutia, por Hieronimo de Gadillo. Destaque para a bela policromia do braço de armas de Don Martin, com lua e estrela sobre fundo azul e cruz de Calatrava com cinco corações consagrados. Na ampla cercadura colorida, de registrar a panóplia de instrumentos militares, conforme feitos dos seus antepassados. Encadernação em pergaminho maleável da época, com título em papel colado na pasta.

**€ 1.000 / € 2.000**

507





# Perfeição

Há no mundo coisas únicas, que admiramos pelo carácter absoluto da sua beleza, pela sua perfeição. Quando se trata de obra de homem, chamamos-lhe obra-prima e desejamos que resista à erosão do tempo

e perdure como testemunho da capacidade de quem a pensou e executou. No **Millennium private banking** tratamos o património que nos é confiado e rodeamo-lo de todos os cuidados de con-

servação que o saber de especialistas permite garantir.

**Millennium**  
private banking

A excelência inspira-nos



**508**

Quatro esculturas em barro pintado representando cabeças masculinas caricaturadas. Pequenas falhas.(4)  
Alt. máx.: 7,5 cm.  
**€ 80 / € 120**





509

510

511

**509**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma estampilhada tendo ao centro casal de figuras a dançar, aba com inscrição “Talvez te escreva”. Pequenas falhas.  
Diam.: 22 cm.  
**€ 50 / € 100**

**510**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração em tons de preto e com duas figuras masculinas e inscrição “Sempre teu amor”.  
Diam.: 21,5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**511**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma tendo ao centro figura feminina a dançar e aba com inscrição “Ai agora é que me eu maneio”. Pequenas falhas.  
Diam.: 22,1 cm.  
*Com o nº 747.C da colecção António Capucho.*  
**€ 50 / € 100**

**512**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma com representação de “S. João Baptista”, aba com identificação. Furo na aba e pequenas falhas.  
Diam.: 22 cm.  
**€ 50 / € 100**



512

513

514

**513**  
Prato de sopa em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma com brasão e inscrição “Lembrança de Alcobaca”. Cabelo e falhas no vidrado.  
Diam.: 22,5 cm.  
**€ 15 / € 20**

**514**  
Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração policroma tendo ao centro figura dando de comer a galinhas e inscrição na aba “Pipi, Pipi, Pipi.”. Cabelos com gatos.  
Diam.: 22 cm.  
**€ 20 / € 30**

**515**  
Bacia em barro vermelho vidrado, fabrico de Redondo. Decoração em tons de verde, amarelo e ocre representando ao centro figura masculina a cavalo, possivelmente El- Rei D. Carlos I. Cabelo com gatos.  
Diam.: 41 cm.  
**€ 300 / € 500**

**516**  
Bacia em barro vermelho vidrado, fabrico de Redondo. Decoração em tons de verde, amarelo e ocre representando ao centro busto do Infante D. Afonso e inscrição.  
Faltas no vidrado.  
Diam.: 41 cm.  
**€ 200 / € 400**

**517**  
Bacia em barro vermelho vidrado, fabrico de Redondo. Decoração em tons de verde, amarelo e ocre representando ao centro busto de figura masculina, possivelmente El- Rei D. Manuel II. Faltas no vidrado.  
Diam.: 33 cm.  
**€ 80 / € 120**



515



516



517





518

**518**  
Prato de suspender em faiança portuguesa das Caldas da Rainha, fabrico de Eduardo S. Moreira, séc. XIX. Decoração naturalista com vidrados em tons de verde, vinoso e bege, representando folha de couve com legumes e frutos, em relevo. Falta de folhas e pequenas falhas de vidrado. Marca de fabrico no verso. Comp.: 35 cm.  
**€ 300 / € 500**

**519**  
Azulejo em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Belo. Decoração policroma e em relevo com moluscos. Marcado na base. Pequenas falhas. Dim.: 13,5 x 13,5 cm.  
**€ 30 / € 50**

**520**  
Par de jarras em faiança portuguesa das Caldas da Rainha, fabrico de António Alves Cunha, séc. XIX. Decoração de vidrados em tons de verde, castanho e vermelho, representando elemento vegetal ladeado por duas crianças, com cerejas ao centro. Marcadas no fundo. Uma partida e colada e com falhas de vidrado. (2) Alt.: 23,5 cm.

*Esta marca encontra-se ilustrada no catálogo da exposição “Expo Caldas 77”, Museu José Malhoa, pág. 262, marca n.º 33 e no “Dicionário - Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas”, Estar-Editora, Lisboa, 1996, pág. 37 marca n.º 42.*  
**€ 100 / € 200**

**521**  
Paliteiro em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - António Alves Cunha. Decoração com vidrados em tons de verde, amarelo e castanho com forma de tronco e pinhas assentes sobre base redonda. Marca de fabrico incisa na base. Pequena falha. Alt.: 11,5 cm.  
**€ 100 / € 200**

**522**  
Açúcareiro, caixa com tampa em forma de couve repolho, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - José Alves Cunha. Decoração realista com vidrados em tons de verde, cinzento, amarelo e azul, repolho com pé, assente sobre base redonda e sustentado por uma cobra. Marca de fabrico incisa na base. Algumas faltas. Alt.: 18,2 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 217, fig. 126.*  
**€ 150 / € 250**

**523**  
Conjunto de duas chávenas em forma de couve, pegas em forma de cobra, em faiança portuguesa fabrico de Caldas da Rainha, sendo uma produção de A. B. Carvalho e a outra de Manuel Mafra. Ambas com decoração em tons de verde, ocre e castanho. Ambas com respectivas marcas de fabrico. Defeitos e faltas. (2) Alt.: 7 cm.  
*Uma destas peças encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 219, fig. 129.*  
**€ 10 / € 20**

**524**  
Bule com tampa em forma de couve repolho, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração realista com vidrados em tons de verde e castanho, pega e bico em forma de serpente. Algumas falhas e faltas. Alt.: 21,5 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 219, fig. 128.*  
**€ 100 / € 200**

**525**  
Açúcareiro com tampa em forma de couve repolho, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração realista com vidrados em tons de verde. Pequenas falhas. Alt.: 11,5 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 218, fig. 127.*  
**€ 80 / € 120**



519



520



521



520



522



523



524



523



525





526

**526**  
TIREL, Louis.  
LA RÉPUBLIQUE DANS LES  
CARROSSES DU ROI. Triomphe sans  
Combat. Curée de la liste Civile et du  
Domaine Privé.Scènes de la Révolution  
de 1848. Paris,Garnier Frères, Libraires  
-Éditeurs, Septembre 1850.  
In - 8º de 226 págs. Encadernação  
inteira de carneira marmoreada,  
desgastada e com algum trabalho de  
traça confinado à lombada, pastas com  
roletas a ouro formando bela cercadura.  
Ao centro da pasta anterior brasão d'  
armas reais de Portugal, com corôa real,  
dois dragões alados de sustento, cada  
um com o seu pendão franjado, o colar  
da Ordem de Cristo e o Tosão de Oiro.  
Na pasta posterior, as armas do Real  
Conselho do Almirantado, duas âncoras  
com os seus cabos entrelaçados e  
encimados por corôa real. Exemplar  
com alguma acidez, de resto em bom  
estado de conservação.  
**€ 150 / € 300**

**527**  
MEMOIRE SUR LES DÉFRICHEMENS.  
A Paris, Chez la Veuve D' Houry, Imp.  
Lib. de Mgr. le Duc d 'Orléans, 1760.  
In -8º de XII - 321 -(1) págs.Insere a  
cópia manuscrita a tinta de uma carta  
datada de Paris, 26 de Abril de 1760,  
assinada por Bertin, Controlador Geral  
das Finanças, elogiando esta obra.  
; Seguido de, no mesmo vol. e com  
frontispicio próprio: PRATIQUE DES  
DÉFRICHEMENS. Ibi., ibi., 1760.

In -8º de 151 -(1) - 12 págs. Ambas  
as obras ilustradas com uma gravura  
alusiva ao tema tratado.Encadernação  
inteira de carneira «glacée», com  
vestígios de bicho, lombada e pastas  
gravadas a ouro, guardas em papel  
marmoreado, seixas douradas e corte  
das folhas brunido a ouro fino. Super  
-libros estrangeiro, não identificado, com  
corôa condal ou de marquês (antigo).  
Apreciado tratado de Agricultura, a  
mãe de todas as riquezas. Ex -libris de  
Antonio Capucho.  
**€ 120 / € 240**



527

**528**  
RÈGLEMENT GÉNÉRAL POR L' ARMÉE  
NAVALE. S.I., s,d. (ca.1786).  
In -8º de (8) págs. inums. + 46 + 8+  
8+4+ 20+ 6 em branco. Encadernação  
da época inteira de couro mosqueado,  
pastas com filetes a ouro, a anterior  
tendo ao centro as armas do Real  
Conselho do Almirantado, mostrando  
duas âncoras com os seus cabos  
entrelaçados e encimados pela corôa  
real, a lombada, muito desgastada,  
formando sete casas fechadas a ouro.  
Ex -libris heráldico de F.G.Perry Vidal e  
ex -libris anterior de Silvério da Silva de  
Mendoça de Moura. Invulgar.  
**€ 120 / € 240**

**529**  
GENDRE, M. Louis Le.  
VIE DU CARDINAL D' AMBOISE  
Premier ministre de Louis XII. Tome II.  
Rouen, R. Machuel, 1726.  
In-8º de 412 págs. Encadernação  
em carneira clara, com filete e armas  
brazonadas francesas de uma duqueza  
viúva, a ouro. Lombada a abrir-se.  
Ex-libris de Perry Vidal, em cujo  
catálogo está descrito sob o nº 272.  
**€ 80 / € 160**

**530**  
CATALOGUE OFFICIEL. PORTUGAL.  
EXPOSITION UNIVERSELLE  
DE 1900. Paris, Aillaud, 1900.  
In-4º de 300-420 págs. Encadernação  
inteira de marroquim, gravada  
a ouro na lombada, e nas pastas,  
super-libros com as armas  
de Portugal, dentro de losango  
enquadrado por arranjos florais  
e tripla régua. Seixas douradas.  
Folhas de guarda em seda.  
Corte das folhas em ouro brilhante.  
As últimas 420 páginas contém  
a relações dos 1350 compatriotas  
premiados na Exposição Universal.  
Nota de Frederico Perry Vidal,  
congratulando-se com a sua  
compra em 1924 ao engenheiro  
Frederico Ressano Garcia  
que o herdara de seu pai.  
Muito perfeita encadernação  
com as armas reais.  
**€ 200 / € 400**

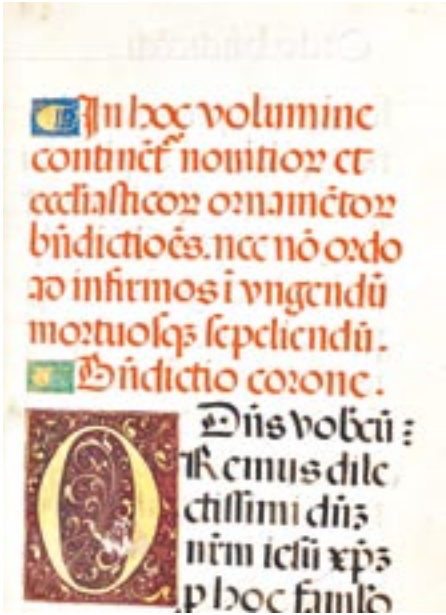


528



529

**531**  
DUARTE, Dom.  
LEAL CONSELHEIRO... seguido  
DO LIVRO DA ENSINAÇA DE BEM  
CAVALGAR TODA SELLA ... Pariz,  
Aillaud, 1862.  
In-4º máx. de XXVII- (2)- 672 págs.  
Encadernação em chagrin vermelho,  
finamente gravada a ouro  
com uma cercadura de rosas  
entrelaçadas, seguindo-se moldura  
dodecaédrica flaqueada  
por desabrochamentos floridos  
albergando no centro  
da pasta o brasão de armas



532

de Portugal. Corte dourado  
das folhas. Leves picos de acidez,  
usuais. Ex-libris de António Capucho.  
Notável e pioneira obra dos primórdios  
do humanismo cristão português,  
seguida, a partir da pág. 496  
de um clássico do uso do cavalo,  
em especial na guerra e em torneios.  
Destaque paras notas eruditas e  
profusas do Visconde de Santarém,  
nesta bela edição impressa pelo  
filantrópico presbítero Roquette,  
e regimento encadernada.  
**€ 300 / € 600**

**532**  
MANUSCRITO  
[LIVRO DE ORAÇÕES]. S.I, s.d.  
In-4º de 75 fólhos iluminados e inums.  
em pergaminho. Encadernação

em carneira mosqueada, não coeva  
na feitura. São várias orações  
para monges, começando para  
abençoar incenso, seguindo-se  
aquelas para doentes e moribundos.  
Texto provavelmente quinhentista  
com finas capitulares coloridas,  
escritura quase gótica, corte  
carminado das folhas. Incompleto  
no fim, mas mesmo assim belo  
manual orativo e litúrgico quinhentista  
português, conforme incipit do 1º fólio  
que parece ter escrito a pertença:  
«Da Livraria de Salzeda».  
**€ 500 / € 1.000**



531

**533**  
FAYETTE, Comtesse de La.  
MÉMOIRES DE LA COUR DE FRANCE  
pour les années 1688 & 1689 par...  
Amesterdam, J. - F. Bernard, 1731.  
In-8º de 234 págs. Encadernação  
inglesa em carneira da época, com a  
lombada a abrir-se. Corte carminado  
das folhas. Com a portada alegórica,  
é uma espécie de jornal da época da  
corte parisiense e do mundo de lá visto.  
Ex-libris de Elize Gulston e de António  
Capucho. Super-libros dourado nas  
pastas com as armas de uma das  
princesas da casa de Boubon-Condé.  
**€ 70 / € 140**



533





534

**534**  
DIÁRIO ECCLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL ...para o anno de 1833. Lisboa, Na Impressão Regia. In -8º peq. de 144 págs. Conserva o mapa de Portugal, desdobrável. Corte das folhas dourado e cinzelado. Encadernação em chagrin creme com linda decoração de elementos vegetalistas e as armas reais de Portugal ao centro das pastas, coroadas e ladeadas por atributos bélicos.  
**€ 100 / € 200**

**535**  
DIÁRIO ECLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL...para o anno de 1831. Lisboa, Na Impressão Regia. In - 8º peq. de 189 - (1) págs.Bonita encadernação em chagrin vermelho com exuberante gravação a ouro na lombada e pastas, estas tendo ao centro as armas reais de Portugal coroadas. Corte das folhas dourado. Interior com pequeno furo nas primeiras páginas.  
**€ 100 / € 200**

**536**  
DIÁRIO ECLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL, ...para o ano de 1831. Lisboa, Na Impressão Régia. In - 8º peq. de 189 págs.Encadernação em chagrin vermelho, impecável de conservação, com as armas reais de Portugal envoltas em exuberante decoração de grinaldas a ouro e corôa irradiada. Corte das folhas dourado. Guardas em papel marmoreado.  
**€ 100 / € 200**

**537**  
DIÁRIO ECLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL...para o anno de 1833. Lisboa, Na Impressão Regia. In - 8º peq. de 144 págs. Com o mapa de Portugal. Corte das folhas dourado. Encadernação de grande beleza decorativa com urnas, grinaldas e palmas, tendo ao centro as armas reais de Portugal coroadas. Ótimo estado de conservação.  
**€ 100 / € 200**

**538**  
DIÁRIO ECLESIASTICO PARA O REINO DE PORTUGAL...para o ano de 1831. Lisboa, na Impressão Régia. In -8º peq. de 189 -(1) págs. Singela encadernação em carneira fina castanha, pastas com filete a ouro e super-libros das armas reais de Portugal. Corte das folhas dourado. Anotações coevas nas guardas.  
**€ 100 / € 200**

**539**  
MANUSCRITO MAZZIOTTI, Fortunato. CREDO A 4 VOZES com toda a Orquestra. In-4º máx. de cerca de 140 págs. Encadernação em chagrin verde, com fina cercadura vegetalista a ouro nas pastas tendo na face, também a ouro: MISSA DE N. Snra. DAS NECESSIDADES. Certamente de meados do século XIX, belo exemplar de um original Credo, da autoria de Mazzioti. De interesse para a Capela das Necessidades.  
**€ 150 / € 300**

**540**  
CULTOS DE DEVOÇÃO, E OBSEQUIOS, que se dedicão ao Thaumaturgo Portuguez Sto. Antonio de Lisboa em os dias da sua nova Trezena, ..Novamente reimpressos. Lisboa, Na Imprensa da Rua dos Fanqueiros, 1828. In -8º de 30 págs. Com o retrato gravado de Santo António junto do frontispício. Bela encadernação em chagrin vermelho cujas pastas estão gravadas a ouro com entrelaçados, grinaldas, palmas e urnas envolvendo as armas reais de Portugal coroadas e circundadas por fita donde pende a cruz de Cristo.  
**€ 200 / € 400**

**541**  
JOURNAL DES CHOSSES MEMORABLES adevenus daurant le Règne de Henry III, roi de France et de Pologne. Tome II. Cologne, Pierre Marteau, 1746. In-8º de (4)-299-10 págs. Encadernação em carneira mosqueada cansada, com super-libros heráldico da Princesa Luisa de Waldeck e Pymont numa das pastas, a ouro. Embora sendo o 2º tomo é obra independente e polémica, com extensa biografia de Catarina de Médicis e ataque a Henri de Vaulois e as suas feitiçarias.  
**€ 80 / € 160**

**542**  
CULTOS DE DEVOÇÃO, E OBSÉQUIOS que se dedicão ao Thaumaturgo Portuguez Sto. Antonio de Lisboa em os dias da sua nova Trezena,... ordenados por hum Devoto do mesmo Santo, para se praticarem na sua propria Casa. Lisboa, Na Officina de Simão Thaddeo Ferreira, 1787. In -8º de 128 págs. Com pautas de música e uma bonita gravura de página inteira representando o Santo. Encadernação da época inteira de chagrin vermelho com rica e exuberante gravação a ouro na lombada e pastas. Corte das folhas brunido a ouro fino. Bom exemplar do culto antoniano.  
**€ 200 / € 400**

**543**  
DEBRIE COLLECÇÃO DOS SELOS com que sellavão os seus diplomas os Reis, as Rainhas e algumas pessoas reaes de Portugal, com as cores das materias e fitas ou cordoens de que pendião, abertas em 1738, [por...] In-4º máx. de 26 fólhos dos quais 18 de gravuras com os selos de Debrrie. Lombada e cantos em pele, pastas em papel de fantasia. Pastas e lombada afectadas por furos de traça. As gravuras foram abertas pelo ilustre gravador Debrrie em 1736-1738 e um anónimo tirou-as do IV volume da «História Genealógica da Casa Real Portuguesa», transcreveu a explicação e encadernou-as. Belas gravuras dos selos, algumas discretamente aguareladas.  
**€ 100 / € 200**



535



538



541



536



539



542



537



540



543





544



545



546



546

**544**  
MANUSCRITO  
LIVRO DAS VESITAS do Excelentissimo e Reverendissimo Senhor Dom Baltezar de Faria Villas Boas, por merce de Deos e da Santa See appostolica, bispo de Elvas do Conselho de Sua Magestade que Deus guarde. Exposição seus Ex.os Sucessores. P. a villa de Fronteyra. [1745-1748]. In-fólio de cerca de 300 págs., num. e inums. Encadernação em carneira da época, gravada a sêco, com dupla cercadura de entrelaçados vegetalistas, e lombada gravada a ouro com o títulos Livro das Vesitas dos Bispo, cansada e com falhas. Miolo solto da encadernação, Ex-libris de António Capucho. Belo frontispício policromado florido servindo de moldura em forma de templo ao título. Alguns documentos originais mas a maioria são cópias. Em apenso incluídos estão quatro publicações impressas: carta Enciclica de 1770, Letras Apostólicas de 1844 e 1865, e grande edital com Constituição de Bento XIV respeitante ao sigilo confessional, então em controvérsia em Portugal, para ser afixado nas igrejas e adros, em Agosto de 1746, com selo branco rendilhado do promulgador bispo Villas Boas. Conjunto importante para a história do Bispado de Elvas no séc. XVIII  
**€ 250 / € 500**

**545**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE DE NOSSA SENHORA MAY DOS HOMENS E DE S. FRANCISCO DAS CHAGAS da Cappella da mesma Senhora, sita na Serra da Freguezia de Cattas Altas, Comarca de Sabara. S.d. In-4º máx. de 21 fólhos. Encadernação em veludo vermelho da época com falta dos atilhos. As vinte e uma folhas têm belas molduras policromadas e douradas de fina execução, estando apenas dez folhas preenchidas com texto, destacando-se o frontispício com duas finas capitulares figurativas, anjo e ave. Julgamos tratar-se de feitura do decénio final setecentista senão já oitocentista.  
**€ 350 / € 700**

**546**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA CONFRARIA A E IRMANDADE DA BEMAVENTURADA S. ANNA, sita na Igreja de S. Giam desta cidade de que são administradores os Tonoeiros: 1616. In-fólio de 30 fólhos inums, seguindo-se cerca de 90 folhas em branco. Encadernação em veludo sobre madeira, com falta das ferragens das pastas e dos fechos. Corte cinzelado e dourado das folhas. Frontispício dentro de oval avermelhada, letras a ouro, suportada por faces de dois anjos e dois leões, numa moldura finamente desenhada e policromada. Desenho de página inteira de S. Ana em oração recebendo a luz do alto, em fina policromia, segue-se o início do Evangelho segundo S. João. No 6º f. novo frontispício maneirista, finamente policromado indicando a Instituição da Confraria, seguindo-se as folhas do texto com belas capitulares policromadas e finos cabeções de enfeite, infelizmente perturbados no seu esplendor pela acidez forte do papel que absorveu a tinta acastanhando bastante o texto. Último fólio com as aprovações desta confraria da igreja de S. Julião e a assinatura do Arcebispo Metropolitano de Lisboa, Dom Miguel de Castro, com selo rendilhado. Belo compromisso seiscentista.  
**€ 400 / € 800**





547

**547**  
MANUSCRITO GENEALÓGICO  
SOLIS, David de. Século XIX.  
DEL ESPEDIENTE FORMADO PARA  
ACREDITAR LA NOBLEZA // Y LIMPIEZA DE  
SANGRE DE LA EXCEMA SRA DOÑA ELENA  
MARTIN // Y MOLINA MARQUEZA VIUDA DE  
CASTELFLORIT//. Habana, 1854.  
In - fólio. Manuscrito de 103 folhas de papel.  
Encadernação simples em percalina vermelha  
com a lombada em chagrin. Manuscrito  
genealógico ornado de um brasão iluminado  
a ouro e cores, da autoria do pintor português  
A. Silva, e de uma árvore genealógica em  
folha desdobrável, de grandes dimensões.  
Exemplar que pertenceu a Matias Lima, que  
escreveu do seu punho, numa das guardas  
a seguinte anotação: « No vol. 1º, pág. 111  
da “Bibliographia Nobiliarchica Portugueza”,  
de Eduardo de Campos de Azevedo Soares  
(Carcavelos), 1916, vem a seguinte notícia  
a respeito do autor e deste manuscrito: David  
de Solis nasceu em Espanha e veio em 1859  
estabelecer o seu domicílio em Portugal,  
na cidade da Guarda, onde passou a limpo  
o seguinte trabalho heraldico -genealogico  
que fez em Havana em presença de documentos  
oficiais». Este trabalho que tem muitos pontos  
de relação com genealogias portuguesas,  
pertenceu anteriormente à Livraria do Conde  
de Castro e Solla. Ex -libris de Matias Lhma (?)  
e o de Antonio Capucho.  
Dim : 32 x 22 cm.  
**€ 500 / € 1.000**



547

**548**  
MANUSCRITO  
CARTA DE PRIVILEGIO DE HIDALGUIA. Aranjuez,  
22 de Mayo de 1797. Passada pelo Rei  
D. Carlos IV, constituindo Don Andres Alvarez,  
«hijos y sucessores por linea recta de varón  
perpetuamente para siempre jamás, NOBLES  
HIJOSDALGO, para que por tales seais  
y seam habidos, tenidos, juzgados y reputados,  
y gozéis...». Carta privilégio de vinte (20) págs.  
(Dim: 20X30 cm) sobre pergaminho, no frontispício  
desenho com o brasão de armas de Carlos IV,  
a tinta, sob manto de arminho e corôa,  
estes bem policromados. Bela cercadura lateral.  
Quatro finas capitulares de paisagens e casas  
pintadas no texto, que está dentro de tripla  
esquadria vermelha. Assinaturas finais do rei  
e outras autoridades. Encadernação em carneira  
mosqueada da época, com fino entrelaçado  
dourado a servir de cercadura, pequenas falhas  
na pasta dorsal. Ex-libris de Antônio Capucho.  
Seda protectora sobre frontispício iluminado.  
**€ 500 / € 1.000**



549



548

**549**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTÓRIA DE FIDALGUIA DE ANDRÉS FERNANDES  
DE CASTILLO, passada em Valladolid em 3 de Janeiro de 1626.  
In -fólio manuscrito em pergaminho de 49 folhas, faltando algumas  
folhas, entre as quais a do frontispício. Com capitulares iluminadas,  
estando a linha destas também pintada e dourada. Na parte final  
várias assinaturas. Encadernação magnífica “à la fanfare”,  
em carneira da época, sobre madeira, com cercadura zoomórfica  
e vegetal, e sucessivas ornamentações douradas ocupando  
toda a pasta. Lombada cansada com desvanecimento do dourado,  
falta de fechos, e pequenas falhas na pasta dorsal. Ex-libris  
de Antônio Capucho. Destaque para a bonita encadernação.  
**€ 400 / € 800**





550



551



552

**550**

Talha em barro vidrado, fabrico do Redondo. Decoração com parte em relevo representando brasão de armas português e inscrição “Viva o Redondo”, envolto em folhagens. Pequenas falhas. Alt.: 40 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 212, fig. 120.*

**€ 100 / € 200****551**

Talha em faiança portuguesa, séc. XIX. Decoração de vidrado em tons de mel, com motivos em relevo aplicados, representando parras, flores, palmetas e laços, com medalhão com coroa de louros. Marcado no fundo “Rocha 1844”. Com torneira em metal. Falta de tampa, de uma coroa e outras falhas e faltas.

Alt.: 67 cm.

**€ 500 / € 1.000****552**

Terrina redonda com tampa, de grandes dimensões, em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, séc. XIX. Decoração com vidrado verde e em relevo com enrolamentos e pequenas flores. Falhas no vidrado.

Alt.: 33 cm.; Diam.: 34,5 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 211, fig. 119.*

**€ 150 / € 250****553**

Parte de fundo de prato em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, Fábrica de Cerâmica Constância, da autoria de Wenceslau Cifka, séc. XIX. Decoração policroma representando retrato de S. M. El- Rei D. Fernando II. Verso com inscrição “D. FERDINANDUS II PORTUGALIAE REX”. Assinado no verso.

Dim.: 36,5 x 40 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 190, fig. 108. Wenceslau Cifka, artista natural da Boémia, veio para Portugal na companhia de El-Rei D. Fernando em 1836. Foi professor de desenho e pintura no meio palaciano de Lisboa e em 1863 começa a dedicar-se à execução de faiança na Fábrica Constância, “em 1876-1877 preparou o caminho para grandes progressos na cerâmica artística”. Artista de renome deixou uma vasta obra representada nas mais conceituadas colecções portuguesas e algumas internacionais. O Museu Nacional do Azulejo organizou em 1993 uma exposição sobre o artista denominada «Cifka - Obra Cerâmica».*

**€ 200 / € 400****554**

Placa circular em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Caldas da Rainha. Decoração policroma em parte vidrada representando busto de figura masculina em relevo, aba com friso de folhagem. Marca incisa no fundo. Partido e com restauros.

Diam.: 36,5 cm.

**€ 100 / € 200**

553



554





555

**555**  
“O ramboia”, figura masculina de corcunda guitarrista, escultura em barro de monocozedura. Alt.: 12 cm.  
*Com o nº 98.C da colecção António Capucho.*  
**€ 50 / € 70**



556

**556**  
Busto de velho assente sobre coluna, escultura em terracota, séc. XIX/ XX. Assinada no verso Regiran. Pequenas falhas. Alt.: 14 cm.  
*Vestígios de etiqueta da Colecção Rocha Madahil com o nº 214.*  
**€ 50 / € 70**



557

**557**  
Figura masculina representando saloio sentado, escultura em barro de monocozedura, fabrico de Estremoz. Base com iniciais, “E A”. Alt.: 15 cm.  
*Com o nº 691.C da colecção António Capucho. Segundo notas do colecionador representa um ceifeiro dos arredores de Sintra da autoria de Eduardo Manuel Azenha.*  
**€ 20 / € 30**



558

**558**  
TEIXEIRA LOPES  
António Teixeira Lopes (1866-1942)  
Busto do pai do escultor Teixeira Lopes  
Escultura em barro de monocozedura, fabrico atribuível a Gaia  
Assinado  
Alt.: 12,5 cm.  
*Com o nº 349.C da colecção António Capucho.*  
**€ 80 / € 120**

**559**  
Jarra de altar em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Aveiro. Decoração em tons de rosa, verde e azul com representação de Calvário em relevo. Falhas e falhas. Alt.: 22 cm.  
**€ 100 / € 150**

**560**  
Galheta em faiança portuguesa, fabrico do Briosio. Decoração em tons de azul e vinoso representando motivos geométricos e carranca. Falhas e faltas no vidrado. Alt.: 9,5 cm.  
*Com o nº 364.C da colecção António Capucho.*  
**€ 40 / € 60**



560



559

**561**  
Pote bojudo em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração com vidrados escorridos em tons de castanho e verde com escaravelho em relevo. Pequenas faltas e defeitos. Alt.: 18 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 225, fig. 13*  
**€ 100 / € 200**

**562**  
Camões, busto em barro de monocozedura, em parte pintado, fabrico de Mafra da Fábrica da Achada. Assinado no verso “Ernestina R. Batalha, 71”. Alt.: 28 cm.  
**€ 200 / € 400**

**563**  
Rosa Ramalho  
S. José com o Menino  
Escultura em barro com vidrado amarelo  
Assinada  
Pequenas falhas e defeitos  
Alt.: 33 cm.  
**€ 50 / € 100**

**564**  
Júlia Ramalho, escultura representando pequeno oratório com Cristo crucificado. Decoração com vidrado em tons de cor de mel. Assinado. Alt.: 19,5 cm.  
**€ 50 / € 100**

**565**  
Rosa Ramalho  
Escultura feminina em barro vidrado. Assinada  
Alt.: 47 cm.  
**€ 200 / € 300**

**566**  
Figura feminina candelária, escultura em barro vidrado, fabrico de Mafra. Decoração em tons de verde. Marca de fabrico carimbada no tardo. Alt.: 35 cm.  
**€ 100 / € 150**



561



563



564



565



562



566





567



568

**567**

Bilha com tampa em barro de monocozedura, fabrico da Olaria de António Semêdo da Piedade Nisa. Decoração incisa e aplicada com elementos vegetalistas e inscrição. Torneira em estanho. Tampa partida e colada. Alt.: 48 cm.

**€ 50 / € 70****568**

Gomil em barro de monocozedura. Decoração em relevo com inscrições "amisade" e "Bom Jesus de Braga". Base com inscrição a lápis com indicação da data 13-9-1928. Defeito. Alt.: 53 cm.

**€ 70 / € 100****569**

Garrafa em barro em parte vidrado. Decoração em relevo com escudo coroadado e com mensagem "Viva o Alandroal 2-4-1907". Pequenas falhas. Alt.: 21,5 cm.

**€ 20 / € 40****570**

Bilha em grés monocromático castanho, decorado com carranca e medalhão com monograma coroadado e data. Grande falta no gargalo, defeitos de fabrico, cabelos e faltas. Alt.: 38 cm.

**€ 40 / € 60**

569



570

**571**

Pote em barro vidrado. Decoração escurrida em tons de verde, ocre e castanho, corpo com sulcos e pegas duplas. Falhas e faltas. Alt.: 22 cm.

**€ 50 / € 100****572**

Bilha de segredo em barro de monocozedura, fabrico do Alentejo. Decoração com "manchas" vidradas e datada de 1891. Alt.: 24 cm.

**€ 100 / € 200****573**

Bilha de segredo em faiança portuguesa, fabrico Caldas da Rainha - Macedo. Decoração com vidrados em tons de ocre e verde representando em relevo cobras, folhagem e brasão de cidade. Marca de fabrico incisa na base. Alt.: 29,5 cm.

**€ 200 / € 400****574**

Jarro em barro vidrado, fabrico de Caldas da Rainha, produção arcaica. Decoração com parte em relevo e com vidrado em tons de castanho representando brasões de Portugal e Brasil, peixes e figuras. Faltas e defeitos. Alt.: 32,3 cm.

**€ 100 / € 200**

571



572



573



574





575

**575**  
ALMANACH DO EXERCITO ou Lista Geral de Antiguidades dos Officiaes e Empregados Civis do Exercito... Seguido de um Additamento contendo as Alterações ocorridas durante a Impressão. Lisboa, Imprensa Nacional, 1862. In -8º de 168 págs. Bela encadernação ao gosto romântico com a lombada em tela e as pastas em percalina castanha, num conjunto gravado com bonitos ferros a ouro de elementos florais e pássaros. Ao centro da pasta anterior o super- libros do Rei D.Fernando II, com corôa imperial fechada.  
**€ 120 / € 240**



578

**576**  
MÉMOIRES POLITIQUES sur la Conduite des Finances et sur d’ autres objects intéressans: ouvrage où réunissant les intérêts du Roi & ceux des Sujets, on propose des moyens pour fournir aux besoins de lí Etat, & pour procurer une aisance générale.... A Amsterdam, Chez Marc - Michel Rey, 1770. In -8º de 236 págs. Encadernação da época inteira de carneira castanha, com ferros a ouro na lombada e pastas, super -libros não identificado com coronel de Duque, na pasta anterior, e na posterior, um monograma coroado e ainda no pé da lombada, o super -libros falante «J.A.M.M.C.». Corte das folhas carminado. Interessantes memórias políticas que preconizam diversas formas de fomentar o bem- estar social  
**€ 100 / € 200**

**578**  
HAYTER, Rev. Joh.  
A REPORT upon the HERCULANEUM MANUSCRIPTS, in a second letter, adressed, by permission, to His Royal Highness the Prince Regent, by the ... London, Richard Phillips, 1811. In-fólio de (4)-141 págs. Encadernação em vitela fina clara, pastas com triplo filete dourado e ao centro o braço de armas do marquês de Blanford, com a divisa:«Dieu defend le Droit». Pasta da frente solta da lombada. Valioso estudo sobre antiguidades clássicas, com seis ilustrações, cinco delas coloridas da planta do papiro. Apreciadas gravuras coloridas de plantas e valioso estudo, numa bela encadernação com águia bicéfala.  
**€ 300 / € 600**



576



577

**577**  
BRINDE AOS SENHORES ASSIGNANTES DO DIARIO DE NOTICIAS EM 1884. Lisboa, Typographia Universal, 1885. In -8º de 164 págs. Meia encadernação ao gosto romântico, executada por Lisboa e Companhia, gravada a ouro e a sêco, a lombada revestida de chagrin, com cinco casas fechadas, as pastas em percalina, a anterior ostentando o super -libros do Infante D. Augusto. Estimado.  
**€ 70 / € 140**



578



579

**579**  
BRIENNE, Comte de.  
MEMOIRES DU COMTE DE BRIENNE, Ministre & Premier Secetaire d’ Etat. Contenant les évenemens les plus remarquables du Règne de Louis XIII. & de celui de Louis XIV jusqu ‘à la mort du Cardinal Mazarin. Composés pour l’ instruction de ses Enfants. Tome Premier. À Amsterdam, Chez Jean Frederic Bernard, 1719. In -8º de (18) págs. prels. inums. e 284 nums.Trata-se apenas do volume I. Frontispicio impresso a vermelho e negro. Encadernação da época inteira de carneira castanha, desgastada, com a lombada a abrir-se. Ambas as pastas ostentam ao centro um super -libros gravado a ouro, tendo as armas estrangeiras encimadas por um coronel de duque, tudo dentro de uma cartouche estilizada, mas as armas numa elipse filetada. Duplo gravado a ouro, sobre pastas com filetes a sêco. Ex -libris heráldico com as armas acima mencionadas e também o de F.G. Perry Vidal.  
**€ 100 / € 200**

**580**  
IMAJEN DEL ANTECRISTO, I CARTA A DON FELIPE II Ahora fielmente reimpresas. A. 1849. S.I., 1849. In - 8º de 172 págs. Bonita encadernação inteira de carneira mosqueada e muito polida, lombada



580

com ferros a ouro formando seis casas fechadas, filetes paralelos a ouro nas pastas,os quatro cantos decorados com o monograma coroado de J.G.C. (J.Gomez de la Cortina) e ao centro, as suas armas, encimadas por coronel de Duque.Corte das folhas carminado. Reimpressão de obras quinhentistas de cariz anti -papal.  
**€ 150 / € 300**

**581**  
ACADEMIA CELEBRADA PELOS RELIGIOSOS DA ORDEM TERCEIRA DE S. FRANCISCO DO COVENTO DE N. SENHORA DE JESUS DE LISBOA no dia da solemne Inauguração da Estatua Equestre del Rey Dom Jose primeiro Nosso Senhor. Lisboa, na Regia Officina Typografica, 1775.



581





582

**582**  
GARRETT, Almeida.  
THEATRO. Tomo I. CATÃO. O CORCUNDA POR AMOR. Lisboa, anno II (1822) na Imp. Liberal. In-8º peq. de VIII-132 págs. Encadernação recente inteira de chagrin polido, com filamento dourado nas pastas e seixas, finamente dourada na lombada. Ex-libris de António Capucho. Muito rara primeira edição destas peças representadas com grande sucesso pela primeira vez no Bairro Alto, em 1821. **€ 50 / € 100**



583

**583**  
GARRETT, Visconde d' Almeida.  
O NOIVADO DO DÁFUNDO ou cada terra com seu uso, cada roca com o seu fuso. Proverbio num acto. Lisboa, Viuva Marques & Filha, 1857. In-8º de 22-(2) págs. Cartonagem a imitar o pergaminho, com título dourado na pasta. Primeira edição desta divertida peça passada nas praias do Dáfundo e dedicada aos veraneantes mais contemplativos, com uma inspirada epístola romântica a anteceder a peça onde se canta a passagem de Ulisses por Caxias, donde o poeta e dramaturgo escreve. Invulgar 1ª edição. **€ 40 / € 80**

encadernação de chagrin castanho com cantos, lombada com ferros a ouro em seis casas fechadas.Forte acidez ocasional.Conserva as capas de brochura. Obra ilustrada com 80 estampas impressas a preto e branco e 4 a cores , todas em separado onde estão representadas centenas de valiosas peças. Fundamental e da maior importância para o estudo da cerâmica portuguesa. Muito apreciada.

**€ 200 / € 400**

**585**  
GARRETT, Visconde de.  
D. BRANCA, ou a Conquista do Algarve, obra posthuma de F. E. Paris, Aillaud, 1826. In-8º de (6)-251 págs. Encadernação em carneira da época, refeita e finamente dourada na lombada. Primeira edição, impressa ainda em Paris, deste original poema histórico, etnográfico e romântico cuja lema pode ser, no dizer do autor:«Vivam as fadas, seus encantos vivem». Rara. **€ 50 / € 100**

**586**  
ENCADERNAÇÃO em pergaminho mole, com filetes dourados nas pastas e lombada, com inscrição de oferta : “A João Furtado de Mendonça” impressa a ouro ao alto da pasta. Na lombada está o título: “Hespana Libertada”, uma obra de D. Bernarda Ferreira de Lacerda, impressa em 1618. É possível que a obra tenha sido oferecida por ela a João Furtado de Mendonça, que veio a ser capitão-geral de Angola. **€ 50 / € 100**



584



585



586



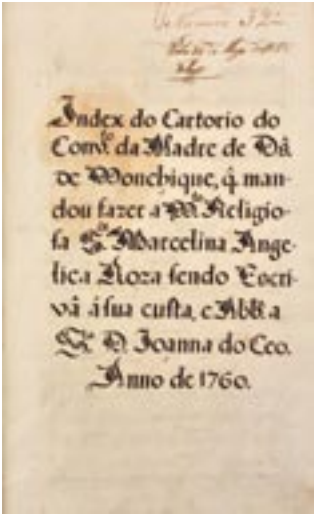
587

**587**  
FARIA E SOUSA, Manuel de.  
EPITOME DE LAS HISTORIAS PORTUGUESAS Primeiro i segundo Tomo. Madrid, Francisco Martinez, 1628. In-4º de (12)-696- (24) págs. Encadernação em vitela clara fina, mas desgastada nos bordos e lombada, esta já quase solta das duas pastas. Ao centro das pastas braço de armas, provavelmente inglês, com a divisa «Qualis Incepto», aos pés de leão e veado que seguram afrontados o braço. Primeira edição desta importante síntese da evolução de Portugal. **€ 150 / € 300**



588

**588**  
CONESTAGGIO, Ieronimo de Franchi.  
DELL'UNIONE // DEL REGNO DI // PORTOGALLO // ALLA CORONA DI CASTIGLIA.// Istoria dell Sig... Genova, Girolamo Bartoli, 1589. In-4º de (24)- 412 págs. Encadernação em pele fina, mas já com furos, pastas soltas da desgastada lombada, com super-libros inglês ao centro, com a divisa “Equalis Incepto” aos pés de leão e veados afrontados segurando o braço, certamente inglês. Ex-libris do Conde de Roden, (Earl of Roden) e de António Capucho. Exemplar muito limpo e sonante (com pequeno rasgão no frontispício) deste importante estudo de um genovês sobre os anos da união ibérica, com análise muito detalhada e completa. Invulgar quinhentista sobre os portugueses e a conservação das conquistas de outrora. **€ 300 / € 600**



589

**589**  
MANUSCRITO  
INDEX DO CARTÓRIO DO CONVENTO DA MADRE DE DEUS DE MONCHIQUE, que mandou fazer a Ddª Religiosa Sra Marcelina Angelina Roza, sendo escrivã á sua custa e Abadesa a Snra. D. Joana do Ceo. Anno de 1760. In-fólio peq. de (6)-158 fólhos. Encadernação inteira de carneira mosqueada, com fechos metálicos, e dupla cercadura ondulada a ouro, tendo ao centro da pasta remate florido. Lombada também dourada. Corte cinzelado e dourado das folhas. Trata-se do tombo de todos os títulos e rendas do Convento de Monchique, dndo-se conta no prólogo dos existentes com datas de 1626, 1690, 1694, e envolve vastas terras de Monchique e redondezas. Letra muito legível, importante documento para a história económica e religiosa de Monchique, numa bela encadernação talvez do Algarve, com as folhas de guarda coloridas. **€ 200 / € 400**





590

590

SARMENTO, Fr. Francisco de Jesus Maria.  
HORAS DA SEMANA SANTA,... Quarta Impressão,  
mais accrescentada por... Lisboa, Na Regia Officina  
Typografica, 1781.  
In - 8º de 463 - (7) págs. Com várias gravuras.  
Encadernação inteira de chagrín, pastas e lombada  
ricamente gravadas a ouro com ferros artisticos de  
motivos vegetalistas, grinaldas e concheados. Corte  
das folhas a ouro fino e cinzelado. Rebordos das pastas  
filetados e fechos em metal, em estado impecável.  
**€ 100 / € 200**



591

GAUTHIER, Abbé F.L.  
TRAITÉ CONTRE LES DANSES ET LES MAUVAISES  
CHANSONS, dans lequel le danger et le mal qui sont renfermés  
sont démontrés... Paris, Chez Antoine Boudet, 1769.  
In -8º de (2) + LII + VIII + 120 + (4) págs. Encadernação inteira  
de pele, da época, com super-libros heráldico estrangeiro, não  
identificado. Dourado por folhas. Edição original desta obra  
cujo autor, cura em Savigny-sur- Orge, escreveu também um  
«Traité contre l'amour des pauvres et le luxe des habits».  
**€ 100 / € 200**



591

592

[TREZENA DE SANTO ANTONIO]. S.l., s.d. (Lisboa,  
principios séc. XIX)  
In - 8º de 80 págs.Com falta das duas primeiras folhas  
que incluem o frontispício. Encadernação inteira de  
pele castanha que, embora gasta, é de grande beleza  
e qualidade de execução, decorada com profusão  
de flores, entrelaçados, grinaldas e festões envolvendo  
as armas reais de Portugal. Lombada a abrir-se.  
**€ 100 / € 200**



592



594

594

MANUSCRITO  
GOES, Damião de.  
LIVRO DAS LINHAGENS DE PORTUGAL  
por..., Tresladado por Agostinho Mendonça  
Falcão, em Girabolhos, 18 de Fevereiro de 1851.  
In-fólio de 393- (6) págs., Encadernação em  
pergaminho duro, sobre tecido e madeira,  
finamente gravado a sêco, com ornato central  
ao estilo renascentista. É estrangeira,  
setecentista, e foi aproveitada para proteger os  
cadernos soltos do Livro de Linhagens, também  
conhecido por Nobiliário de Damião de Goes,  
de que existem três cópias diferentes na Torre do  
Tombo, como anota António Capucho, que colocou  
também o seu ex-libris no livro. Letra muito legível,  
nesta obra em que o discípulo português de Erasmo  
percorre com a sua grande qualidade de historiador  
a genealogia das principais famílias de Portugal.

**€ 400 / € 800**

593

MANUSCRITO  
LIVRO DAS PROFISSÕES DOS MONGES DESTA REAL  
MOSTEIRO DE BELÉM. Belém, 1737.  
In-4º de 136 fólhos nums, mas com falta de nove deles.  
Encadernação em chagrín vermelho, belamente dourada nas  
pastas com dupla moldura, uma vegetalista, a outra historiada,  
abrindo para janela rectangular onde pontificam aves e flores, tudo  
convergindo (ou se originando...) do mítico vaso da abundância  
indo-europeu. Cantos e bases cansados, furos na 1ª janela da  
lombada, corte dourado e carminado das folhas, lombada a abrir-se.



593



Frontispício desenhado a tinta com armas dos Jerónimos ao alto,  
com volutas florescentes brotando do vaso cálice, envolvendo os  
dizeres: «Comessa este Livro no triénio do Rev. Frei António de  
Sancta Teresa, no anno de 1723», tendo a assinatura deste em  
baixo. Seguem-se as extensas profissões de centenas de freires,  
até ao ano de 1805. O livro foi salvo de papel de embrulho de  
mercearia por Manuel Vicente de Almeida, na época da extinção  
das ordens religiosas (1834), conforme nota em 1869 do seu  
filho Rodrigo. Ex-libris de António Capucho. Obra valiosa em bela  
encadernação e digna de retorno ao mosteiro dos Jerónimos.  
**€ 400 / € 800**

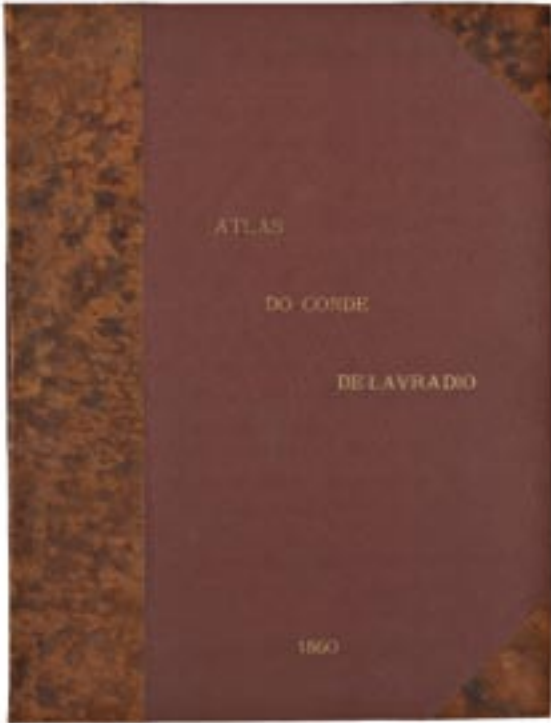




595

SANTOS, Clemente dos.  
FOTOGRAFIAS. TORNEIO NO HIPÓDROMO DE BELEM, festa promovida por uma comissão presidida por Sua Magestade a Rainha. Lisboa, Gomes Editor, sob o torneio de 24 de Abril de 1892.  
In-4º máx. oblongo de 8 fotografias, de 23x17, e montadas no suporte, de 30x36 cm. Cartonagem editorial, em pastas já soltas. Figuras trajadas à antiga portuguesa, com um curioso ambiente de panos e sedas em palanques, e guarda-chuvas sobre as pessoas, por causa do sol.  
**€ 75 / € 150**

595



596



597

596

LAVRADIO, Conde de.  
ATLAS. AFRICA. Lisboa, 1860.  
In - fôlio atlântico. Fac - simile extraído do Atlas Ms. feito por Diogo Homem em 1558 existente no Museu Britânico e mandado publicar pelo Conde de Lavradio em 1860. Contém 18 mapas do continente africano, coloridos e reproduzidos por Edward Stanford. Acidez generalizada.Junto com mais algumas reproduções de mapas, soltos, que não pertencem ao Atlas. Meia encadernação bastante sólida em carneira marmoreada, com os cantos das pastas reforçados por pele e as pastas em tela rugosa, com o seguinte título gravado a ouro: «Atlas do Conde de Lavradio.1860». Ex - libris de António Capucho.  
**€ 100 / € 200**

597

[CASTRO, D. João de].  
[ROTEIRO DE GOA A DIO por... Porto, Typographia Comercial Portuense, 1843.]  
In-4º máx. de 14 mapas desdobráveis, aguarelados. Encadernação francesa em carneira com cantos, bem dourada na lombada. Ex-libris de António Capucho. Embora falte o frontispício, que está compensado por uma fotocópia, é um belo exemplar dos notáveis desenhos da costa, cidades, embarcações e fortalezas luso-indianas, feito pelo grande artista, humanista, guerreiro e político D. João de Castro, com todo o sabor da época, acentuado pelas diáfanos tonalidades das aguarelas.  
**€ 60 / € 120**

598

EXPOSIÇÃO DE PORTUGAL EM SEVILHA.1929 - 1930. S.I., (1930).  
In -fólio oblongo álbum contendo vinte e quatro (24) preciosas fotografias que retratam o «stand» de Portugal em Sevilha aquando da Exposição em 1929. Encadernação sólida em carneira castanha, cansada, com a cruz de Cristo a ouro gravada na pasta anterior e uma caravela, a sêco na pasta posterior.Guardas em papel marmoreado.Em impecável estado de conservação. Importante documento para a história das grandes exposições na Península. Valioso. Ex -libris de António Capucho.  
**€ 350 / € 700**



598



249

248





599

**599**  
JORGE BARRADAS  
Peixe, dois azulejos, assinados e datados de “63”. Emoldurados.  
Dim.: 14 x 28 cm.

€ 150 / € 250



602

**602**  
Azulejo em faiança portuguesa, produção da Fábrica das Devezas - A. Costa & C. Decoração a azul representando paisagem. Assinado S. Pinto, datado. Marca de fabrico no verso. Emoldurado.  
Dim.: 14,2 x 14,2 cm.

€ 100 / € 150



603

**603**  
Joaquim Simões, “O Chuva”, azulejo em faiança portuguesa, produção da Fábrica da Fonte Nova. Decoração a azul representando fachada de igreja. Assinado, datado de 1891 e com marca de fabrico.  
Dim.: 20,5 x 20,5 cm.

€ 60 / € 80



600

**600**  
Painel de quatro azulejos de padrão. Decoração em tons de azul e branco representando elementos vegetalistas. Emoldurado. Defeitos.  
Dim.: 27 x 27 cm.

€ 40 / € 60



601

**601**  
Painel de quatro azulejos monóchromos em tons de azul e com decoração a relevo. Produção da Fábrica de Aleluia Aveiro.  
Dim. total: 22 x 22 cm.

€ 10 / € 20



604

**604**  
Pinto, azulejo representando Igreja de S. Domingos de Benfica, assinado e datado de 1928. Emoldurado.  
Dim.: 13 x 13 cm.

€ 40 / € 80

**605**  
Painel de dezoito azulejos, fabrico português do séc. XX. Decoração policroma com motivos florais. Falhas e defeitos. (18)  
Dim. total - 47 x 94,5 cm.  
**€ 150 / € 250**



605



606

**606**  
Conjunto de três azulejos + dois azulejos, representando modelos femininos. Um com inscrição no verso a lápis. A. A. G. António Augusto Gonçalves. Falhas e defeitos. (5)  
Dim.: 14,5 x 14,5 cm. (cada)  
**€ 100 / € 150**



606

**607**  
Azulejo em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Bordalo Pinheiro. Decoração em tons de verde e amarelo com monograma “B”. Marca de fabrico incisa. Dim.: 7,5 x 17,5 cm. Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da coleção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 222, fig. 132.  
**€ 60 / € 80**



607





608

**608**

Maquineta com caixa em vidro, interior com presépio em diversos materiais. Falhas. Dim.: 23,5 x 26,5 x 15 cm.

**€ 50 / € 100**

**609**

Conjunto de 13 figuras de presépio diversas em barro, representando figuras populares. Decoração policroma pintada. Falhas, faltas e pequenos defeitos. (13)

Alt.: 12,5 cm.; 6,5 cm.

*Uma peça com etiqueta nº 238 da colecção Rocha Madahil.*

**€ 200 / € 300**



609



610

**610**

Conjunto de doze figuras de presépio diversas em barro e madeira, sendo oito figuras masculinas, duas figuras femininas, vaca e burro. Decoração policroma pintada. Falhas, faltas e pequenos defeitos. (12)

Alt.: 15 cm.

*Algumas peças com etiquetas com os nºs 238 da colecção Rocha Madahil e nº 122.C da Colecção António Capucho.*

**€ 200 / € 300**

**611**

Lote de quatro fragmentos de esculturas em barro pintado representando dois Cristos e duas figuras masculinas. Falhas e faltas.(4)

Alt.: 14 cm.; 1,5 cm.

*Um Cristo com o nº 690.C da colecção António Capucho.*

**€ 100 / € 150**

**612**

Lote de duas figuras populares, padre e músico, em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada. Pequenas falhas.

Alt.: 19 cm.

**€ 100 / € 150**

**613**

Lote composto por 23 figuras diversas em faiança, porcelana e bronze representando figuras masculinas, Nossa Senhora com o Menino, São José com o Menino, relicários entre outras. Pequenas falhas. (23)

Alt.: 14 cm.; 4,5 cm.

**€ 100 / € 200**



613



611



612





614

**614**  
METRASS  
Francisco Augusto Metrass (1825-1861)  
Auto-retrato  
Óleo sobre tela  
Não assinado  
Dim.: 22,3 x 19 cm.  
*Verso da moldura datado de 7 de Julho de 1844; verso da tela datado de (...) Fevereiro de 1825; e com etiqueta: "Auto-retrato de Francisco Metrass pintado quando o artista contava com 19 anos de idade. Em 1944."*  
**€ 200 / € 400**

**615**  
Arca de sicupira do séc. XVII  
com ferragens em ferro.  
Defeitos.  
Dim.: 70 x 160 x 80,5 cm.  
**€ 500 / € 800**



615

**616**  
José Franco, São Martinho, escultura  
em barro de monocozedura.  
Assinada na base. Pequenas falhas.  
Alt.: 42 cm.  
*Com o nº 793.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 400**

**617**  
Arca de sicupira do séc. XVII sem ferragens.  
Defeitos e alterações.  
Dim.: 60 x 154 x 74 cm.  
**€ 200 / € 300**

**617A**  
Conjunto de três móveis de biblioteca  
em sicupira, maciça e folheada, sendo  
um em forma de "C" e dois em forma de "L",  
com diversas gavetas e prateleiras.  
Com segredos no fundo. Puxadores  
em metal dourado. Defeitos. (3)  
Alt.: 294 cm.; Comp.: 560 cm. e 180 cm.  
**€ 2.000 / € 4.000**



616



617





618

618

MANUSCRITO  
COMPROMISSO da Irmandade de Nossa // Senhora da Purificação sita na ygreja ma-// triz da Villa de Aldea Galega ins-// tituida pellos homens trava -// -lhadores moradores // & estantes na di-// ta villa.// 1607. In-4º máx. de 15 fólhos. As pastas da encadernação em carneira da época, refeitas sobre encadernação recente, visível na lombada, bordos e nos locais onde estariam os ferros a ouro. Frontispício com desenho de flor- de -lis policromada, dentro de esquadria dupla a vermelho, tal como o texto, este com capitulares ornamentadas. Trabalhadores «Debaixo da invocação de N. Senhora da Purificação pedindo-lhe queira purificar-lhes a todos os entendimentos de sorte que saibam atinar a servi-la e por sua intercessão alcançar a Glória», reza o prólogo. A partir do verso do 7º fólio seguem as assinaturas, petições, aprovações e selo em lacre (já imperfeito), chegando até ao ano de 1807. Importante documento da piedade seiscentista na Aldeia Galega de Riba Tejo.

€ 250 / € 500

619

MANUSCRITO  
[COMPRMISSO DOS PRETOS E MAIS DEVOTOS DO GLORIOZO S. BENEDITO]. Valença, 21 de Julho de 1802. In-fólio de 14 fólhos num.s. Encadernação em carneira mosqueada, com filete simples dourado nas pastas. Ex-libris de António Capucho. Os primeiros cinco fólhos apenas com esboços das molduras ou do desenho de S. Benedito (ainda hoje muito cultuado no Brasil), a partir da sexta folha começa a transcrição dos estatutos desta Irmandade brasileira de negros, com as capitulares finamente desenhadas. Assinaturas de vários irmãos na parte final. Muito invulgar este compromisso, pela sua feitura incompleta e por isso talvez mais viva...

€ 350 / € 700

620

MANUSCRITO  
LIVRO// DO REGULAMENTO DE TODAS AS // MISSAS, CAPELLAS E ANNIVERSARIOS // e mais Legados pertencentes ao Real// Mosteiro de S. Vicente a que hoje// este de Mafra he obrigado a Satisfa// zer conforme o Ex. Snr. Nuncio por// sua Sen[tenç]a as reduziu, commotou, e es// tabeleceu em virtude do Breve de// 1786 do S. P. Pio PP. VI// ainda Reinante na Igreja de De// os neste anno de// 1788. In-fólio volumoso de 137 fólhos, 70 deles em branco. Encadernação de vitela fina mas cansada e desgastada, sobretudo em três compartimentos da lombada. Ex-libris de António Capucho. Frontispício dentro de moldura e a vermelho. Contém vários documentos apensos da litigação entre Mafra e S. Vicente, com destaque para os do Núncio Apostólico (com selo), os das petições dos frades de Mafra, assinados por D.José da Expectação, prior e reitor, em relação a legados e obrigações de missas por almas. Importante documento para a história do Mosteiro de Mafra.

€ 500 / € 1.000



619



620

621

MANUSCRITO  
PEDRO, Dom. LIVRO DE LINHAGENS. Cópia feita em 1606. In-fólio peq. de 119 fólhos. Encadernação em pergaminho mole da época, com os dizeres a tinta: «Nobiliario do Conde D. Pedro», reaproveitando-se pergaminho com escritura francesa quatrocentista. No 1º fólio está uma provisão do rei D. Filipe autorizando o pedido de treslado do «Livro de Linhagens dste Reyno que escreveu o Conde dom Pedro, filho del Rey dom Dinis»,que se encontra na Torre do Tombo, em 28 de Julho de 1606. Este exemplar foi vendido pelo distinto livreiro Américo F. Marques, conforme recorte do seu catálogo, onde explica que até ao verso da folha 31 não foi publicado nem na edição de Roma (1640) nem na de Madrid (1646). Obra emblemática da genealogia e historiografia portuguesa, numa das suas cópias manuscritas não mutiladas, o que já não acontece nas impressões tipográficas posteriores. Valiosa, muito rara.

€ 1.000 / € 2.000

622

MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE DAS ALMAS DO PURGATÓRIO DE NOSSA SENHORA DA SUMPÇAM DOS OLIVAIS. Olivais, 1662. In-4º gr. de 26 fólhos em pergaminho e (6) págs., em papel. Encadernação em chagrin da época, com cercadura de entrelaçados floridos tendo ao centro da pasta dupla floreira simétrica guarnecida. Fechos em metal em bom estado. Ex-libris de António Capucho. Interessantes estatutos com doutrinação purgatorial e dois desenhos ingênuos da morte e da alma no purgatório, em medalhões, rodeados de divisa e de rosáceas acantonadas. Na parte final, além das assinaturas e das aprovações de 1662 e 1670, estão dois documentos em seis páginas, da aprovação da Cúria Romana em 1722, com selo em papel, e a aprovação do cardeal olisiponense Francisco I, em 1772, também com selo em papel. Bela encadernação num invulgar compromisso de Irmandade das Almas e dos Olivais. Procurado.

€ 400 / € 800



621



622







**623**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO DA CONFRARIA DE NOSSA SNRª DO ROZÁRIO DOS HOMENS PRETOS, sita em sua própria Igreja filial a Matriz de S. Pedro o Velho da Cidade da Bahia, fundada na dita Igreja Matriz no ano de 1689,... e de novo acrescentada no anno de 1794. In-fólio de (66) págs. Encadernação em veludo beje da época, em bom estado. Portada com desenho recortado e aguarelado. Frontispício dentro de bela moldura barroca e com o texto dentro de cercadura a vermelho. Dois cabeções e dois remates de enfeite, de resto uma excepcional caligrafia, aliás no pedido de aprovação a Dona Maria I, se afirma que «todo o Compromisso respira Claridade, e augmento spiritual». Belo exemplar de um compromisso luso-brasileiro ainda setecentista.  
**€ 500 / € 1.000**



**624**  
M,ANUSCRITO  
COMPROMISSO DA IRMANDADE DE N. Snra. do ROZARIO dos homens pretos. Erecta em sua propria Cappella em Itapagippe de bxª, soburbio da cidade da Bahia, filial a Matriz de N. Snrª. da Penha da França. Feito no Anno de 1805. In-fólio peq. de 30 fólhos numos. Encadernação em veludo, corte dourado das folhas. Ex-libris de António Capucho. Texto de muita finura caligráfica dentro de triplo filete, desenho de N. Senhora do Rosário e frontispício, finamente desenhados com utilização das cores vermelha, preto e castanho. Algumas folhas finais em branco, e assinaturas dos irmãos e confirmação assinada pelo Desembargador Bernardo Teixeira Coutinho Alvares de Carvalho, na Bahia, 1805. Bom exemplar de compromisso luso-brasileiro oitocentista.  
**€ 500 / € 1.000**



**625**  
MANUSCRITO  
[ANTIFONÁRIO DE CANTOCHÃO PASCAL ]. DA COMUNIDADE DO MOSTEIRO DE REFOIOS. S.d. In-4º de 118 fólhos numos. Encadernação em carneira gravada a sêco, mas muito desgastada pelo uso, com pequenas falhas na lombada. Proveniência do distinto livreiro Américo F. Marques, e ex-libris de António Capucho. Com capitulares a duas cores dentro de moldura vegetalista. O texto musical em cantochão, dentro de dupla esquadria, inicia-se com a «Passio In die Palmarum», cobrindo assim dos Ramos ao Sábado Santo, contendo leituras dos evangelhos, salmos, hinos, orações. Embora na folha da guarda esteja uma anotação com a data de 1734 julgamos tratar-se de uma criação anterior, provavelmente seicentista ainda. Valioso documento bem manuseado do mosteiro de Refóios em Ponte de Lima, dos beneditinos, gente pia dada à agricultura, à leitura e ao canto, em especial o cantochão.  
**€ 300 / € 600**



**626**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE LUIS ANTONIO DA COSTA SEREJO E VASCONCELLOS, Cavaleiro da Ordem de Cristo e Familiar do Santo Ofício, morador em Lisboa Ocidental. Lisboa, 3 de Junho de 1735. Passada em nome de D.João V, por seu Rey dí Armas, Manuel Pereira da Sylva. In - fólio de 8 folhas de pergaminho. Linda carta de brasão, artisticamente iluminada a ouro e vivas cores, com destaque para as letras capitais de fantasia, frontispício com atributos bélicos e estandartes, as cercaduras pintadas, e o belo escudo das armas cuja leitura heráldica é a seguinte: Escudo esquartelado : I -Costa, II -Serejo, III- Vasconcellos, IV - Pereira; timbre de Costa (antigo); elmo, virol e paquife; diferença : brica de ouro com um trifólio preto. Encadernação inteira de carneira da época, com filetes a ouro nas pastas. Ex -libris de António Capucho. Dim: 30 x 21 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



**627**  
ANTIFONÁRIO CORAL.S.I.,s.d (século XVII)  
DÕNICA III POST PENT.AD MATUTINUM INVITATORIUM. In - fólio máx. de 94 fólhos numos. pela frente,de muito encorpado pergaminho, tudo executado à mão, com letras capitulares pintadas a vermelho e sépia, de artistica composição e boas dimensões. Canto gregoriano de pautas musicais de cinco linhas. Muitas folhas manchadas pela humidade e algumas remarginadas, uma delas toscamente restaurada. Exemplar bastante manuseado mas sólido, revestido de uma encadernação muito maltratada com a lombada em couro castanho, a abrir-se, e as pastas em estopa sobre reforço de cartão bastante grosso.Fechos em latão, estando um deles apenas em bom estado. Corte das folhas pintado de vermelho. Ex -libris de Antonio Capucho. Raro. Dimensões das folhas: 48 x 33 cm.  
**€ 500 / € 100**







628

**628**  
ARRIAGA, Carlos Mardel de.  
MONOGRAPHIA DO RECEM-EXTINCTO  
MOSTEIRO DE SANTA CLARA  
DA GUARDA, offerecida ao Illmo  
e Exmo. Snr. Conselheiro Joaquim  
Possidónio Narciso da Silva, presidente  
da Comissão dos Monumentos  
Nacionaes, por...Guarda, 1885.  
In-fólio de 16 fólhos num. Meia  
encadernação em carneira clara,  
com título na pasta a ouro. Ex-  
libris de António Capucho. Valiosa  
investigação amadora, enriquecida  
com cinco desenhos aguarelados de  
fina execução, representando partes  
do vetusto monumento. De interesse  
para os estudiosos da Guarda, ou dos  
monumentos nacionais ao abandono.  
**€ 100 / € 200**

**629**  
MANUSCRITO  
COMPROMISSO// DA IRMANDADE//  
de// N. SENHORA// DA CONCEIÇÃO//  
erecta pelos... // [1802]  
In- fólio de (32) págs. Encadernação  
em carneira mosqueada com filete  
entrelaçado a ouro nas pastas.  
Folhas de guarda em papel de fantasia  
da época e ex-libris de António Capucho.  
Frontispício apenas escrito a lápis com  
o título e esboço de moldura. Segue-se  
o desenho de N. Senhora da Conceição  
ainda só debuxado a lápis. E depois  
o texto do compromisso já escrito a tinta,  
com finas capitulares historiadas, estando

porém a moldura barroca ainda só a lápis.  
Últimas duas folhas só com assinaturas,  
e aprovações, com a data de 1802,  
respeitantes ao pedidos dos Homnes  
Pardos e mais Pessoas devotas, nesta  
Vila de Valença e seu termo. Invulgar  
compromisso religioso das gentes  
luso-brasileiras de 1802, eternizado  
ainda no decorrer da gestação criativa.  
**€ 300 / € 600**



629

**630**  
MANUSCRITO  
LIVRO // DA CONFRADIA // DO  
CHRISTO DA // AGONIA. Insti://  
tuida no Conv.tº// de N. Senhora  
// da Conceição.// Anno de 1677//  
Instituidores, o Licenciado Luis  
de Souza Pregador, &...  
In-4º máx. de cerca de 120 págs.,  
com diferentes enumerações. Meia  
encadernação de pele, com pasta em  
cartonagem grenat. Ex-libris de António  
Capucho. Frontispício com moldura ao  
estilo renascentista com espiritos da  
natureza e «Pan» em envasamentos de  
volutas e frutos. O exemplar apresenta-  
se com uma divisão alfabética,  
assinando cada irmão ou irmã na  
respectiva inicial do seu nome, existindo  
as 22 letras, com muitos nomes,  
cargos e datas. Primeiro e segundo  
fólios espelhados. De destacar a beleza  
artística das 22 letras do alfabeto  
caligráficas de dimensão média. Esta  
piedosa Confraria é de Braga.  
**€ 300 / € 600**



630

**631**  
MANUSCRITO  
LIVRO DE DESPEZAS Q[ue] O CABIDO  
DE LAMEGO FES, EM FERIAS, RESTES,  
MISSAS, SALARIOS, E OUTRAS COUSAS.  
NO ANNO QUE COMESSOU EM O PRº  
DE JULHO DE 1649 ATE O ÚLTIMO  
DE JUNHO DE 1690. RECEBEDOR O  
CÓNEGO MANUEL TEIXEIRA.  
In-4º máx. de 99 fólhos. Sem  
encadernação ou capa. Ex-libris  
minúsculo de António Capucho. Letra  
muito legível. Primeira página com letras  
capitulares trabalhadas caligraficamente,  
de resto anotações simples e  
confirmação mensal do Recebedor  
de que se dá por pago e satisfeito.  
Documento de interesse para  
a história do cabido lamacense.  
**€ 100 / € 200**



631



**632**  
MANUSCRITO  
BUSTAMANTE, Francisco Rami de.  
MODO PARA // LA NOVENA DE LA GLO  
//RIOSIA V.Y M. S. BARBARA // en esta  
Colegial de// Sevilla. Año// 1702.  
In-4º gr. de (2) -132 págs. Encadernação  
em carneira mosqueada da época,  
desgastada sobretudo na lombada. Corte  
dourado e cinzelado das folhas. Pastas  
com bela cercadura e florões no cantos  
a ouro, tendo ao centro mandala de 19  
pétalas contendo flores impantes brotando  
do monograma ou mantra sagrado A M,  
(Ave Mater) coroado. Portada com outro  
monograma sagrado não menos famoso  
e utilizado IHS, sobre coração e sob o  
Espírito Santo como ave, num fino desenho  
caligráfico. Texto a duas cores dentro de  
dupla régua, com finas capitulares muito  
ingénuas e frescas, de pessoas a aves e  
frutos. É no colofon que surge a data e a  
autoria, sob um vaso de abundância e o  
ideal e inolvidável lema “Soli Deo honor,  
et gloria.”. Bela obra sevilhana e do tão  
propagado culto de S. Bárbara.  
**€ 500 / € 1.000**

**633**  
ALCORÃO. S.I, s.d.  
in-4º de cerca de 800 págs. Encadernação  
em cartão, com finos desenhos coloridos  
em moldura vegetalista, envolvendo um  
centro a negro onde se destacam cinco  
conglomerações floreadas, falhas fortes  
em alguns dos cantos e sobretudo na



632



pasta dorsal. Lombada em pele.Pastas  
interiores também com moldura florida e  
ao centro três conglomerações de flores.  
Revestidos de caixa moderna cartonada.  
Primeiros dois fólhos iluminados a ouro  
e policromia, destacando-se as duas  
primeiras páginas sem texto, enquanto que  
o restante do livro se encontra por iluminar,  
mas com o texto completo. Provavelmente  
é um Alcorão do fim do séc. XVIII,  
princípios do séc. XIX.  
**€ 150 / € 300**

633





634

**634**  
LIVRO DE MÚSICA GREGORIANA. Séc. XVIII. In-fólio de 384-CXCVI-(100)-10-(30) págs. Encadernação em carneira revestindo madeira, gravada a sêco com molduras de entrelaçados vegetalistas, cantos e medalhão metálicos ao centro. Última janela da lombada com rasgão, de resto sólido exemplar. Corte carminado das folhas. São os cantos próprios das festividades dos santos e das missas do ciclo anual religioso. Pautas de quatro linhas, típicas do gregoriano. Encadernação impressionante. **€ 200 / € 400**

**636**  
SOYÉ, Luis Rafael. OS LAVRADORES. Drama campestre para Muzica offerecido ao serenissimo Senhor D. João principe do Brasil no seu felicissimo dia natalicio por... Lisboa, Typ. Nunesiana, 1792. In-8º peq. de 32 págs. Encadernação em carneira mosqueada, não coeva, corte carminado das folhas. Com a gravura do principezinho na anteportada sob uma grinalda contendo o olho espiritual ou divino, seguindo-se a do autor. De índole educativa e moral, com referências à Casa Real portuguesa e ao futuro rei, esta obra não foi ainda integrada nos estudos sobre a educação dos príncipes em Portugal. Muito rara. **€ 60 / € 120**



636

**635**  
MANUSCRITO  
MIGONE, F. Xavier. MISSA A QUATRO VOZES COM TODO O INSTRUMENTAL. Por expressa determinação de Sua Magestade Fidelissima a Senhora D. Maria 2ª. Composta e executada na Real Capela das Necessidades, em o dia 15 de Dezembro de 1835, e respeitosamente oferecida à mesma Augusta Senhora pelo seu auctor .... In-fólio oblongo de cerca de 120 págs. Encadernação inteira de chagrin vermelho, com cercadura de entrelaçados vegetalistas a ouro e ao centro com as armas reais de D. Maria II. Seixas e corte de folhas dourado. Belo exemplar desta missa cantada nas Necessidades no ano da graça de 1835, oferecida pelo notável professor do Conservatório de Lisboa, Xavier Migone, e que pertenceu à Rainha D. Maria II. **€ 150 / € 300**



635

**637**  
LIVRO DE MÚSICA GREGORIANA. Séc. XVIII. In-fólio. Começa na pág. 3 e termina na 246, faltando assim algumas. Encadernação em carneira revestindo madeira, gravada a sêco com molduras de entrelaçados vegetalistas, com cantos e medalhão metálicos ao centro, este com o monograma «M». Algumas das janelas da lombada com rasgões, como aliás a pasta dorsal, vendo-se mesmo a madeira .São os cantos próprios das festividades dos santos, eleição do Papa e sobretudo orações e missas do ciclo anual religioso: pautas de quatro linhas, típicas do canto gregoriano, iniciais simples. **€ 100 / € 200**



637



**638**  
REYS, Antonio dos. EPISTOLA // AD// JAMETEM // Ducem Cadavalensium, // in qua// Ducis nonii, ejus patris, // apotheosis, // ut in templo famae peracta est, // describitur ab...// Ulyssipone Occidentalis, excudebat Josephus Antonius da Sylva, 1721. In-fólio de (12)-81 págs. Encadernação em pele clara da época, com fino trabalho de ferros a ouro nas pastas onde se destaca ao centro o super-libros heráldico do duque de Cadaval. A pasta frontal solta, a posterior a abrir-se, falhas nos cantos, perda da cor em algumas partes. Mancha de água nas folhas iniciais, cabeções historiados de fina execução. Folhas de guarda já do final do séc. XIX. Com ex-libris de Anibal Fernandes Thomaz e de José Caetano da Silva. Notável elogio do duque cadavalense realizado pelo vate oratoriano, entre grandes margens joaninas. **€ 250 / € 500**



638

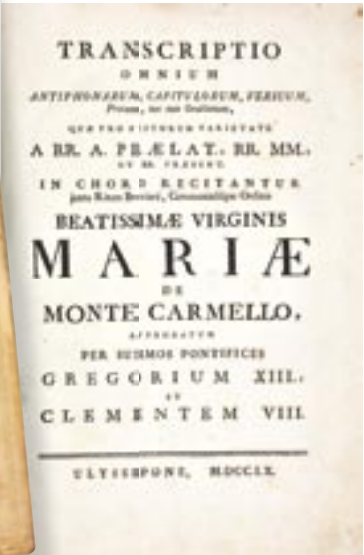
**639**  
MELLO, DOM Jayme. ULTIMAS ACÇÕES DO DUQUE D. NUNO ALVARES PEREIRA DE MELLO, desde 11 de Setembro de 1725. até 29 de Janeiro de 1727 em que faleceu. Relação do seu enterro, e das exequias, que se lhe fizerão em Lisboa, e nas terras, de que era Donatário... Lisboa, na Officina da Musica, 1730. In-fólio de (40)-370- págs., e 37 folhas de estampas gravadas por A. Harrevvyn. Encadernação em pergaminho duro, com triplo filete e super-libros heráldico do Duque de Cadaval nas pastas a ouro. Lombada com nervuras



639



e finamente dourada. A gravura do Duque, está solta e com pequena mutilação das margens, espelhada sobre outra folha de papel. Magnífica edição da tipografia joanina em bom papel, amplas margens, finos cabeções e remates de enfeite, além da qualidade excepcional das gravuras (cheias de simbolismo e devisas), e da biografia e elogios do Duque de Cadaval. Obra rara, enriquecida pelo super-libros heráldico do Duque, constituído por um monograma das suas iniciais entrelaçadas, encimado por corôa ducal. **€ 400 / € 800**







640



641



642

**640**

MACHADO, João Machado (Coimbra, séc. XX), maquete para escultura de Santo para o altar de Nossa Senhora da Conceição da Igreja de Santa Cruz de Coimbra. Verso gravado com: “Exmº Senhor Dr. Joaquim Martins Teixeira” (de Carvalho). Falhas.

Alt.: 33 cm.

Com o nº 474.C da colecção António Capucho.

€ 200 / € 300

**641**

Lote composto por dois fragmentos em barro de monocozedura representando Cristo na coluna e parte de Presépio. Vestígios de policromia. (2)

Alt. máx.: 21 cm.

Com os nºs 807.C e 808.C da colecção António Capucho.

€ 40 / € 60

**642**

José Barata (séc. XX), molde em gesso de friso gótico do Mosteiro de Santa Cruz em Coimbra.Dim.: 9,7 x 13 cm.

Com o nº 486.C da colecção António Capucho.



643

**643**

Nossa Senhora da Rosa, fragmento de escultura portuguesa do séc. XVI/XVII, em pedra de ançã policromada. Com cabeça de fabrico posterior.

Alt. Fragmento: 18,3 cm.

€ 300 / € 500

**644**

Placa cerâmica representativa da estátua de Eça de Queiroz no Largo Barão de Quintela.

Base com inscrição “1845-1900

Sobre a nudez forte da verdade

o manto diaphano

da phantazia Eça de Queiroz”.

Alt.: 14,5 cm.

Com o nº 947 da colecção António Capucho.

€ 30 / € 50

**645**

Placa em barro de monocozedura, em forma de paleta. Decorada em relevo com “Palácio de Monserrate Cintra”. Marca de fabrico no verso atribuída a José e Luís Chaves, escultores barristas, Pátio do Junça à Fonte Santa.

Dim.: 9,8 x 14,2 cm.

Com o nº 948.C da colecção António Capucho.

€ 30 / € 50

**646**

S. Miguel derrotando o demónio, placa de pendurar, circular em terracota. Pequenos defeitos.

Diam.: 12 cm.

€ 150 / € 250

**647**

Santo António com Menino, placa elíptica em faiança de monocozedura. Pequenas falhas.

Alt.: 15,5 cm.

€ 50 / € 100

**648**

Placa em barro de monocozedura, representando busto de Alexandre Herculano. Assinado R. Chaves.

Pequenas falhas.

Dim.: 18 x 15,8 cm.

Com o nº 942.C da colecção António Capucho.

€ 30 / € 50



644



647



645



646



648





649



650



651

**649**  
Par de castiçais em metal prateado com fuste em forma de coluna, base recortada e decorada com flores e enrolamentos. Gastos e sinais de uso. (2)  
Alt.: 23 cm.  
**€ 50 / € 100**

**650**  
Paterna do séc. XVII, em estanho moldado com centro decorado com Ascensão de Cristo envolto no bordo por doze reservas representando os apóstolos. Defeitos.  
Diam.: 20 cm.  
**€ 200 / € 300**

**651**  
Pichel em estanho, séc. XVIII, com marca de fabricante portuguesa no fundo. Defeitos.  
Alt.: 22 cm.  
**€ 20 / € 30**

**652**  
Naveta em latão em forma de navio estilizado. Sinais de uso.  
Comp.: 20 cm.  
**€ 200 / € 300**

**653**  
Naveta em latão em forma de navio estilizado, com anjo na popa. Sinais de uso.  
Comp.: 21 cm.  
**€ 200 / € 300**

**654**  
Botija oitavada com tampa, em estanho com etiquetas coladas. Alt.: 26 cm.  
**€ 40 / € 60**

**655**  
Caixa de Santos Óleos em estanho, do séc. XVII. Faltas.  
Dim.: 11,5 x 14,7 x 7,5 cm.  
**€ 300 / € 500**

**656**  
Peso em ferro, com marcas de aferição. Gastos. Alt.: 9 cm.  
*Com o número de colecção 1035.C.*  
**€ 20 / € 30**



652



654



655



656



657



658

**657**  
Conjunto de três sinetes, dois com brasões reais e um com monograma coroado. Pequenos defeitos. Alt. máx.: 7,8 cm.  
**€ 100 / € 150**

**658**  
Selo em lacre, com protecção em cera e envólucro em velino, pertencente à Bula que o papa Eugénio IV (1431-1447) deu ao Mosteiro de Guadalupe em 1446. Defeitos. Com etiqueta identificativa manuscrita. Defeitos. Alt.: 11 cm.  
**€ 200 / € 300**

**659**  
Globo terrestre inglês em papel, madeira e outros materiais. Marcado “A New Terrestrial Globe by Dudley Adams, West Side of Charing Cross London”. Alguns defeitos. Alt. aprox.: 27 cm.  
**€ 300 / € 500**

**660**  
Lote de 3 recipientes em corno, com decoração gravada, séc. XIX/XX. Um decorado com figura de Camões. Defeitos. (3)  
Comps.: 24,5 x 15 x 19 cm.  
**€ 100 / € 200**

**661**  
Cachimbo em pedra, fabrico de Timor (?). Decoração incisa com motivos geométricos. Gastos. Comp.: 13 cm.  
**€ 100 / € 150**



660



661



659





662

MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA DE FIDALGUIA  
DE JUAN GALLEGO. Dada por Carlos  
V, Rei de Espanha e Imperador da  
Alemanha, na cidade de Granada  
a 20 de Dezembro de 1530.  
In -fólio peq. Manuscrito de 16 folhas  
de pergaminho, estando: a frente  
da 1ª folha em branco, o verso da  
mesma com uma iluminura retratando  
D.Juan Gallego de joelhos, as mãos  
postas em oração rezando à imagem  
da Virgem Maria com o Menino  
e a frente da 3ª folha com o seu  
brasão de armas com ornatos  
pintado a ouro, prata e cores.  
Letra gótica. Intercaladas  
no texto capitulares iluminadas.  
Encadernação inteira  
de pergaminho, manchado.  
Bonito exemplar. Ex -libris  
de António Capucho.  
Dim: 30,5 x 21 cm.

€ 1.500 / € 2.000



663

MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA DE FIDALGUIA  
DE SANGUE A FAVOR DE D.ESTEVAN  
DE ZALDIERNA MARIACA, vizinho  
da vila deTorreçilla de los Cameros, e  
passada em Valladolid, em 1762, por  
El - Rei D.Carlos e sua Mãe D.Mariana  
de Áustria (2ª mulher de Filipe IV) como  
sua tutora, curadora e governadora  
destes Reinos e Senhorios, nesta  
corte e chancelaria que está e reside  
na cidade de Valladolid, no Pleito entre  
Don Estevan de Zaldierna Mariaca,  
representado pelo Dr. Salvador de  
Lemos, de uma parte, e da outra parte  
pelos licenciados Don Joseph Antonio  
de las Cuebas y Zuñiga e Don Fernando  
de Vargas, fiscais do Concelho da  
dita vila de Torreçilla de los Cameros,  
provando D.Esteban a sua fidalguia  
como herdeiro da casa,solar, linhagem  
e apelido de Mariaca e a sua legitima  
recusa em pagar a derrama, à qual  
estaria isento por ser fidalgo, como  
ficou provado pelos muitos testemunhos  
que apresentou.



In -fólio.Manuscrito em pergaminho,  
de 1pág. em branco, 2 iluminadas  
+ 401 págs. com falta das  
págs. 110 -111 - 402 e seguintes.  
As duas páginas iluminadas  
representam respectivamente a  
Virgem Maria tendo a seus pés  
D. Esteban de Zaldierna Mariaca  
e sua família, todos ajoelhados, de  
mãos postas, a rezar; na outra o seu  
brasão de armas tendo em baixo a  
representação de uma cidade que  
poderá ser Torrecilla ou Valladolid.

Lindas iluminuras, mas  
um pouco cansadas.Todas  
as páginas carimbadas e regradas  
com esquadria pintada a vermelho  
e ouro, e belas capitulares  
iluminadas.Exemplar desconjuntado,  
revestido de uma encadernação  
de carneira vermelha aproveitada  
de um missal,com  
a capa anterior solta.Interessante  
códice.Ex-libris de António Capucho.  
Dim: 29 x 20 cm.  
€ 1.500 / € 2.000



664

MANUSCRITO

CARTA EXECUTORIA A FAVOR DE LOPE DE LA VASTIDA, provando a sua fidalguia de pais e avoengos e a consequente isenção pela sua parte do pagamento da «pecha». Dada em Valladolid a 15 de Dezembro de 1525. In -fólio. Manuscrito de 6 folhas de pergaminho, estando o verso da 1ª folha com tarja iluminada a ouro e pequenos ornatos e no canto superior esquerdo a letra inicial «D», com escudo de armas no seu interior também iluminado. Duas letras iluminadas no texto. Sem encadernação, mas resguardado por uma das folhas de pergaminho servindo de capa de protecção. Ex - libris de António Capucho. Dim: 34 x 23 cm.

€ 1.000 / € 2.000



665



664

665

MANUSCRITO

CARTA EXECUTORIA DE FIDALGUA DA LINHAGEM E ARMAS DOS APELIDOS DE CHICO, DIAZ, XENIS, RODRIGUEZ, SALAS, MORALES, GARCIA, E YZQUIERDO. Dada por Filipe V em Madrid, a 26 de Março de 1707. Com selo branco. In -fólio. Belo manuscrito iluminado contendo 82 págs. em encorpado papel, sendo a primeira pintada com um belíssimo brasão de página inteira, desenhado a ouro e cores. Excelente trabalho caligráfico, todas as páginas regradas com dupla esquadria. Encadernação inteira de veludo vermelho, da época, desbotado e esgarçado na lombada. Exemplar fresco e atractivo. Ex - libris de António Capucho. Dim: 33,5 x 24,5 cm. € 1.000 / € 2.000

666

MANUSCRITO  
CARTA  
EXECUTORIA  
DE FIDALGUA  
DE SANGUE A  
PEDIDO DE JUAN  
GARCIA DE  
AVELLA, vizinho da

vila de Bembibre. Dada por El -Rei D. Carlos em Valladolid, a 20 de Novembro de 1685. In -fólio. Manuscrito em pergaminho de 79 folhas. Decorado com duas belas iluminuras de página inteira, a 1ª das quais retratando a família de D. Juan



666

Garcia de Avella rezando ajoelhada, o grupo encimado por um quadro de Nª Sª da Conceição onde também se encontra Sto. António e mais á direita já fora do quadro, S. João Baptista. Esta iluminura está infelizmente prejudicada por um rasgão no sentido vertical, com falta de um pedaço da mancha (17 x 4 cm). Na frente da folha seguinte vem um imponente brasão de armas iluminado com tarja de ornatos bélicos e um mascarão, tudo pintado a cores e ouro. Excelente trabalho caligráfico, todas as folhas regradas com dupla esquadria. Dois cabeções de enfeite iluminados. No texto, largas faixas horizontais

pintadas a ouro, vermelho, verde e azul. Todas as folhas carimbadas com o selo da Chancelaria Real. Encadernação inteira de pele fina vermelha com dois fechos de metal. Pastas e lombada decoradas com ferros a ouro de estilização floreada e corte das folhas brunido a ouro fino. Rebordos dourados. Tem o selo de chumbo pendente. Ex -libros de António Capucho. Dim: 30,5 x 20 cm. € 1.500 / € 2.000







667

**668**  
MANUSCRITO  
LIBRO // DE LA REAL EXECUTORIA // DE HIDALGUIA // DE LOS ILUSTRES APELLIDOS // DE ALBAR SANCHEZ GUERRERO // I GARCI PERES RENDON DE BURGOS // QUE HAN RECAIDO // EN D. JUAN JOSE ALIAS HURTADO // I SUS DESENDIENTES. //. Em nome de Carlos III de Espanha, 1786.  
In -fólio. Manuscrito em papel de 137 págs.inums. Caligrafias muito legíveis. Numerosas páginas carimbadas com o selo da Chancelaria Real. Bonito frontispicio pintado a ouro e vermelho com cercadura de estilização vegetalista e um brasão de armas de página inteira iluminado a cores e ouro, rodeado de ornatos entrelaçados, grinaldas e motivos concheados. De destacar no texto mais um brasão pintado e uma árvore genealógica de grande qualidade de execução, ladeada por duas árvores em flor com dois passarinhos pousados nos galhos. Bom exemplar, revestido de pergaminho duro da época, com as guardas em papel marmoreado. Ex - libris de Antonio Capucho. Dim : 32 x 22 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**

**667**  
MANUSCRITO  
CARTA DE PRIVILEGIO concedida por El- Rei D.Filipe III a Don Francisco de Benavides de la Cueva, Conde de Santisteban, sobre certas alcavalas e terças de alguns lugares, como os de Las Navas, da Casa de Solera e da Vila de Espeluy, lugares esses pertencentes ao Condado de Santisteban. Dada em Madrid a 25 de Setembro de 1612. In -folio. Manuscrito em pergaminho de 39 folhas + 1 em branco.Tem na frente da primeira folha uma meia iluminura representando S. Francisco dentro da letra capitular «E» tudo pintado a cores e ouro. Diversas assinaturas da época. Capa em pergaminho mole, contemporâneo. Excelente exemplar, em bom estado de conservação, fresco e muito limpo. Ex -libris de Antonio Capucho. Dim : 30,5 x 22 cm.

**€ 750 / € 1.500**



668



669

**669**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA OFICIAL DE LA CHANCELARIA DE VALLADOLID A FAVOR DE BERNANDINO DE MEDRANO,PERO LOPEZ DE MEDRANO E FRANCISCO DE MEDRANO HIJOS DALGO E VEZINOS DA VILLA DE ARENAS, no pleito que se seguiu entre estes, que protestavam a sua fidalguia, o fiscal do Estado e pecheros desta mesma vila de Arenas. Dada por Carlos V, na nobre vila de Valladolid, a 1 de Setembro de 1552.  
In -fólio. Manuscrito em pergaminho de 22 folhas + 4 em branco. O verso da 1ª folha toda iluminada com um magnifico brasão dentro da letra capital «D», onde estão pintadas as armas imperiais de Carlos V. Letra gótica e anotações coevas marginais. Algumas letras capitais iluminadas. Encadernação em pergaminho mole, da época, manchado. Interessante códice quinhentista, em bom estado. Ex -libris de António Capucho. Dim : 34 x 24 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



670

**670**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA DE FIDALGUIA A FAVOR DE JUAN DEL POZO, VIZINHO DA VILLA DE HARO no pleito contra os fiscais do Concelho da mesma vila, em que ficou provada a sua fidalguia de pais,avoengos e solar, e a consequente isenção pela sua parte do pagamento da «pecha». Dada em Valladolid, aos 20 de Abril de 1545.  
In - fólio. Manuscrito de 14 folhas em pergaminho. Letra gótica. No verso da 1ª folha tem uma cercadura de ornatos e flores, toda iluminada a cores e ouro, com a letra capital «D», de Don Carlos, em cujo interior está pintado o que nos parece ser um brasão de armas. Encadernação em pergaminho mole da época, tendo no interior da contra capa um escrito notarial confirmando a sentença. Ex -libris de Antonio Capucho. Dim: 33,5 x 22cm.  
**€ 1.000 / € 1.500**





671

**671**  
Jarra em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha, séc. XIX. Decoração com vidrado em tons de castanho escuro, em relevo com ramos de árvores, folhas e bolotas. Bordo com falha, partido e colado.  
Alt.: 23,5 cm.  
*Verso com etiqueta da exposição “Expo Caldas 77” com o nº 170.*  
**€ 60 / € 80**

**672**  
Par de jarras com bordo recortado em forma de ameias em faiança portuguesa, fabrico das Caldas da Rainha. Decoração em relevo em tons de azul, vinoso e amarelo, medalhão ao centro com varina em relevo, pegas em forma de mexilhões e fundo simulando areia. Falhas e faltas.  
Alt.: 17,6 cm.  
*Peças semelhantes encontram-se ilustradas no catálogo da exposição “Expo Caldas 77” Museu José Malhoa, pág. 128, peça 411.*  
**€ 100 / € 200**

**673**  
Urna em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha, atribuível à Fábrica da Secla. Vidrado monocromático branco.  
Alt.: 25 cm.  
**€ 20 / € 40**



672

**674**  
Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Lisboa, séc. XIX-XX. Decoração em tons de verde, azul e ocre, pegas laterais em relevo com forma de folhas com enrolamentos. Falha no bordo da terrina e da tampa.  
Comp.: 34,5 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 158, fig. 88.*  
**€ 300 / € 500**

**675**  
Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha. Decoração em tons de verde, castanho e vinoso e em relevo com elementos vegetalistas e enrolamentos. Pequenas falhas no vidrado.  
Alt.: 18,5 cm.; Comp.: 23 cm.  
*Esta peça esteve patente na exposição Expo Caldas 77, Museu José Malhoa Caldas da Rainha, e encontra-se ilustrada com respectivo catálogo com o n.º 179.*  
**€ 300 / € 600**



**676**  
Par de jarras de três dedos em faiança portuguesa, fabrico atribuível a Coimbra - Fábrica do Rossio, séc. XVIII. Decoração esponjada em tons de vinoso. Ambas marcadas na base “R.” em relevo. Ambas com pequenas falhas e faltas.  
Alt.: 20 cm.  
*Com o nº 041.C da colecção António Capucho. Para marca identica ver “Dicionário - Marcas de Faiança e Porcelana Portuguesas”, Estar-Editora, Lisboa, 1996, págs. 116, marcas n.º 675. Segundo informação das fichas da colecção estas peças terão pertencido à colecção de Augusto Cardoso Pinto.*  
**€ 800 / € 1.200**



673



675



676



674



275

274





677



678



679

**677**

Painel de quatro azulejos de aresta, hispano-árabes, séc. XVI. Decoração em tons de verde, azul e vinoso.

Defeitos.

Dim.: 26 x 26 cm.

Com o nº 863.C da colecção António Capucho.

**€ 200 / € 300**

**678**

Prato estilo hispano-árabe, em faiança de Manizes. Decoração pintada e com sulcos em tons de dourado e azul. Com restauros.

Diam.: 22,5 cm.

Verso com etiqueta da colecção Rocha Madahil com n.º 96.

**€ 40 / € 60**

**679**

Prato côvo em faiança espanhola de Sevilha, séc. XVIII. Decoração de lustrina representando pássaro e elementos vegetalistas.

Pequenas falhas no vidrado.

Diam.: 26,2 cm.

Com o nº LXXXVII da colecção António Capucho.

**€ 300 / € 500**



680

**680**

Conjunto de sete azulejos holandeses “figuras avulso”, séc. XVIII, c.1700.

Decoração em tons de vinoso representando cavaleiros.

Falhas e pequenos restauros.

Dim.: 13 x 13 cm. (cada)

Com o nº 873.C da colecção António Capucho. Estas peças encontram-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 96, fig. 38.

**€ 200 / € 400**



681

**681**

Conjunto de dois azulejos portugueses do séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando figuras. (2)

Dim.: 14,5 x 14,5 cm.

**€ 60 / € 100**

**682**

Conjunto de seis azulejos de figuras avulsas em faiança portuguesa fabrico de Lisboa, séc. XVIII. Decoração em tons de azul representando animais.

Falhas e um partido e colado.

Dim. aprox.: 14,5 x 14,5 cm. (cada)

**€ 100 / € 200**



682





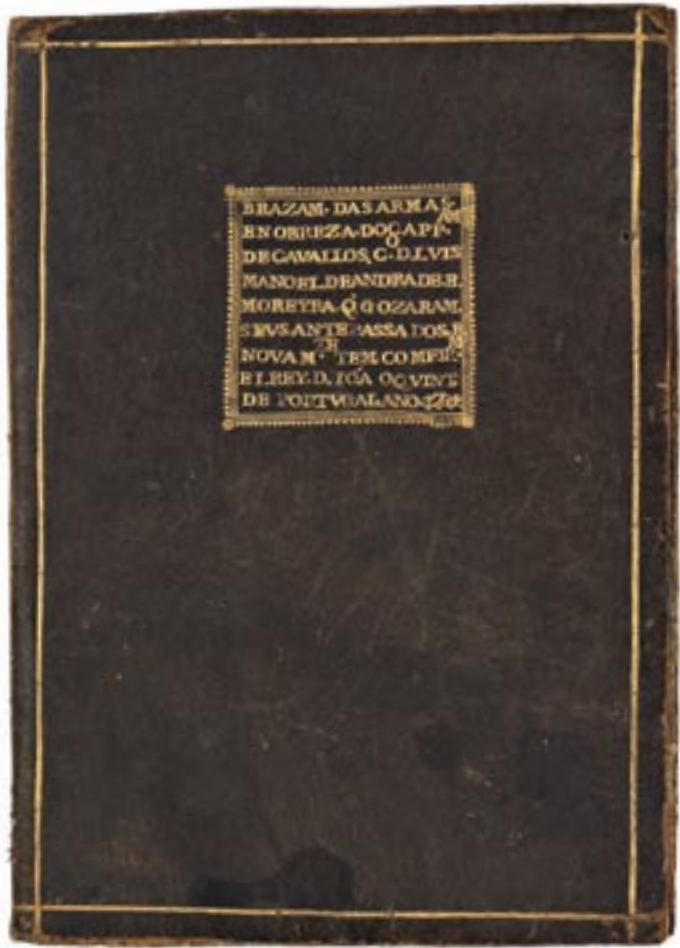
683

MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JOSÉ ALVARES DE SOUSA, morador na vila de Pavia, comarca de Évora, e morador na vila de Lavre. Datada de Lisboa, 30 de Julho de 1765. Passada em nome de El -Rei D. José I, pelo seu Rey de Armas Principal Pedro de Sousa.

In -fólio peq. com 3 folhas de pergaminho tarjadas a ouro e cores e escudo dí armas iluminado a cores. Leitura heráldica: Armas de Pinto, segundo o texto e a respectiva descrição. No entanto, as armas representadas na iluminura são: de prata, aspa de azul carregada de cinco crescentes de vermelho. No texto declara-se José Alvares de Sousa como sendo da linhagem dos «Vieiras Pintos». Carta de brasão dí armas que julgamos inédita. Encadernação da época em chagrin vermelho decorada a ouro na lombada e pastas com molduras de rodas, florões nos cantos e florões centrais. Ex -libris de António Capucho.

Dim: 30,5 x 20 cm.

€ 1.500 / € 3.000



684

MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE D. LUIS MANUEL DE ANDRADE E MOREIRA, natural de Gibraltar mas oriundo de Portugal, morador em Alemahha,, Viena Daustria (sic). Datada de 3 de Março de 1734. Passada em nome de D. João V por seu Rey dí Armas Principal Manuel Pereira da Sylva. In - fólio peq. de 6 folhas de pergaminho. Belamente iluminada, contém um lindo brasão dí armas pintado a ouro e cores, com artistica cercadura de atributos bélicos. Leitura heráldica: Escudo esquartelado : I -Andrade, II -Moreira, III -Cabral, IV -Pacheco; Timbre de Andrade; elmo, virol e paquife; diferença : brica de ouro com um trifólio preto. Encadernação em carneira castanha, da época, filetes e rebordos a ouro nas pastas, a pasta anterior com uma janela, onde se lê o seguinte título: Brazam das Armas // do Cappitam // de Cavallos D. Luis // Manoel de Andrade e // Moreira. Q. Gozaram // seus Antepassados // dos e // novamente tem a Confirmaçam // Del Rey D. João o quinto // de Portugal Ano 1734//. Ex -libris de António Capucho. Dim: 31 x 21,5 cm.

€ 1.000 / € 2.000







685

**686**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DO PADRE FRANCISCO CARNEIRO DE ARAÚJO, Presbítero do Hábito de São Pedro, natural do Porto. Datada de 30 de Agosto de 1741. Passada em nome de D.João V por seu Rey d'Armas Manuel Pereira da Sylva. In -fólio de 6 folhas de pergaminho,a frente da 1ª folha artisticamente trabalhada com arabescos caligráficos que envolvem o titulo acima transcrito, ladeado por dois militares, tudo a verde e vermelho. O brasão d' armas iluminado a prata e cores apresenta o escudo esquartelado: I e IV -Carneiro, II -Araújo, III - Vasconcelos ; timbre de Carneiro ; elmo, virol e paquife; diferença: brica de prata com um trifólio de verde. Encadernação inteira de tela azul, da época. Ex -libris de António Capucho. Carta de brasão de armas que julgamos inédita. Dim: 33 x 24 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**



686

**685**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE CAETANO DE ABREU SOARES DE NOVAES, morador na vila de Melgaço, comarca de Barcelos, Arcebispado de Braga. Datada de Lisboa, 7 de Maio de 1751. Passada em nome de D. José I por Manuel Pereira da Sylva, seu Principal Rey d' Armas. In - 4º de 4 folhas de pergaminho, algo manchadas, mas no seu conjunto em bom estado. O brasão d' armas iluminado a ouro e cores. Leitura heráldica: Escudo esquartelado : I - Soares, II -Noboa, III -Abreu, IV - Novaes; timbre de Soares ; elmo, virol e paquife ; diferença : brica de ouro com um trifólio verde. Encadernação inteira de veludo vermelho. Ex -libris de António Capucho. Dim : 31 x 21,5 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



687

**688**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE JACINTO PAIS DE MATOS MOREIRA, Sargento -mór da Messejana, morador na sua herdade da freguesia de Santa Luzia, termo de Garvão, comarca de Ourique. Datada de 5 de Agosto de 1757. Passada em nome del - Rei D.José I pelo seu Rey d'Armas Principal. In - 4º 4 folhas de pergaminho. Por encadernar. A 1ª folha iluminada a cores, com tarja de entrelaços e a letra capital desenhada. Brasão d'armas iluminado a cores e ouro. Leitura heráldica: Escudo partido : I - Matos, II -Moreira; timbre de Matos; elmo, virol e paquife; diferença: brica de azul com um trifólio de ouro. Carta de brasão de armas que julgamos inédita. Dim : 23 x 32 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**

**687**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE DOMINGOS DUARTE RODRIGUES GUIMARÃES, Cavaleiro professo na ordem de Cristo, Familiar do Santo Ofício, natural de S.João da Ponte, termo de Guimarães. Datada de 21 de Abril de 1756. Passada em nome de D.José I, pelo seu Rey d'Armas. In - fólio peq. de (4) folhas de pergaminho, decoradas com tarja iluminada a cores e ouro, duas letras iniciais de desenho de fantasia e bonita iluminura desenhada com exuberância de elementos vegetalistas e atributos bélicos contendo o escudo d'armas.Leitura heráldica: Escudo partido : I - Machado, II - Oliveira; timbre de Machado; elmo, virol e paquife; diferença : brica de prata com uma almofada de azul. No final, 2 folhas de papel com assinaturas de registos. Pergaminho manchado e com falhas em algumas margens. Encadernação da época em chagrin fino vermelho, decoração nas pastas de ferros a ouro repetidos. Ex -libris de António Capucho. Dim: 30 x 20 cm.  
**€ 1.000 / € 2.000**



688



**689**  
MANUSCRITO  
DIPLOMA DE DOUTORAMENTO EM FARMÁCIA para Ioannis Corsi, passado pelos professores Piazzoli, Joseph Meli, Dominicus Sarti e Langeli, do Colégio dos Farmacêuticos, Aromáticos e Químicos ou Espagíricos, em Roma, em 1822.  
In-4º de 8 págs.Encadernação em chagrin da época, profusamente gravada a ouro com cercaduras de grande minúcia e perfeição, tendo ao centro S. Lourenço no meio de mandorla de ramos floridos na pasta frontal, estando na posterior o super-libros heráldico papal de Pio VII. Com o selo pendente, em lacre vermelho, representando S. Lourenço, dentro de caixa oval de metal. Portada iluminada a cores, com cercadura vegetalista, e no centro com ramos verdes brotando da gaiola laurentina, a divisa «Honra e Sapiência». Segue-se folha iluminada com um monograma pintado de verde. Todas as páginas com finas cercaduras trabalhadas, e assinaturas finais dos professores e consules do Colégio. Quatro carimbos a tinta de registos. Invulgar entre nós, e desconhecemos se Corsi exerceu em Portugal a espagíria.  
**€ 300 / € 600**



689



690

**690**  
MANUSCRITO  
FRANZINI, Michaelae.  
DIPLOMA DE DOUTORAMENTO EM MEDICINA passado por Ioan: Baptista Morgagni. Pádua, 1738.  
In-4º de (8) páginas, inums., em pergaminho. Encadernação em carneira mosqueada com dupla esquadria quadrangular, rematada por florões convergindo para centro irradiante, tudo em forte dourado. Duas páginas muito iluminadas em entrelaçados florais, com bela policromia, envolvendo braço

de armas da Universidade de Pádua e início do texto, este com várias palavras gravadas a ouro. Por fim as assinaturas. Miguel Franzini veio para Portugal onde serviu na corte, sendo professor de matemática do príncipe D.João, futuro D.João VI e no ensino durante bastante anos. De destacar as duas belas iluminuras.  
**€ 250 / € 500**



691

**691**  
PELAGIUS, Alvarus.  
DE PLANCTU ECCLESIAE DESIDERATISSIMI LIBRI DUO et indice copiosissimo et marginariis additionibus reccens illustrati. Lugduni, Ioannes Clein, 1517.  
In-4º gr. de (XXIV) - CCLXX fólíos. Encadernação seiscentista com super-libros heráldico estrangeiro, com cruz de S. André, Unicórnio e Aves. Filetes e seixas douradas, mas lombada rompida numa face e a abrir-se noutra, cantos com falhas. Texto contudo em óptimo estado, registando-se o corte carminado das folhas. É a segunda edição desta famosa obra de um franciscano natural da Galiza e que foi Bispo de Silves e que pioneiramente desejava uma reforma da Igreja, que surgirá de forma dramática posteriormente. Houve só outra edição quinhentista desta obra, em Veneza, 1560, sendo a primeira ainda incunábulo. Cimélio muito raro e de grande interesse para a história religiosa e moral peninsular, tanto mais que foi uma das fontes do “Leal Conselheiro” de D. Duarte.  
**€ 1.500 / € 3.000**

**692**  
MANUSCRITO  
CARAFE, Diomede, & GUARINUS, Baptista.  
DE ORDINE DOCENDI AC STUDENDI. & DE BONI PRINCIPIIS OFFICIOS.

In-4º de (37) fólíos em pergaminho. Encadernação em pergaminho maleável antiga, em bom estado. Com duas fantásticas iluminuras capitulares,verdadeiramente revestidas de ouro e com ornamentos floridos tipo céltico, encontrando-se ainda mais três capitulares pequenas também trabalhadas. Ex-libris de António Capucho. Trata-se de um manuscrito contendo partes de duas obras de dois autores humanistas: de Baptista Guarino, estão três fólíos (os iniciais deste livro) provavelmente os finais da sua obra escrita em 1474, «De ordine docendi ac studendi», uma obra sobre a educação numa linha já humanista. No verso desta 3ª folha começa a obra de Carafe, com o incipit: : «Diomedis Carraffe Comitiss Madeloni et Reggi consiliarii Secreti. Ad Illustrissiman Ferrariae Ducissam D. Eleanoram Aragoniam de boni principis officios», seguindo-se o texto, iniciado com a bela capitular, que abrange mais 34 folhas, estando certamente incompleto.Diomede Carafe foi um secretário e conselheiro napolitano do rei Afonso I de Aragão, que regia Nápoles, e esta é uma obra de educação

dos príncipes, que só veio a ser impressa em 1668, e que foi oferecida à filha, a princesa Leonor quando se casou com o duque de Ferrara. Embora incompleta trata-se provavelmente de uma cópia ainda quatrocentista, ou senão dos principios de quinhentos, um tipo de gótico muito legível, com boas margens e em bom estado. Exemplar muito valioso.  
**€ 1.500 / € 3.000**



692





693



694

695

**693**  
Conjunto de nove figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando figuras masculinas em cenas do quotidiano. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso sendo um assinado “J.M.”. (9)  
Alt.: 17,5 cm.; 9 cm.  
**€ 450 / € 850**

**694**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando os Reis Magos sendo dois a cavalo. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (3)  
Alt.: 19 cm.; 17,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**695**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando os Reis Magos, sendo um a cavalo. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (3)  
Alt.: 19 cm.; 17,8 cm.; 14 cm.;  
**€ 150 / € 200**

**696**  
Conjunto de cinco esculturas em barro de Estremoz, representando figura feminina a cavalo, três soldados e dois criados a matar um porco. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (5)  
Alt.: 15,5 cm.; 16,5 cm.  
**€ 250 / € 350**



696



697



698



699



700

**697**  
Santo António do Saco com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVII/XVIII, em barro policromado. Gastos e falhas. Alt.: 16,5 cm.  
*Com o n.º 257.C da colecção António Capucho.*  
**€ 200 / € 400**

**698**  
Santa Águeda, escultura portuguesa, do séc. XIX em barro policromado e marmoreado. Gastos e pequenas falhas. Alt.: 19 cm.  
*Com o n.º 205.C da colecção António Capucho e restos de etiqueta da colecção Rocha Madahil.*  
**€ 100 / € 200**

**699**  
Nossa Senhora da Conceição, escultura portuguesa do séc. XVII/XVIII em madeira policromada. Faltas e falhas. Alt.: 18,2 cm.  
*Com o n.º 1053.C da colecção António Capucho.*  
**€ 80 / € 120**

**700**  
Santo António do Saco com o Menino Jesus, escultura portuguesa do séc. XVIII em madeira policromada. Faltas e defeitos. Alt.: 19 cm.  
*Com o n.º 1039.C da colecção António Capucho.*  
**€ 150 / € 250**

**701**  
Pietá, fragmento de escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado e dourado. Faltas, partida e colada. Alt.: 15 cm.  
**€ 40 / € 60**

**702**  
Santa Bárbara, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado. Falhas. Alt.: 15 cm.  
*Com o n.º 25.C da colecção António Capucho.*  
**€ 80 / € 120**



701



702





703



704



705



706



707

**703**  
Rosa Ramalho  
Jesus Cristo  
Escultura em barro pintado  
Assinado na base  
Alt.: 24,5 cm.  
*Com o nº 507.C da colecção  
António Capucho.*  
**€ 150 / € 200**

**704**  
José Franco, escultura em  
barro policromado e vidro,  
representando Santo António  
a pregar aos Peixes com  
o Menino Jesus. Assinado  
no fundo. Faltas e defeitos.  
Alt.: 34,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**705**  
Carlos José Lopes Gonçalves  
(Solrac), Cristo amarrado  
e coroado com coroa  
de espinhos, escultura  
em barro pintado.  
Assinado na base (1968).  
Alt.: 88 cm.  
*Com o nº 800.C da colecção  
António Capucho.*  
**€ 250 / € 350**

**706**  
Nossa Senhora com Menino  
Jesus, escultura em barro  
de monocozedura.  
Assinada Gárgula 95.  
Alt.: 20 cm.  
**€ 50 / € 100**



708

**707**  
Jesus Cristo jacente,  
escultura portuguesa  
em terracota, fabrico  
atribuível a Lisboa,  
séc. XVIII. Decoração  
realista policroma.  
Algumas falhas,  
faltas e gastos.  
Comp.: 35,5 cm.  
*Com o nº 469.C da colecção  
António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**

**708**  
Nossa Senhora da Boa  
Morte, escultura portuguesa  
do séc. XVIII/XIX, em barro  
policromado. A figura  
encontra-se representada  
jacente, de mãos postas.  
Falhas, faltas e pequeno  
restauro.  
Comp.: 18,5 cm.  
**€ 100 / € 150**

**709**  
Presépio, escultura  
em barro de monocozedura,  
séc. XVIII/XIX. Decoração  
policroma pintada.  
Pequenas falhas  
na policromia e falta  
a mão do São José.  
Alt.: 9,3 cm.;  
Larg.: 10,5 cm.;  
**€ 200 / € 300**

**710**  
Conjunto de seis esculturas  
diversas, figuras de  
presépio sendo duas figuras  
masculinas, três figuras  
femininas e uma mesa com  
comida, em barro policromo.  
Fabrico atribuível a Lisboa,  
séc. XIX representando  
figuras populares. Uma  
assinada "Azevedo 1884".  
Falhas e faltas. (6)  
Alt.: 10,5 cm.  
*Duas peças com etiquetas  
da colecção Rocha Mahadil  
com os nºs 238 e 240.*  
**€ 60 / € 100**



710

710





**711**  
Conjunto de duas figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando Nossa Senhora com Menino a cavalo e São José segurando ramo de açucena. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 14 cm.; 16,5 cm  
**€ 100 / € 150**

**712**  
Conjunto de duas esculturas populares em barro de Estremoz, representando dois berços com Menino Jesus deitado. Decoração policroma pintada. Um com marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 9,5 cm.; 15 cm  
**€ 100 / € 150**

**713**  
Conjunto de duas figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando Nossa Senhora e São José. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Base da Nossa Senhora adaptada. (2)  
Alt.: 10 cm.;  
**€ 80 / € 120**

**714**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando duas figuras femininas e um pastor ajoelhado. Decoração policroma pintada. Duas com marca de fabrico no verso. Faltas e falhas. (3)  
Alt.: 11 cm  
**€ 50 / € 70**

**715**  
Conjunto de seis figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando duas figuras femininas e quatro masculinas sendo uma deitada e dormir. Decoração policroma pintada. Duas com marca de fabrico no verso. Algumas falhas e faltas, uma base partida e colada. (6)  
Alt.: 16 cm.; 6,5 cm.  
**€ 150 / € 250**

**716**  
Conjunto de dois soldados a cavalo, esculturas em barro de Estremoz. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 21,5 cm.; 20 cm.  
**€ 120 / € 150**



**717**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando duas figuras masculinas a cavalo e figura feminina montando à amazona. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (3)  
Alt.: 20 cm.; 17,5 cm.; 14 cm.  
**€ 150 / € 250**

**718**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando dois leiteiros e um frade a cavalo. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (3)  
Alt.: 15,5 cm.; 20 cm.  
**€ 150 / € 250**

**719**  
Conjunto de duas figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando criado negro a cavalo e criada negra com tabuleiro de flores. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 19,7 cm.; 18 cm  
**€ 100 / € 150**

**720**  
Conjunto de duas figuras femininas populares, esculturas em barro de Estremoz, representando engomadeira e fiadeira com galinhas. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 15 cm.; 14,5 cm.  
**€ 100 / € 150**

**721**  
Escultura em barro de Estremoz representando figura de médico retirando amígdalas a doente. Decoração policroma. Marca de fabrico no verso. Alt.: 19,5 cm.  
**€ 50 / € 70**

**722**  
Conjunto de quatro figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando figura feminina a lavar roupa, pastor junto a ovelha e duas figuras masculinas a cozinhar. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (4)  
Alt.: 12,5 cm.; 12 cm.; 12,5 cm.; 11 cm.  
**€ 200 / € 300**







723

**723**  
Placa elíptica em barro de monocozedura representando S. Francisco com as almas no purgatório.  
Alt.: 41cm.  
*Com o nº 473.C da colecção António Capucho.*  
**€ 100 / € 200**



724

**724**  
Placa em barro de monocozedura, fabrico possivelmente de Estremoz, representando Santo Cristo.  
Alt.: 57 cm.  
**€ 100 / € 200**

**725**  
Senhor dos Passos, escultura portuguesa do séc. XVIII, em barro policromado. Olhos em vidro. Braço partido e colado. Faltas e falhas.  
Alt.: 18 cm.  
**€ 200 / € 300**



725



726

**726**  
Santo e menino, fragmento de grupo escultórico português do séc. XVIII, em barro policromado. Base partida e colada. Faltas e falhas.  
Alt.: 28 e 22 cm.  
**€ 500 / € 800**

**727**  
Maria Madalena escultura em terracota, possivelmente fabrico de Lisboa, do séc XVIII em terracota policromada. Falta das mãos, de parte do manto e da base.  
Alt.: 23 cm.  
*Com o n.º 197 da colecção Rocha Madahil, marcada na base a tinta e com etiqueta de colecção (colada com fita cola). Chamamos a atenção para a elevada qualidade escultórica desta peça, no seu movimento, tratamento das feições, cabelos e indumentária.*  
**€ 500 / € 1.000**

**728**  
Registo duplo em forma de livro, votivo ao Menino Jesus e a Nossa Senhora do Carmo com o Menino Jesus, em diversos materiais. Gastos.  
Dim.: 5,5 x 17 x 11,5 cm.  
**€ 200 / € 400**



727



728



729

**730**  
Lote de duas miniaturas do séc. XVII/XVIII representando Santos, sob vidro e sobre metal, sendo um duplo montado em pendente decorado com filigrana de prata e o outro com moldura perlada, em prata. (2)  
Alt. Máx.: 6,1 cm.  
**€ 200 / € 400**



730

**729**  
São José com Menino, fragmento em alabastro com decoração realista pintada e com restos de dourado. Falhas e faltas.  
Alt.: 8 cm.  
**€ 50 / € 70**



728



730



728

**731**  
Lote de três registos representando Jesus Cristo crucificado, São Sebastião, envoltos em molduras bordadas e decoradas com galões e fio metálico dourado e prateado. (3)  
**€ 100 / € 150**



731







732

**732**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTÓRIA DE FIDALGUIA  
.1522. A favor de Alonso de Polanco  
dada pelo Imperador Carlos V, Rei de  
Espanha e Imperador da Alemanha e  
passada pela Chancelaria de Granada a  
27 de Outubro de 1522.  
In -fólio máx. Manuscrito de 28 folhas  
em pergaminho, a 1ª e a última em  
branco.Belo códice com duas páginas  
de tarjas iluminadas com elementos  
estilizados de influência flamenga, flores,  
frutos, pássaros, cisnes e dragões, tudo  
a cores e oiro; a primeira com a letra  
capital «D» iluminada serve de moldura  
a Nª Sª com o Menino Jesus ao colo,  
que sustenta a orbe na mão; em baixo,  
o brasão de Alonso de Polanco ledeado  
por dois anjos. Texto com numerosas  
letras capitais iluminadas. Encadernação

da época em carneira reforçada e  
com ocasional trabalho de traça,  
decorada com ferros a sêco de motivos  
tipográficos quinhentistas nas pastas.  
Assinaturas da época. Belo exemplar  
de códice pela perfeição das iluminuras,  
muito frescas e bem conservadas e pelo  
primoroso trabalho de caligrafia. Valiosa.  
Ex -libris de Antonio Capucho.  
Dim: 34,5 x 25 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**

**733**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DO  
DOUTOR JOÃO DE AZEVEDO TAVARES  
VAZ MORRILHAS, Ouvidor e Juiz dos  
direitos Reais da Vila de Cantanhede,  
natural da vila de Recardães. Datada  
de 25 de Junho de 1738. Passada em  
nome del - Rei D.João V pelo seu Rey dí

Armas Manuel Pereira da Sylva.  
In -fólio peq. de 6 folhas de pergaminho.  
Ricamente iluminada a ouro e cores,  
no respeitante a letras capitais de  
desenho de fantasia e artísticas  
cercaduras pintadas embelezando  
as folhas, onde se destaca a primeira,  
que serve de frontispício. Inclui um belo  
brasão iluminado a ouro, prata  
e cores com escudo esquartelado de:  
I - Morrilhas, II -Vaz, III -Azevedo, IV  
-Tavares ; timbre de Morrilhas; elmo,  
virol e paquife; diferença: brica de prata  
com um trifólio preto. Encadernação  
inteira de carneira, da época, com  
molduras de roda , florões a ouro nos  
cantos e ao centro das pastas.Ex -libris  
de António Capucho. Carta de brasão  
que julgamos inédita. Valiosa.  
Dim: 30,5 x 21 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**



732



733



733





734

**734**  
MANUSCRITO  
CARTA DE BRASÃO DE ARMAS DE  
JOÃO DOS SANTOS MONTEIRO  
GOMES DE OLIVEIRA, Fidalgo da Casa  
Real,natural e morador em Lisboa.  
Datada de Lisboa, 2 de Setembro  
de 1761. Passada em nome del-Rei  
D.José I, por seu Principal Rey dñ  
Armas Luiz Rodrigues Cardoso.  
In - fólio de 4 folhas de pergaminho,  
a frente da primeira iluminada e o  
brasão dñ armas pintado a ouro e  
bonitas cores. Leitura heráldica:  
Escudo esquartelado : I - Monteiro,  
II -Gomes (de prata, três cabeças  
de negro), III - Oliveira, IV -Martins  
; timbre de Monteiro; elmo, virol e  
paquife ; diferença : brica de azul com  
uma estrela de ouro. Encadernação  
inteira de veludo creme. Ex -libris de  
António Capucho.Carta de brasão de  
armas que julgamos inédita. Valiosa.  
Dim: 31 x 20,5 cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**



735

**735**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA DE FIGALGUA  
DE ALONSO MARÍN. Dada por El-Rei  
D.Filipe III de Espanha, em Granada  
a 11 de Dezembro de 1600. Executoria  
de hidalguia a pedimieto de Alonso  
Marin hidalgo.  
In -fólio. Manuscrito de 96 folhas de  
pergaminho num.s.pela frente. Letra  
gótica. A 1ª folha tendo no verso uma  
iluminura que ocupa a página inteira  
com o brasão de armas de Alonso Marin  
e a sua figura ajoelhada junto da mulher  
e três filhos rezando a Jesus Cristo na  
Cruz. Seguem -se: 95 folhas também  
em pergaminho com 25 letras capitais  
iluminadas e +1 folha em branco. Vem  
a seguir : LOS INSTRUMENTOS DE  
HIDALGUA DO DR.JOSEPH ALONSO  
MARIN, em 89 folhas de papel num.s.  
pela frente. Na 1ª página, um brasão  
iluminado a ouro, prata e azul. Muitas  
folhas carimbadas com o selo da  
Chancelaria Real. Caligrafia notarial  
muito legível.Encadernação inteira  
de veludo vermelho esgarçado  
e parcialmente solto na lombada. Corte  
das folhas brunido a ouro fino. Falta  
do selo de chumbo e dos fechos.De  
destacar a bela iluminura de página  
inteira.Ex-libris de Antonio Capucho.  
Dim: 32 x 21,5 cm.  
**€ 2.000 / € 4.000**

**736**  
MANUSCRITO  
CARTA EXECUTORIA A PEDIMIENTO  
DE ALONSO CABRERA DE BRIONES  
VEZINO DE LA VILLA DE CASTRO EL  
RIO, jurisdição de Córdoba. Dada por  
Carlos V, Rei de Espanha e Imperador  
da Alemanha, na cidade de Granada  
a 4 de Outubro de 1538.  
In -fólio.Manuscrito de 56 folhas  
de pergaminho com um magnifico e  
imponente escudo de armas iluminado  
sobre carneira cosida sobre a última  
folha. Letra gótica. Letras capitais de  
desenho de fantasia pintadas. Destaque  
para a 1ª capitular «D» com bonitos  
ornatos. Numerosas assinaturas  
da época.Encadernação inteira de  
pergaminho mole com falta do selo  
pendente em chumbo. Interessante  
códice. Ex -libris de Antonio Capucho.  
Dim : 34 x 23cm.  
**€ 1.500 / € 3.000**



736





- 717**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando duas figuras masculinas a cavalo e figura feminina montando à amazona. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (3)  
Alt.: 20 cm.; 17,5 cm.; 14 cm.  
**€ 150 / € 250**
- 719**  
Conjunto de duas figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando criado negro a cavalo e criada negra com tabuleiro de flores. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 19,7 cm.; 18 cm  
**€ 100 / € 150**
- 721**  
Escultura em barro de Estremoz representando figura de médico retirando amígdalas a doente. Decoração policroma. Marca de fabrico no verso. Alt.: 19,5 cm.  
**€ 50 / € 70**

- 718**  
Conjunto de três figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando dois leiteiros e um frade a cavalo. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. Pequenas falhas. (3)  
Alt.: 15,5 cm.; 20 cm.  
**€ 150 / € 250**
- 720**  
Conjunto de duas figuras femininas populares, esculturas em barro de Estremoz, representando engomadeira e fiadeira com galinhas. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (2)  
Alt.: 15 cm.; 14,5 cm.  
**€ 100 / € 150**
- 722**  
Conjunto de quatro figuras populares, esculturas em barro de Estremoz, representando figura feminina a lavar roupa, pastor junto a ovelha e duas figuras masculinas a cozinhar. Decoração policroma pintada. Marca de fabrico no verso. (4)  
Alt.: 12,5 cm.; 12 cm.; 12,5 cm.; 11 cm.  
**€ 200 / € 300**







739

739

Cena de caça com cavaleiros, animais sobre fundo de paisagem, escultura em alto relevo em lacre, montada numa moldura em carvalho, tampa em forma de cartela dourada. Falhas e defeitos. Dim. Lacre: 6,9 x 16,2 cm.; Caixa: 13 x 22 cm.

€ 500 / € 1.000



740

740

Canudo de botica em faiança portuguesa, produção da Fábrica de Cerâmica Constância de Lisboa. Decoração em tons de ocre e verde representando figuras e árvores. Marca da fábrica no verso. Alt.: 19 cm.

*Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 240, fig. 146*

€ 100 / € 200



741

741

Pote de pendurar, ânfora em barro de monocozedura, decoração com sulcos na base. Pequena falha. Alt.: 30 cm.

*Etiqueta da colecção Rocha Madahil com n.º 229. Segundo fichas do coleccionador, na opinião do Dr. Leite de Vasconcelos, esta peça será possivelmente visigótica, séc. VI tendo sido descoberta em Coimbra.*

€ 300 / € 500

742

Pequena fonte com pia, escultura em pedra calcária decorada com elementos vegetalistas e figura alada, Conímbriga. Faltas e falhas.

Dims.: 5,2 x 13,5 x 6,7 cm.:

Fonte: 11 x 10 x 3,5 cm.

*Segundo nota do coleccionador, esta peça provém de Conímbriga. Pertenceu à Colecção Rocha Madail com o número 235.*

€ 1.000 / € 2.000







743

**743**

Galheteiro com duas galhetas em faiança portuguesa, fabrico de Estremoz. Decoração policroma representando frisos e motivos vegetalistas. Pequenas falhas no vidro e falta uma tampa. Alt.: 16,5 cm.; Comp.: 18 cm. Com o nº 463.C da colecção António Capucho.

**€ 200 / € 400**

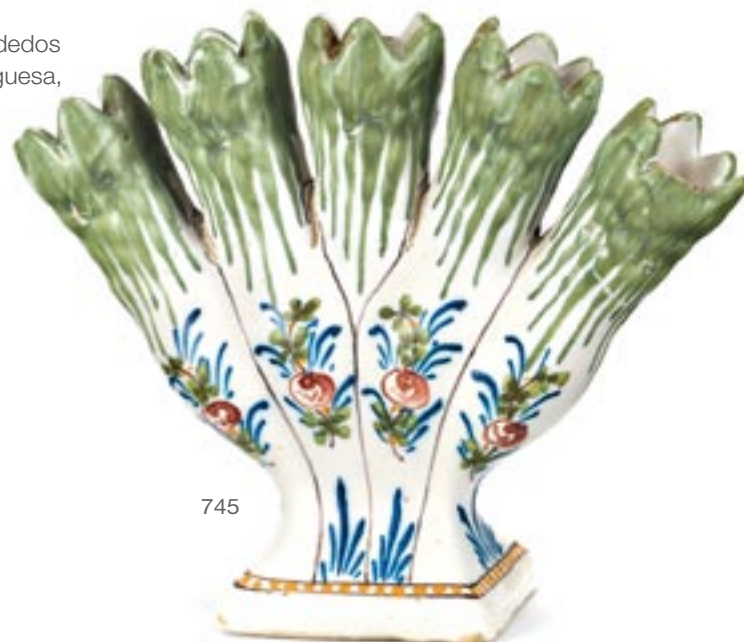
744

**744**

Jarro com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Gaia - Bandeira. Decoração em tons de azul representando esponjados e elementos vegetalistas. Alt.: 32,5 cm. Esta peça encontra-se ilustrada em "António Capucho Retrato do homem através da colecção", de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 152, fig. 82.

**€ 400 / € 600****745**

Floreira de cinco dedos em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa, produção da Fábrica de Campolide. Decoração floral policroma. Pequenas faltas. Alt.: 15 cm.

**€ 40 / € 60**

745

**746**

Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração em parte estampilhada, em tons de rosa, verde e vinoso representando reservas com casa e jardins, bico com carranca em relevo. Falhas e cabelos. Alt.: 25 cm.

**€ 60 / € 100****747**

Jarro em faiança portuguesa, fabrico de Gaia - Bandeira ou Viana. Decoração policroma representando vista de jardim com figuras a dançar e casa. Defeitos e restauros. Alt.: 28,6 cm.

**€ 200 / € 400****748**

Jarro facetado em faiança portuguesa pó de pedra, produção da Fábrica de Faiança Fina de Alcântara. Decoração estampilhada em tons de castanho com pássaros e motivos vegetalistas, bico em relevo com carranca. Pequenas falhas. Marca de fabrico no verso. Alt.: 27,4 cm.

**€ 50 / € 70**

746

747

748

**749**

Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra ou Gaia. Decoração policroma, em parte estampilhada com friso de pássaros e flores. Base com faltas e cabelos. Comp.: 36 cm.

**€ 50 / € 100****750**

Jarro com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Caldas da Rainha - Manuel Gomes Cipriano Mafra. Decoração realista com vidrados em tons de castanho, verde, rosa, azul, cinzento e amarelo, corpo com representação em relevo com paisagem com cena de toureio



749



750



751

**751**

Terrina com tampa em faiança portuguesa, fabrico de Aveiro. Decoração em tons de azul e castanho com veleiros. Pequenas falhas e sinais de uso. Comp.: 29,5 cm.; Alt.: 23 cm. Com o nº 1006.C da colecção António Capucho. Esta peça figurou na exposição "A arte e o Mar" da Fundação Calouste Gulbenkian, Maio-Agosto 1998 e encontra-se ilustrada no catálogo, pág. 217, fig. 223.

**€ 100 / € 200**



752

**752**

Prato em porcelana da Vista Alegre. Decoração policroma pintada representando marinha com barcos. Marcado no verso “VA” a azul. Diam.: 39 cm.

**€ 200 / € 300**

753

**753**

Prato em porcelana da Vista Alegre. Decoração pintada a frio representando fragata adaptada a barco de recreio com bandeira do Clube Naval. Verso marcado “VA” a azul. Diam.: 32,5 cm.

**€ 300 / € 500**

754



755

**754**

Prato em porcelana chinesa. Decoração policroma Mandarin com elementos vegetalistas, pássaros, figuras e reserva central com medalhão com armas reais portuguesas e inscrição “Quarto Centenário do Descobrimento da Índia”. Reinado de Guangxu cerca de 1897. Falha no vidrado do bordo.

Diam.: 24,7 cm.

Um prato com a mesma decoração encontra-se ilustrado em “A Porcelana chinesa e os Brasões do Império” de Nuno de Castro, pág. 353.

**€ 300 / € 500****755**

Prato em porcelana chinesa. Decoração policroma Mandarin com elementos vegetalistas, pássaros, figuras e reserva central com medalhão com armas reais portuguesas e inscrição “Quarto Centenário do Descobrimento da Índia”. Reinado de Guangxu cerca de 1897. Partido, colado e com falhas no vidrado do bordo.

Diam.: 24,9 cm.

Um prato com a mesma decoração encontra-se ilustrado em “A Porcelana chinesa e os Brasões do Império” de Nuno de Castro, pág. 353.

**€ 100 / € 200****756**

Terrina com tampa junto com travessa em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra ou Gaia. Decoração policroma, em parte estampilhada com as armas reais portuguesas e friso de pássaros e flores. Travessa partida e gatada, tampa com cabelos, pega com restauro. Comp. travessa: 36,7 cm.; Comp. terrina: 26,5 cm.

Ambas as peças com o nº 337.C da colecção António Capucho. Estas peças encontram-se ilustradas em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 157, fig. 187.

**€ 200 / € 300**

757

**757**

Prato em faiança portuguesa, fabrico de Coimbra. Decoração em parte estampilhada tendo ao centro brasão de armas reais portuguesas, aba com friso de pássaros e elementos vegetalistas. Diam.: 22 cm.

**€ 100 / € 200**

756







758

**758**

Placa circular em faiança portuguesa, produção de Leopoldo Battistini, Lisboa. Decoração policroma representando vista de jardim com duas figuras e cão, assinado “Viriato Silva”. No verso inscrição “Ao nosso sócio e amigo Leopoldo Battistini, oferecem no dia do seu aniversário natalício. Viriato Silva e Francesco Stella, Janeiro de 1928”. Emoldurado.  
Palca - Diam.: 42,5 cm.;  
Moldura - Dim.: 42 x 42 cm.  
*Com o nº 727.C da colecção António Capucho.*

**€ 300 / € 500****759**

Prato em faiança do Bombarral. Decoração policroma com figuras de anjos. Marcado na base.  
Diam.: 34 cm.  
*Com o nº 543.C da colecção António Capucho.*

**€ 70 / € 100****760**

Jarra canudo em faiança portuguesa, produção da Fábrica de Santana, séc. XX. Decoração policroma representando flores e espirais. Marcas de fabrico na base.  
Alt.: 43,5 cm.

**€ 40 / € 60**

760



759

**761**

Floreira/centro de mesa, em faiança portuguesa, fabrico de Lisboa - Battistini, séc. XX, datada de 1936. Decoração de vidrados policromos, representando peixes e motivos florais. Fundo marcado, com inscrição: “Faianças Battistini // de Maria de Portugal // 1º Centenário 1836 -1936”. Pequenas colagens e pequenas falhas de vidrado.  
Dim.: 36 x 58 cm.

*Com o nº 1029.C da colecção António Capucho.*

**€ 300 / € 500**

761

**762**

Cofre com tampa em faiança portuguesa da fábrica de Battistini - Maria de Portugal. Decoração policroma e em relevo com figuras medievais e brasão de armas de Luiz de Camões. Base com inscrição “1.º centenário 1836-1936 Brasão de Luiz de Camões, Único Exemplar com este Brasão”. Tampa partida e colada.  
Dim.: 16 x 14,5 x 10,5 cm.

**€ 300 / € 500**

762

763

**763**

Cofre em forma de baú em faiança portuguesa, produção de Fábrica de Cerâmica Constância Lisboa. Decoração policroma com parte em relevo, representando figuras medievais, tampa decorada com brasão estilizado da família Camões. Marca de fabrico no verso e inscrição “Desta peça só se fizeram dois exemplares, Maio 1929”.  
Alt.: 17 cm.; Larg.: 14,5 cm.  
*Esta peça encontra-se ilustrada em “António Capucho Retrato do homem através da colecção”, de Luísa Arruda, Paulo Henriques, Alexandre Nobre Pais e João Pedro Monteiro, Editora Civilização, pág. 241, fig. 147.*

**€ 400 / € 600****764**

Prato de grandes dimensões em faiança portuguesa. Decoração em tons de azul e castanho representando motivos clássicos. Marcado no verso Montargil. Pequena falha. Furação de suspender.  
Diam.: 44,3 cm.  
*Com o nº 962.C da colecção António Capucho.*

**€ 200 / € 400**

764



**765**  
CLAVIUS BAMBERGENSIS, Christophorus  
EPITOME ARITHMETICAE AE PRATICAE nunc denuo ab ipso auctore recognita. Romae, Ex Typographia Dominici Basae, 1585. In-8º de 323-13 págs. Encadernação em cartão a imitar pergaminho da época, com título gravado a ouro na lombada (pequenas falhas) e as pastas com as armas de Mascarenhas e Pestana num oval filetado com elmo, timbre e paquife, descrita no catálogo de Perry Vidal, nº 465. Cercadura de duplo filete dourado nas pastas. Nota de posse de Manuel Lopes Cardoso. Ex-libris de Perry Vidal. Mancha de água na base dos primeiros cadernos, de resto bom exemplar, com corte dourado das folhas, desta produção matemática de um jesuíta astrónomo que comentou também Euclides e o tratado da Esfera de João de Sacro Bosco. Invulgar edição quinhentista científica.

**€ 400 / € 800**

**766**  
SIQUEIRA, Luis Martins de. INFORMAÇÃO // EM DIREITO COM // QUE SE SATISFAS PER // PARTE DAS ORDENS MILITARES DE// Santiago, & S.Bento de Avís, a todas as propostas, & duvidas // que contra ellas move o Reverendo // Arcebispo d’ Evora// De Que são juizes delegados per// Breve Apostolico da Santidade do Papa Urbano hora presidente na Igreja de // Deos, os Doutores Gaspar Pereira, & Francisco Barreto de Menezes do // Conselho geral da Santa Inquisição, & Simão Torrezão Coelho // Prior de São Martinho, que forao nomeados por Sua // Magestade em virtude do ditto Breve// (duas xilogravuras representando a cruz de Santiago e a de S. Bento de Aviz) // Com todas as licenças necessarias // Em Lisboa. Por Jorge Rodriguez. Anno Dñi 1630 //.

In - fólio de 134 fls.num. pela frente, a que se segue: MEMORIAL DOS PAPEIS QUE AS ORDENS MILITARES

ACOSTARAM AO FEITO DO PROCESSO, etc. 13 fls. + 1 fl. com restauro, tendo na frente os dizeres: Em Lisboa // Por lorge // Rodrigues. // Anno MDCXXX. //.

Meia encadernação com cantos em carneira mosqueada a imitar o antigo. Obra raríssima e estimada. É esta obra atribuída a Ribeiro Cirne, Gaspar Pereira ou a Luiz Martins de Siqueira, recaindo mais as opiniões sobre este último, por ser o procurador que assina no fim da obra. Ex - libris de António Capucho.

INOCÊNCIO: III, pág.132 e V, pág. 305.

**€ 350 / € 700**

**767**  
PINHO LEAL, Augusto Soares d’ Azevedo Barbosa de. PORTUGAL ANTIGO E MODERNO. Diccionario Geographico, Estatistico, Chorographico, Heraldico, Archeologico, Historico, Biographico e Etymologico de todas as cidades, villas e freguezias de Portugal, de grande numero de aldeias... Noticia de muitas cidades e outras povoações da Lusitania de que apenas restam vestigios ou sòmente a tradição, por... Lisboa, Typ.

Editora de Mattos Moreira e Companhia, 1873 - 90.

In -8º gr. 12 vols. Completo. Obra no seu género, muito estimada. Meias encadernações uniformes em carneira castanha mosqueada, decoradas a ouro,com os cantos das pastas em pele. Sem as capas.Bom exemplar. Ex- libris de António Capucho.

**€ 250 / € 500**

**768**  
MORAES, Cristovão Alão de. PEDATURA LUSITANA: Nobiliário de Familias de Portugal. Publicado por Alexandre António Pereira de Miranda Vasconcellos, António Augusto Ferreira da Cruz e Eugénio Eduardo Andrea da Cunha e Freitas.Porto, Livraria Fernando Machado, 1943 - 1948. In - 4º 12 vols. Excelente edição do célebre Manuscrito Genealógico,

acompanhada de notas criticas e de esclarecimentos e anotações do maior interesse para os estudos genealógicos, sobretudo das famílias de Entre - Vouga e Minho. Edição de tiragem bastante reduzida. Exemplar bem conservado. Invulgar. Meias encadernações em carneira, com cantos, sem capas, lombadas decoradas com dois rótulos de pele vermelha contendo os títulos a ouro.

**€ 250 / € 500**

**769**  
COMPROMISSO // DA // MISERICORDIA // DE // LISBOA // Lisboa // Na Typographia de Bulhoens, 1818. In-4º máx. de 57-(1) págs. Encadernação em chagrin verde, com fina cercadura dourada e ornato floral ao centro, em belo estado, como novo. Com a habitual gravura da Mãe divina, Mãe de Misericórdia, abençoando com o seu manto a conglomeração dos fiéis. Ex-libris de José Joaquim Vieira de Melo e de António Capucho. Belo exemplar destes procurados estatutos da tão típica instituição piedosa portuguesa .

**€ 250 / € 500**

**770**  
SILVEIRA PINTO, Albano da. RESENHA DAS FAMILIAS TITULARES E GRANDES DE PORTUGAL. Dedicada....a El -Rei o Senhor D.Luiz I. Desenhos de Antonio Januário Corrêa, gravuras de D.José Severini. Lisboa, Empreza Editora de Francisco Arthur da Silva, 1883-1885. In -4º gr. 2 vols. de XLVII -I -693 - III e VI -786 -VI págs.Obra das mais importantes de toda a bibliografia genealógica, numa boa edição ilustrada com numerosos brasões de armas gravados em madeira. Muito invulgar. Sólidas meias encadernações da época em carneira castanha com o super -libros de Mario Azenha. Exemplar assinado pelo mesmo proprietário. Ex -libris de António Capucho.

**€ 200 / € 400**

**771**  
SANCHES DE BAENA, Visconde de. ARCHIVO HERALDICO - GENEALOGICO contendo noticias historico - heraldicas, genealogias e duas mil quatrocentas cincoenta e duas cartas de bração d’ armas, das familias que em Portugal as requereram e obtiveram e a explicação das mesmas familias em um indice heraldico... Com um appendice de cartas de Bração passadas no Brasil depois do acto da Independência do Império. Lisboa, Typographia Universal, 1872. In -4º 2 partes em 1 vol. de L - 686 e CCXXX -(I) págs. respectivamente. Meia encadernação da época em chagrin verde. Exemplar bem conservado, deste trabalho de fundamental interesse para o estudo da heráldica e genealogia de Portugal e do Brasil. A edição foi certamente bastante limitada, sendo poucos e valiosos os exemplares com as duas partes reunidas.

**€ 175 / € 300**

**772**  
COMPROMISSO// DA MISERICORDIA// DE LISBOA. // Com todas as licenças. // Em Lisboa. // Por Pedro Craesbeeck. 1619. In-4º máx. de (2)-39-(1) fólio. Encadernação em pergaminho, reaproveitando documento anterior, com lombada a apresentar falhas, pasta encarquilhada mas com coloração viva. Frontispício com falha de um canto afectando a data, e tal como a folha seguinte das Licenças, encontra-se espelhado. Folhas 1 e 3 em falta, folhas 2, 4, e 6, com falhas grandes, 5 e 7, algumas letras. Tabuada refeita em algumas partes. Apesar destas consequências do tempo e dos usos, sendo esta obra muito rara, o exemplar continua ainda a ser estimado e valorizado. Ex-libris de José Joaquim Vieira de Melo e de António Capucho.

**€ 150 / € 300**

**773**  
SOUSA, D.António Caetano de. MEMORIAS HISTORICAS, E GENEALOGICAS DOS GRANDES DE PORTUGAL, QUE CONTEM A

ORIGEM, E ANTIGUIDADE de suas Familias: os Estados, e os Nomes dos que actualmente vivem, suas Arvores de Costado, as alianças das Casas, os Escudos de Armas, que lhes competem até o anno de 1754. Segunda Impressão, continuada até o presente. Por... Lisboa, Na Officina de Antonio Isidoro da Fonseca, 1755. In - 4º peq. de XLII págs. prels. inims., 714 num. e 4 inums finais. Meia encadernação em carneira castanha com as pastas em cartonagem marmoreada, lombada decorada com ferros rendilhados a ouro. Algumas manchas de humidade e tosko remarginamento do anterrosto, que apresenta assinaturas de posse coevas. Ex -libris de António Capucho. Importante e clássica obra genealógica.

**€ 150 / € 300**

**774**  
FREIRE, Anselmo Braamcamp. LIVRO PRIMEIRO (SEGUNDO E TERCEIRO) DOS BRASÕES DA SALA DE CINTRA. 3 vols.Lisboa, Francisco Luis Gonçalves, 1899 - 1901 -1905. In -4 º 3 vols. Completo. Primeira edição muito rara pois a tiragem foi apenas de 101 exemplares, todos numerados e assinados pelo autor, sendo o nosso o nº 81 com dedicatória ao Dr. Luiz de Figueiredo da Guerra. Ilustrados. Encadernações uniformes inteiras de chagrin verde escuro, com trabalho a ouro nas pastas e lombadas, conservando as brochuras. Corte superior das folhas carminado. Ex- libris de António Capucho.

**€ 150 / € 300**

**775**  
FERREIRA, G.L. Santos. ARMORIAL PORTUGUÊS. I Parte: Descrição methodica dos brasões de armas das familias nobres de Portugal. II - Gravuras dos Escudos descriptos na I Parte. III - Vocabulário Heráldico. Lisboa, Livraria Universal de Armando Joaquim Tavares, 1920 -1923. In -8 º gr. 2 vols. que incluem as III partes, de XVI - 329, 112 - XXII e 164 págs. respectivamente.

Completo. Tiragem reduzida de 500 exemplares. Obra indispensável no estudo da heráldica, ilustrada com cerca de 1500 escudos de armas, cuidadosamente descritos. Inclui um indicador das armas por meio das peças e um vocabulário heráldico. Encadernações em tela vermelha. Conserva as capas de brochura, exceptuando a capa anterior do 1º volume. Muito apreciado e invulgar. Ex -libris de António Capucho.

**€ 150 / € 300**

**776**  
GENEALOGIA DO BARÃO DE MEARIM. Dr. Pedro Henrique da Gama Guimaraães. Lisboa, Imp. Libanio da Silva, 1923. In -4º gr. de VI - 308 págs. Edição luxuosa numa tiragem de apenas 250 exemplares numerados e valorizada por brasões e armas tudo impresso a várias cores e ouro. Obra ilustrada com retratos, além de VII folhas desdobráveis com árvores genealógicas descrevendo as suas ascendências. Excelente exemplar em «grand papier», revestido de meia encadernação com cantos, da época. Muito rara. Ex -libris de António Capucho.

**€ 150 / € 300**

**777**  
SANTARÉM, 2º Visconde de. ESTUDOS DE CARTOGRAFIA ANTIGA. Volume I & II. (Lisboa, Typ. de Alfredo Lamas, Motta & Cª.), s.d. (1919). In - 4º 2 vols. Completo. Peça de fundamental importância para o estudo da primitiva cartografia e descobrimentos dos portugueses e profusamente ilustrada em folhas em separado, parte das quais desdobráveis, reproduzindo documentos antigos, cartas, árvores genealógicas, iluminuras, brasões de armas, mapas. Sólidas encadernações com as lombadas e cantos em pele, conservando as capas. Corte superior das folhas carminado. Valorizado por dedicatória autografada do autor. Ex -libris de António Capucho.

**€ 130 / € 250**



**778** LUSITANO, Cândido.[ Francisco José Freire] VIDA DO INFANTE D. HENRIQUE, escrita e dedicada á Magestade Fidelissima de Elrey D. Joseph I, nosso senhor por... Lisboa, Francisco Luiz Ameno, 1758. In-4º máx. de (16)- 393-(3) págs. Encadernação francesa em carneira do séc. XX, gravada a seco nas pastas com ampla moldura vegetalista e super-libros heráldico de António Pereira da Nóbrega de Sousa da Câmara ao centro. Ex-libris de António Capucho. Corte carminado das folhas. Belo exemplar sonante e como novo desta valiosa reconstituição da vida e época do Infante pelo erudito Cândido Lusitano. Com a gravura de página inteira do Infante, e os cabeções de enfeite e capitulares de fina execução. **€ 150 / € 300**

**779** LIMA, Mathias. SUPER-LIBROS PORTUGUEZES INEDITOS. Lisboa, Fernando Machado, 1927. In-4º máx. de 145 págs. Meia encadernação em chagrin vermelho, com cantos, lombada finamente dourada. Ex-libris de António Capucho. Notável estudo, bem ilustrado, ainda hoje indispensável para os estudiosos dos super-libros lusos. Tiragem de 300 exemplares numerados e assinados por Matias Lima. Raro e procurado, numa bela encadernação. **€ 120 / € 240**

**780** MARTINS BASTOS, Francisco. BREVE RESUMO DOS PRIVILEGIOS DA NOBREZA: 1º Dos Professores Públicos: 2º dos Mestres dos Príncipes: 3º dos Aynos dos Mesmo Senhores. Com uma noticia dos que tem servido nestes cargos e outras importantes. Lisboa, na Imprensa Silviana, 1854. In4º peq. de (14)-254-(1) págs. Encadernação inglesa em chagrin vermelho, com fina cercadura dourada nas pastas. Lombada também dourada, com pequena falha.

Seixas douradas. Ex-libris de António Capucho. Corte dourado das folhas. Pioneira investigação sobre o valor e o mérito reconhecido aos professores e mestres desde os primórdios da nacionalidade, com documentação inédita consultada para o estabelecimento da lista dos principais aios, tutores e professores dos reis e corte de Portugal. Com extractos de cartas ou ditos. Obra a ser lembrada nos nossos dias, e bastante invulgar. Exemplar sonante, valioso. **€ 120 / € 240**

**781** HARRISON, W. H. THE TOURIST IN PORTUGAL. Illustrated from paintings by James Holland. London, Robert Jennings, 1839. In-4º gr. de XI-(1)-290-(2) págs. Encadernação em chagrin verde coeva, com cercadura a sêco nas pastas. Dobras da lombada enfraquecidas. Corte dourado das folhas. Clássico dos estrangeiros sobre Portugal, com as belas 17 gravuras (além do frontispício), muito etnográficas, de várias regiões e cidades portuguesas, e quase que fotográficas dos anos trinta oitocentistas, aliás bem descritas no texto vivo do viajante Harrison, que faz ainda uma incursão inventiva em algumas das lendas lusas. **€ 120 / € 240**

**782** ESTRELLA, Fray Paulino. FLORES DEL DESIERTO, cogidas en el jardin de la Clausura Minoritica de Londres. Lisboa, Antonio Craesbeeck, 1674. In-8º peq. de 243-(1). Encadernação em pergaminho da época, com pequena falha ao alto da lombada. Nota de pertença rasurada no frontispício, alastrando um pouco a tinta, e pequenos furos de traça afectando o papel das 4 folhas iniciais. Belos poemas ao divino, com a matriz franciscana e da Arrábida, sendo Frei Paulino capelão real, dedicando-os à Rainha. Destacar ainda os poemas de elogio iniciais de Francisco

de Saa de Menezes, Miguel Herrera e Bras Nunes Manhanas. Raro e estimado craesbeekiano seicentista. **€ 100 / € 200**

**783** DUPAIN, M. A SCIENCIA// DAS SOMBRAS// Relativas ao Desenho,// obra necessaria a todos, que querem// desenhar Architectura civil, e mi-// litar, ou que se destinão// a Pintura, &c.// Na qual se acharão regras demonstradas para... traduzida por Fr. José Mariano da Conceição Velloso, Menor Reformado da Provincia do Rio de Janeiro, Lisboa, na Offic. de João Procópio Correa da Silva, 1794. In-4º peq. de (8)-84-(3) págs. e 14 estampas desdobráveis. Meia encadernação da época, com pasta em papel gracioso. Pequenos furos na lombada. Bom exemplar, de grandes margens e com as 14 gravuras desdobráveis deste importante tratado de desenho e perspectiva. **€ 200 / € 400**

**784** ELIOT, Granville William. A TREATISE ON THE DEFENSE OF PORTUGAL, with a military map of the country to which is added, a sketch of the manners and customs of the inhabitants, and the principal events of the compaigns under Lord Wellington. The second edition, with considerable additions. London, Printed by T.Egerton,... 1811. In -8º de VIII -371-I págs. de texto, 5 gravuras desdobráveis representando planos de batalhas e um mapa militar de Portugal, de maiores dimensões.Encadernação inteira de carneira mosqueada castanha, moderna, imitando o antigo. Subsidio de grande interesse para a história das invasões francesas em Portugal. Raro. Ex -libris de Antonio Capucho. **€ 100 / € 200**

**785** MARIZ, Pedro de. DIALOGO DE VARIA HISTORIA, em que se referem as vidas dos

Senhores Reis de Portugal com os seus retratos, e noticias dos nosso reinos, e conquistas, e varios successos por.. Quinta impressão accrescentada até à regencia de Sua Alteza Real O Principe Regente N.S. Tomo I & II. Lisboa, Na Impressão Regia, Anno 1806. In -4º peq. 2 vols. de IV -811 (aliás 753) e II -495 págs. Bonita edição, com os retratos dos monarcas abertos a buril por A.I.Quintos. Esta edição tem a nota de quinta, mas na realidade é a sexta, como explica Inocêncio, vol. VI, págs. 432 - 433. Encadernações inteiras de carneira castanha da época, com rótulo de pele vermelha nas lombadas. Bom exemplar, fresco e atractivo. Completo.Ex - libris de António Capucho. **€ 100 / € 200**

**786** CORREA DE LACERDA, D. Fernando. VIRTUOSA VIDA, E SANCTA MORTE DA PRINCEZA DONA IOANNA: Reflexões moraes, e politicas sobre sua vida, e morte... Lisboa, Antonio Craesbeeck de Mello, 1674. In-4º de (12)- 275 págs. Encadernação em chagrin recente, vermelho, com filete nas pastas e a lombada ornada a ouro. Ex-libris de António Capucho, sobre folhas de guarda novas. Primeiras cinco folhas com mancha de água. Anotação da época no frontispício «Ama Maxima». Clássica obra sobre a vida, o ensinamento e o culto da santa princesa, alma mater de Aveiro, realizada pelo seu grande devoto, então bispo do Porto. Rara primeira edição, craesbeekiana, ainda seicentista. **€ 80 / € 160**

**787** RAMALHO, Miguel Mauricio. LISBOA REEDIFICADA. Lisboa, na Regia Oficina Typografica, 1780. In-8º de 307-(2) págs. Encadernação em carneira mosqueada da época, com pequena falha numa janela. Corte carminado das folhas. Ex-libris antigo de J. M. Castello,

e de António Capucho. Belo exemplar sonante deste pouco conhecido poema consagrado ao terramoto de Lisboa e aos seus heróicos restauradores, com anotações remetendo para Ovídio, Píndaro e Fílon. Invulgar **€ 75 / € 150**

**788** EPITOME DA VIDA DE SANTA JOANA, Princeza de Portugal, Religiosa da Ordem de S. Domingos, chamada vulgarmente a Sancta Princeza. Traduzida do italiano em Portuguez, e acrescentada por hum seu devoto. Lisboa, Na Officina de Manoel Soares, 1755. In-4º de (22) - 208 págs. Encadernação em carneira mosqueada da época, dourada na lombada, em bom estado, corte carminado das folhas, amplas margens.Com a rara e notável ou impressiva gravura da santa aureolada que, constrangida ou não, assumiu o tálamo nupcial só com o divino nos ares puros aveirenses. Belo exemplar desta devota e inspiradora biografia. **€ 75 / € 150**

**789** CORTONA, F. Helia da. VITA, E MIRACOLI DI S. ANTONIO de Lisbona, detto di Padova,... Perugia, Stampa Episcopale, 1672. In-4º de 174 -(4) págs. Encadernação em pergaminho da época. Picos de acidez leve mas generalizada. Com as dezasseis gravuras xilográficas muito ingénuas da vida do santo, numa história quase aos quadradinhos do tão invocado santo luso-italiano. Ex-libris de António Capucho. Invulgar antoniana ainda seiscentista, com imagens. **€ 160 / € 200**

**790** CUNHA, D. Jeronymo da. COMPENDIO DA VIDA, VIRTUDES, MILAGRES, E OBRAS PRODIGIOSAS DE S. VICENTE DE PAULO, ... Lisboa, Regia Officina Typographica, 1769. In-8º de (8) - 373 págs. Encadernação em chagrin vermelho, finamente

dourada nas pastas com cercadura de grinaldas floridas e rosa - dos - ventos floral ao centro. Corte dourado das folhas. Lombada com cinco janelas consteladas por harpas. Ex-libris da época do Principal Freire, que também assina. Apreciada obra sobre este santo e pai dos pobres, realizada pelo Mestre-Escola da Sé de Évora e dedicada ao Arcebispo de Évora D. João da Cunha. **€ 75 / € 150**

**791** APRESENTAÇÃO, Fr. Luys d'. VIDA E MORTE DO PADRE FR. ESTEVÃO DA PURIFICAÇÃO, Religioso da Ordem de N. Senhora do Carmo da Provincia de Portugal... Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1621. In-4º peq. de (16)-365-(3) págs. Encadernação em carneira da época, com título a ouro na lombada, desgastado desgastado e desvanescido, e a ouro, nas pastas, bração de armas dos Manuéis numa cartouche estilizada, com chapéu episcopal e corôa de grandeza (Perry Vidal, nº 428). Falhas nos bordos das pastas. Ex-libris de António Capucho. Ocasionais manchas de água e dois furos no texto. Apreciada vida de um provável santo português, numa edição craesbeekiana, com super-libros heráldico. **€ 75 / € 150**

**792** CORDEIRO FEYO, José. ELEMENTOS DE ARITHMETICA. Lisboa, na Impressão Régia, 1828. In-8º de XIV- (1)- 255 págs. Encadernação em chagrin vermelho da época, cansada, com lombada bem dourada a abrir-se, falha na janela inferior. Corte dourado das folhas. Pastas com duplo filete e cercadura losangular a ouro, tendo ao centro bração das armas reais de Portugal bem dourado. Exemplar limpo e sonante desta obra de matemática realizada por um lente da Marinha e sócio da Academia das Ciências. **€ 70 / € 140**



</

**794**

CASTRO, Dom loam de.

ROTEIRO EM QUE SE CONTEM A VIAGEM QUE FIZERAM OS PORTUGUEZES no anno de 1541, partindo da nobre cidade de Goa ate Soez, que he no fim, estremidade do mar Roxo. Com o sitio, e pintura de todo o syno arabico por... Paris, 1833. In-4º de LIV-IX- 334-1 págs. Encadernação em carneira da época, bem dourada na lombada, mas a abrir-se na primeira janela. Picos de acidez frequentes como é usual. Nota de posse de José Maria Rodrigues, e ex-libris de António Capucho. Valiosa descrição, em que se corrige os antigos pela vista presencial ou experiência, do humanista e herói D.João de Castro. Com a gravura do arcanjo da Lusitânia e a de D. João de Castro, além do mapa desdobrável. Com um notável e erudito prefácio do vizeense António Nunes de Carvalho, que recolhe os elogios a D.João de Castro ao longo dos séculos. **€ 60 / € 120**

**795**

CASTRO, D. João de.

ROTEIRO DE LISBOA A GOA por... Annotado por João Andrade Corvo. Lisboa, Academia Real das Ciências, 1882.

<div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
---

época em bom estado. Ex-libris de António Capucho. Com a gravurinha do Pilar Santo, que liga o céu e a terra nas mãos dos anjos, e a do altar sacrificial. Apreciado estudo do cerimonial eclesiástico. **€ 50 / € 100**

<div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div><div><div><div><span></span></div></div></div></div>
---

na lombada. Ex-libris D. Caetano de Portugal e de António Capucho. Capa de brochura conservada. Belo exemplar deste estimado estudo sobre os governadores da Índia portuguesa, bem ilustrado. **€ 40 / € 80**